Christoph Schickedanz

Johann Sebastian Bach: Sei Solo á Violino senza Basso accompagnato

Johann Sebastian Bach

2CD aud 23.434

www.pizzicato.lu 18/08/2018 (Guy Engels - 18.08.2018)
Quelle: https://www.pizzicato.lu/die-welt-auf-ei...

Die Welt auf einem Instrument

'Sei solo a violino' – Bachs Titel seiner Solopartiten und -Sonaten könnte man, frei aus dem Italienischen übersetzt, durchaus als Drohung empfinden: « Du bist alleine mit deiner Geige ». Und zur Vervollständigung wäre hinzuzufügen: « Sieh zu, dass du zurecht kommst ». Nicht ohne Grund zählen BWV 1001 bis 1006 zu den größten Herausforderungen für jeden Geiger, weil Bach auf den schmalen vier Saiten ein ganzes Universum unterbringt. Natürlich lässt er dem jeweiligen Interpreten viel Freiheit im Umgang mit dem Material. Kann er diese aber auch nutzen? Ist nicht gerade diese Freiheit das größte Hemmnis?

Nicht für Christoph Schickedanz. Er kniet sich mit Leib und Seele in diese Musik oder – um es weniger poetisch auszudrücken – er packt den Stier bei den Hörnern.

Auf Faksimile-Bildern erkennt man den kräftigen Tintenstrich, mit dem Bach die Partiten und Sonaten komponiert hat. Diesen Strich überträgt Christoph Schickedanz auf seinen Bogen, ohne jedoch das technisch Filigrane zu übertünchen. Klang und Technik gelten jedoch nichts, wenn der musikalische Gedanke fehlt. Das ist bei dieser Aufnahme deutlich spürbar nicht der Fall. Christoph Schickedanz lässt die Musik tanzen, wo Bach eine Tanzform schreibt. Er lässt sie atmen, wo die Rhetorik dies verlangt. Er spielt poetisch und einfühlsam, wenn der Spannungsbogen dies erfordert. Obwohl uns natürlich bewusst ist, dass die Aufnahme nicht in einem Take entstanden ist, bleibt es dennoch zu bewundern, wie der Violinist während über zwei Stunden Spielzeit den Spannungsbogen hochhält.

Admirably breathed and rhetoric and overall vigorous performances of Bach's solo sonatas.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.opusklassiek.nl augustus 2018 (Aart van der Wal - 01.08.2018)
Quelle: https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies...

Er is veel gloed en warmte, gepaard gaande met een vlekkeloze intonatie en een sterk ontwikkeld gevoel voor structuur. Wat ook treft is de zuiverheid van de fraseringen, de fraaie uitwerking van de melodielijnen en de messcherpe articulatie in de vaak lastige dubbelgrepen.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Audio 10/2018 (Andreas Fritz - 01.10.2018)

Als das "alte Testament der Violinmusik" hat Yehudi Menuhin Bachs sechs Sonaten und Partiten für Violine solo bezeichnet: Die Werkgruppe gilt bis heute als die größte Herausforderung für Geiger. Der 1969 geborene Violinist Christoph Schickedanz wählt für die Werkgruppe einen intuitiven, persönlichen Zugang, der Tradition und historische Informiertheit verbindet. Herausgekommen ist dabei eine technisch makellose und musikalisch überzeugende Interpretation, die neben den legendären Einspielungen bestehen kann. Auch der Klang der beiden CDs ist erstklassig, weil klar, natürlich und detailreich. Eine zeitlose, empfehlenswerte Einspielung.

Gramophone November 2018 (Rob Cowan - 01.11.2018)

Bach for Solo Violin

Rob Cowan goes beyond Hilary Hahn's exceptional solo Bach and listens to some other recent ventures in this repertoire

[…] On the evidence of what we hear, the remaining three violinists are rather more au fait (or should I perhaps say 'connected'?) with current views on Baroque performance practice. Christoph Schickedanz is a seasoned chamber music player and recording artist and offers some imaginative renditions of individual movements, for example the Sarabande from the D minor Partita, where he substantially varies repeated material. In the B minor Partita he takes an emphatically staccato approach to the Corrente, then flies straight into the presto Double. Like Devy Erlih (Doremi) he 'attaches' the Doubles to the dances that precede them. The A minor Sonata's Fugue is thoughtfully played but the poignant Andante that follows it is a little too formal. Here Heifetz (RCA) and Enescu are unrivalled, at least in terms of focused expression. The Chaconne, however, which is pungently played at a good healthy tempo, has an appropriate sense of gravitas about it.

The German-Norwegian violinist and conductor Gottfried von der Goltz is the best known of the group under consideration, principally for his excellent work with the Freiburg Baroque Orchestra. His approach, though consistent, is drier than either Zsigmondy or Shickedanz, the C major Sonata's Fugue suggesting little in the way of exaltation – it does drag rather – while the D minor Chaconne is for the most part bereft of expressive vibrato, though there's something to be said for keeping the tempo more or less steady and some of von der Goltz's playing at speed is impressive. It's a good set, very well recorded, but hardly the most memorable on the current market.

The least familiar name among those cited here is Mie Kobayashi, who was invited to become a jury member of the violin division of the Marguerite LongJacques Thibaud International Competition. As to her playing, there are times when she bends the line so severely that it threatens to topple over the edge. The

first movement of the First Sonata is pretty slow and the Fugue courts some dynamic extremes, though it's often quite delicate. Kobayashi will lean into a chord with a purpose, sometimes toying with subtle ritardandos. The opening Allemande of the First Partita occasionally pushes forwards, a dramatic gesture that, while momentarily effective, I wouldn't want to encounter too often. The Corrente is choppy, like Schickedanz's, but without the tension that he generates; nor is the presto Double as brilliant as Devy Erlih's. […]

Fono Forum Januar 2019 (Norbert Hornig - 01.01.2019)

Bachiana

Vier neue Aufnahmen der Sonaten und Partiten für Violine solo

Wenn es um die Musik von Johann Sebastian Bach geht, herrscht unter Geigern seltene Einigkeit: Die Solowerke, die Bach für ihr Instrument schrieb, stellen das Non plus ultra dar. Yehudi Menuhin bezeichnete die Sonaten und Partiten für Violine solo als "das Alte Testament der Violinmusik". Und wohl jeder Geiger verspürt den Wunsch, sich der Herausforderung einer Bach-Gesamtaufnahme zu stellen, wenigstens einmal im Leben. Aber nicht alle taten es, so gibt es keine Gesamtaufnahmen von Kapazitäten wie David Oistrach und Isaac Stern. Christian Tetzlaff hat dagegen bereits drei Aufnahmen vorgelegt. […]

Fast ausnahmslos sind alle Bach-Interpretationen jüngeren Datums von den Gestaltungsprinzipien der historischen Spielpraxis beeinflusst, mehr oder weniger. Das trifft auch auf die Darstellung von Christoph Schickedanz zu. Er verwendet modernes Instrumentarium, entsprechend vollmundig ist das Klangbild. Doch nicht nur das macht diese Aufnahme anziehend. Hinzu kommen die sprachhafte Deutlichkeit der Phrasierung, ein phänomenales, metrisch exaktes Doppelgriffspiel in den Fugen und eine adäquate Betonung des Tänzerischen. Aber auch der kontrastreiche Umgang mit Tempo und Dynamik trägt dazu bei, dass man dieser Interpretation bis zum Schluss lauschen kann, ohne zu ermüden. Die Chaconne klingt kompakt, stringent und in ihrer Gliederung glasklar. In der Summe ist hier eine Aufnahme von überzeugender Individualität entstanden.

American Record Guide January / February 2019 (Joseph Magil - 01.01.2019)

These two performers represent two different schools of baroque performance. Gottfried von der Goltz plays with a violin in baroque set-up and a baroque bow, and Christoph Schickendanz plays with a violin in modern set-up with a modern, post-Tourte bow. Actually, they don't really represent distinct styles; there is some cross-pollination. Schickedanz has taken a cue from period performance practice and has added ornaments to repeated material in the slow movements. He does this to striking effect in the Sarabande of Partita 2. Goltz flashes his PPP credentials briefly in Minuet I by briefly playing notes inegales, which is when you play notes written with equal value with the first note slightly longer than the second. The effect is pleasant because he doesn't overdo it, and it lends the music a kind of swagger otherwise unobtainable; but he only does it at the beginning of the movement for some reason.

Between the two, I prefer Schickedanz. He is a more analytical player, and he sounds more involved in the music. The ornaments he plays are more interesting than the ones I have heard before. Both sets are good, but neither makes it onto my short list.

Goltz plays a violin made by the 18th-Century Milanese maker Paolo Antonio Testore around 1720. Schickedanz plays a violin made by Giovanni Antonio Marchi in 1780 with a bow from the Peccatte school around 1860.

Das Orchester 2/19 (Franzpeter Messmer - 01.02.2019)

Neueinspielungen der Bachschen Werke für Violine solo treffen auf die harte...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fanfare February 2019 (Robert Maxham - 01.02.2019)

A passage in Norbert Hornig's notes to Christoph Schickedanz's readings of Bach's six sonatas and partitas for solo violin may give listeners cause either to toss the set out if they've already bought it, or to spend a week or two contemplating what history means before listening to it. The passage, in quotation marks (attributed to Schickedanz himself) declares that he (Schickedanz) could no longer "envisage" these works played in the manner of the older generation (the notes mention Joseph Szigeti, Nathan Milstein, Henryk Szeryng, and Arthur Grumiaux)—especially in the dance movements. Further along, Schickedanz disavows the importance of the instrument itself (he plays one made by Antonio Marchi in 1780) and, even later, of "scientific correctness." What's left that's important? Historical scholarship? If so the most profound ideas in Bach's works would seem to be held hostage to passing trends in historical performance practice—guarded so closely that Jascha Heifetz, for example, despite his breathtaking technical command and his searing emotional power, couldn't penetrate them. Does Schickedanz, resulting from his familiarity with the music-making of Nicholas Harnoncourt, have more direct access to the inner sanctum of Bach's imagination than these inspired violinists enjoyed or even could have dreamed of enjoying?

Open-minded listeners, who haven't read and pondered the booklet's challenges, on the other hand, may find in Schickedanz's brisk tempos (consider the First Sonata's Fuga) and lack of sentimentality (he playfully detaches phrases in the following movement) a refreshing change from readings embodying the perverse notion that slowing down tempos to almost half the familiar speeds will yield rich insights for those listeners who remain awake. He spits out the articulation in the Second Sonata's Corrente, reanimating a dance that might otherwise have sounded flat-footed—but still slyly realizes all Bach's subtly implied harmonies. The skittish double of the Sarabande could offer to skeptics a sort of apologia of Schickedanz's heady manner, which some listeners may nevertheless consider non-reverential (but not, even in the extreme case, irreverent). His approach turns to the darker side in the second sonata's Grave, but he recovers his bright sparkle in the Fuga that follows. Here, as in the First Sonata's corresponding movement, Schickedanz combines logic with and resonance to achieve a winning effect—and create an enduring impression. In a similar way in the Andante, Schickedanz combines a sharply pointed accompaniment with a discreetly, but effectively, ornamented melody. Schickedanz dices the phrases of the second partita's Allemande—curious listeners can find this procedure explicitly marked out in the second (illustrative) volume of Carl Flesch's comprehensive treatise on the art of violin playing.

It appears, then, that Schickedanz will admit influences that precede the period-instrument movement. While allowing these breath marks (of a sort) to be an influence, violinists could nevertheless follow them more covertly. Perhaps it will become HIP, or even hip, to do so in the future. In any case, Schickedanz takes repeats, as in the Sarabanda, as an opportunity to insert his own two-cents' worth of ornamentation—many may find that it's worth infinitely more. His reading of the Chaconne lasts only 12:55, channeling the spirit of Heifetz rather than that of Szigeti, at least in the sense that he doesn't purport to commune with the infinite by taking infinite time. (Still, there's a powerful authority in Heifetz's playing that should be evident even to those put off by his manner.) The same's true of the first movement of the Third Sonata, which doesn't appear in Schickedanz's reading as such a leaden slog as it can be. The Fugue comes across with a similar vibrancy that depends—but not entirely—on the lively tempos he has chosen. Still, some listeners may miss the sweep that Milstein brought to the statements of the theme in double-stops during the episodes. The same is true in the finale, which, concerto-like as Schickedanz

makes it, may not strike listeners as so majestic as Milstein's. At 3:26, Schickedanz doesn't exceed any speed limits in the Third Partita's Preludio, but he's brilliant enough on his own terms. His occasionally tart ornamentation makes the minuets especially invigorating.

Throughout, Schickedanz plays powerfully and has been captured in a resonant acoustic ambiance by Audite's engineers. Since I find so much to admire and so little with which to quibble in the set, I'd advise potential purchasers to listen to Schickedanz play but not to heed what he says: Don't discard Heifetz, Milstein, Grumiaux, or Szigeti. They're not old hat: Scholarship hasn't superannuated them (and nothing short of the kind of computer analysis that has exposed weaknesses in even José Raul Capablanca's chess playing ever can). But do acquire Schickedanz's set—he's the real thing.

I've lumped two sets of Bach's solo sonatas and partitas into one review not because of their repertoire or even because of similarities in the violinists' approaches (besides, Schickedanz plays a modern instrument, and Gottfried von der Goltz a violin made by Carlo Antonio Testore in 1720 but apparently strung up in the period way), but because of the strong whiff of condescension in the respective booklet notes of each. While Schickedanz can't "envision" playing Bach's music as Szeryng did, Dagmar Glüxam, in his notes to von der Goltz's set, makes it clear that he (speaking for von der Goltz or for himself?) thinks composers like Schumann and Mendelssohn found these works "baffling" enough to feel that piano accompaniments might enhance their effect. It follows in an absurd kind of way that, with my study of sort-of-modern musicology, I have a deeper insight into Bach's music than did one of the supreme musical geniuses of all time (Mendelssohn). History's a whole lot, but it isn't everything. Bach himself possessed a musical intellect that transcended time, and his output should transcend changing manners of performance and even advancing (or merely changing) scholarship (you can play Bach on kazoos—an ensemble formed to do it—or sing it—again, an ensemble made a name for itself doing just that).'s engineers. Since I find so much to admire and so little with which to quibble in the set, I'd advise potential purchasers to listen to Schickedanz play but not to heed what he says: Don't discard Heifetz, Milstein, Grumiaux, or Szigeti. They're not old hat: Scholarship hasn't superannuated them (and nothing short of the kind of computer analysis that has exposed weaknesses in even José Raul Capablanca's chess playing ever can). But do acquire Schickedanz's set—he's the real thing.

Von der Goltz distinguishes his performances not only by the inclusion of occasional ornaments (Schickedanz did that, too), but by a manner that I'll characterize as "pointed"—sharp articulation with pauses enough to separate phrases slightly. This emerges more strongly perhaps in the dance movements of the partitas than in the da chiesa movements of the sonatas. (The "period" sound he draws from his instrument isn't so nasal or so crunchy as to evoke a strong reaction.) Despite all this lively articulation, some of the dances, such as the Corrente from the First Partita, may strike some listeners as more manner than matter—more a collection of arch gestures than sustained oratory. They may find that, while Schickedanz consistently offers new things to consider, von der Goltz repackages older gifts with new paper and ribbon. There's a sort of irony in this more pro forma reading, because the notes to von der Goltz's recordings attempt to make a case that these works represent the entirety of the human soul. (Could the prodigiously talented Mendelssohn or the literary-poetic Schumann have been perspicacious enough to have understood this, despite their limited musicological backgrounds?)

As in the set by Schickedanz, after the darker Grave, the Fugue sounds crisp (though it seems to bog down more than Schickedanz's in morasses of polyphonic detail. Von der Goltz doesn't make the accompaniment to the slow movement's melody so staccato as did Schickedanz; and his reading sounds correspondingly less piquant. Von der Goltz plays the opening movement less predictably than does Schickedanz, at least it should seem less predictable to listeners familiar with Carl Flesch's suggestions about how to parse its phrases. The Chaconne, at 13:40 rather than Schickedanz's 12:55, sounds a bit more relaxed and even a mite less sharply articulated—his arpeggios build arguably with a correspondingly greater sense of purpose. The first movement of his reading of the C-Major Third Sonata may not strut along so jauntily as does Schickedanz's, but the succeeding fugue delivers its argument with an iron sense of inevitability. That sense of inevitability makes the finale especially cogent as well as brilliant. The Third Partita sounds straightforwardly brilliant, although von der Goltz's technical command creates art concealed by art (in this case, art concealed by artifice?). Von der Goltz invests the Bourée with an irresistible rhythmic drive,

contrasting it with the Gigue, during which he relaxes into a more lambent playfulness.

Despite whatever pretensions readers may find unappealing in the notes, the performances, like those by Schickedanz, speak for themselves. Recommended.

Record Geijutsu 2018.12 (- 01.12.2018)

Japanische Rezension siehe PDF!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Richard Franck: Violin Sonatas Nos 1 & 2, Three Pieces Op. 52

Richard Franck

SACD aud 92.515

Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2004 (Hans-Dieter Grünefeld - 01.12.2004)

Wenn Kammermusik vor ausgesuchten Gästen im wohlhabenden Privatambiente...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik-heute.com Dezember 2004 (Hans-Christian v. Dadelsen - 30.12.2004)

Violine und Klavier sind eine empfindliche Konstellation, die den Komponisten...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.classicstodayfrance.com 18.12.2004 (Christophe Huss - 18.12.2004)

On peut resservir ici une grande réflexion sur l'idée imbécile de "progrès...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum 3/2005 (Anselm Cybinski - 01.03.2005)

Spätblüher

Folge 9 der Franck-Reihe bei Audite bietet erlesenes Hörvergnügen. Da ist der klare, perfekt ausbalancierte Aufnahmeklang. Da sind die Interpretationen zweier hervorragend aufeinander eingespielter Musiker, die nicht nur die Details mit Liebe zeichnen, sondern auch den nostalgischen Unterton einer äußerlich so beherrschten Tonsprache genau treffen. Schließlich die Musik selbst: Die beiden Violinsonaten Richard Francks (1858-1938) sind leuchtende Spätblüher. Formal traditionelle Viersätzer voller melodischer Schönheiten. Schwärmerisch und doch in sehr geordneten harmonischen Bahnen. Manches erinnert an Brahms, auch wenn man nicht gleich Techniken der "entwickelnden Variation" zu entdecken vermag wie die Booklet-Autorin.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 01.01.2005)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innerve ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunir le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

Pizzicato 3/2005 (Rémy Franck - 01.03.2005)

Spannungsvolle Interpretationen

Richard Franck, der Sohn Eduard Francke, lebte von 1858-1938. Die hier aufgeführten Werke entstanden 1890, 1903 und 1910 und sind ganz dem Geist der Romantik verpflichtet. Das mag sie außerhalb ihrer Zeit situieren, schmälert aber nicht ihren Wert, denn wir haben es mit ausgesprochen lyrischen und ausdrucksintensiven Kompositionen zu tun. Das wird in den sehr gestischen Interpretationen von Christoph Schickedanz und Bernhard Fograscher deutlich. Ihre ebenso spannungsgeladenen wie kantablen Darbietungen haben alles, was die Stücke brauchen: Farbe, rhetorische Agogik, feinste Nuancen, kraftvollstes Aufrauschen!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Classica-Répertoire mai 2005 (Jean-Pascal Hanss - 01.05.2005)

Richard Franck, élève de Reinecke et contemporain de Reger nous gratifie...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

CD Compact Num. 186 (Juan Carlos Moreno - 01.04.2005)

La sombra de Johannes Brahms, y con ella la del romanticismo germánico más...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Musikzeitung Juli/August 2006 (Mátyás Kiss - 01.07.2006)

Europäische Kammermusik des Fin de Siècle

Die Musik einer Zeitenwende auf CDs aus jüngster Zeit

Europäische Kammermusik des Fin de Siècle

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Scherzo Num. 198, Junio 2005 (J.P. - 01.06.2005)

El sello Audite sigue con su colección de obras de Richard y Eduard Franck....

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com November 2008 (Christian Vitalis - 09.11.2008)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Blasser Eindruck trotz guter Interpretation

Blasser Eindruck trotz guter Interpretation

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

The Strad January 2005 (Tully Potter - 01.01.2005)

R. Franck Violin Sonotas no. I in D major op.I 4 & no.2 in C minor op.35, Three Pieces op.52

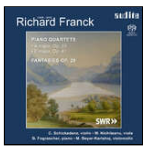
R. Franck Violin Sonotas no. I in D major op.I 4 & no.2 in C minor op.35, Three Pieces op.52

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musica N° 160 - ottobre 2004 (- 01.10.2004)

Figlio di Eduard, Richard Franck trasborda nel Novecento (con originale...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Richard Franck: Piano Quartets & Fantasies

Richard Franck

SACD aud 92.522

RBB Kulturradio Mai 2007 (Cornelia Schönberg - 29.05.2007)

Das Label audite widmet sich seit einiger Zeit den Komponisten Eduard und Richard Franck, Vater und Sohn. Beide gehören zu den Romantikern. Diese engagierte editorische Leistung für heute allenfalls regional bekannte Werke ist nicht hoch genug zu würdigen, erhellt sie doch das Umfeld bekannter Namen wie Brahms, Mendelssohn und Reinecke. Richard Franck wurde in Berlin am Stern'schen Institut zu einem erstklassigen Pianisten ausgebildet, und so bildet das Klavier auch einen Schwerpunkt in seinem kompositorischen Schaffen.

Wichtige Wirkungsstätten von Richard Franck waren Basel, Kassel und Heidelberg. Er hatte zu Lebzeiten Erfolg, blieb dann aber in der Romantik verwurzelt und damit hinter den neuen musikalischen Strömungen zurück. Seine Satzkunst ist geschickt, seine Zeitgenossen schätzten an ihm die elegante Linienführung, melodische Frische und die träumerischen und stimmungsvollen Partien.

Die „Ausgrabungen" überzeugen im Detail, nicht immer in ihrer Gesamtheit. Dabei erscheinen die Klavierfantasien wie aus einem Guss, während das bei den Klavierquartetten nicht in jedem Satz der Fall ist.

Die Musiker machen ihre Sache ordentlich und mit Engagement, vor allem Bernhard Fograscher entledigt sich seiner technisch höchst schwierigen Aufgabe sehr gut.

Pizzicato 6/2007 (Rémy Franck - 01.06.2007)

Lebensfrohe Kammermusik

Seit Jahren betätigt sich Audite als Promotor der Kammermusikwerke von Eduard Franck und dessen Sohn Richard. Auf der vorliegenden CD geht es vorrangig um Klavierquartette von Richard Franck, deren entzückend melodiöse Musik wohl jedem Kammermusikfreund gefallen muss. Das unmittelbar Frohsinn zum Ausdruck bringende Klavierquartett op. 33 garantiert eine gute halbe Stunde graziöser, unbeschwerter Kammermusik, die mit einem ungestümen und von Lebenslust überschäumenden Finale beendet wird. Das Quartett op. 41 'In einem Satz' sei «voll poetischen Zaubers, blühender Farbpracht und sprühenden Lebens», schrieb die Kritik. Das kann der Hörer dieser SACD voll und ganz nachvollziehen. Hier wie auch im Opus 33 sowie in den 3 Fantasien für Klavier zeigen sich die Interpreten als engagierte Musiker, welche die Musik von Richard Franck stimmungs- und temperamentvoll wiedergeben. Wer diese Musik erlebt, darf sich glücklich schätzen!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Muzyka21 7/8 (84-85) - lipiec - sierpień 2007 (Stanisław Lubliński - 01.07.2007)

Wydawnictwo Audite zafundowało melomanom kolejną niezwykłą podróż do...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum August 2007 (Dr. Michael Kube - 01.08.2007)

Familiär

Es ist dem Engagement der Nachfahren zu verdanken, dass Richard Franck (1858-1938) noch heute einen Platz im Musikleben einnimmt. Auch bei den Klavierquartetten (die wie ein gut gelaunter Brahms klingen) gilt: keine Meisterwerke für die Ewigkeit, aber eine bemerkenswert lebendige Musik auf einem bestechend hohen kompositorischen Niveau. Gut, dass man sich ihrer mit Schmiss und saftigem Ton angenommen hat, auch wenn etwas weniger interpretatorisches Feuer dem kammermusikalischen Duktus mehr entsprochen hätte. Die Aufnahme sollte jedenfalls nicht nur Spezialisten erfreuen.

www.musicweb-international.com August 2007 (Christopher Fifield - 01.08.2007)

In November 2003 Musicweb posted reviews of four CDs of music Eduard Franck (see below). Since then the total recorded by Audite has increased to nine (including two violin concertos, two symphonies and a fair amount of chamber music) including this one of music by his son Richard for piano quartet and solo piano. The driving force behind this both worthy and worthwhile project has been another father and son pairing, Paul and Andreas Feuchte, who are respectively grandson and great-grandson of Richard through his daughter Toni Feuchte to whom the family's musical legacy was left.

The musical language of Franck Vater and Sohn, despite the change of generation and all that usually implies, remains unashamedly that of Mendelssohn and Schumann; for proof listen no further than the piano quartet in one movement with its virtually note-for-note quotation from the finale of Mendelssohn's violin concerto in the opening and closing Allegri. Franck's musical language consists of engagingly pleasant melodies in the context of the traditionally diatonic harmonic vocabulary he inherited via his father from those two mid-19th century composers. They are cast in the mould of Max Bruch, who also continued to write in 1920 as he had in 1865. Time stood still, the New German School headed by Liszt and Wagner was not for them, and one has to listen to and accept the works of such composers on that basis. Nonetheless Richard Franck writes well for the piano quartet combination. There is lucid clarity in the lines given to the three stringed instruments as well as powerful sonorities and rich textures in the piano writing. It is curious that, given the apparent skill and confidence he displays and which comes across when listening to his music, he did not write for string quartet (a Spanish Serenade is his only foray into that area), but on the other hand his masterly piano writing in the Three Fantasies (he was an outstanding pianist) confirms the territory occupied by that instrument as his natural habitat. Both quartets are certainly worthy of a place in the piano quartet repertory.

Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19th and early 20th centuries.

CD Compact Julio 2007 (Esteban Ocaña Molina - 01.07.2007)

No, no se confundan, hablamos en esta ocasión del compositor alemán Richard...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Scherzo Noviembre 2007 (Emili Blasco - 01.11.2007)

Richard Franck (1858-1938) es uno de esos compositores que ni tan siquiera...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Jahrbuch 2007 (Georg Günther - 01.07.2007)

Schon im Jahrbuch 2003 konnte eine ausgezeichnete CD mit Kammermusik des seit 1910 in Heidelberg lebenden Richard Franck (1858-1938) vorgestellt werden (siehe hierzu auch den Artikel über den Komponisten von Paul Feuchte im Jahrbuch 1998). Die vorliegende Aufnahme bildet zusammen mit neun schon früher bei Audite erschienenen Tonträgern eine imponierende Reihe mit seinen und den Werken seines Vaters Eduard, womit ein weitgehend unbekannt gebliebenes, in der Tradition von Brahms und Dvorák stehendes Repertoire erschlossen wird.

Wie in den beiden hier eingespielten, 1901 bzw. 1905 entstandenen Klavierquartetten die klanglich so verschiedenen Instrumente zu einem dennoch homogen wirkenden Ensemble verschmolzen sind, dokumentiert eine hohe kompositorische Sensibilität, die – einschließlich der Verbindung von schlichter Melodik und komplexer Stimmführung – ein spannendes Hörerlebnis vermitteln. Und die Musiker lassen sich von der Qualität der Werke gleichsam »anstecken« – es ist eine lebendige, agogisch fein ausgearbeitete Interpretation, von sich der Zuhörer gerne mitreißen lässt.

In den pianistisch anspruchsvollen Fantasien op. 28, denen jeweils einige Verse aus Goethe-Gedichten als Motto vorangestellt sind, erweist sich Bernhard Fograscher als versierter Solist. Die CD stellt eine Bereicherung des Tonträgermarktes dar und wird sich hoffentlich auch auf die Gestaltung von Konzertprogrammen auswirken.

klassik.com Juli 2008 (Christian Vitalis - 27.07.2008)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Richard Franck zum Dritten

Richard Franck zum Dritten

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.clofo.com Newsletter 17 November 2007 (Bob McQuiston - 17.11.2007)

In classical music circles, when the name Franck is mentioned, most people...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.amazon.co.uk 10 Feb 2010 (J. A. Peacock - 10.02.2010)

Two exceptional piano quartets in ideal performances and sound

Richard Franck was born in 1858, son of Eduard Franck, also a composer of distinction although neither of their names are well known now. Over the past few years the German record label Audite has devoted several issues to the music of both father and son, with the help of their descendants – the latter playing an important role, as I believe much of the music of Eduard Franck (a seemingly modest man, despite his exceptional gifts) remains in manuscript and he displayed little interest in having it published. If one wanted an example of hereditary genius these two composers would appear to be an a good one: admittedly both were rather conservative for their respective times, eschewing the more modern musical developments followed by their contemporaries but they share an apparently limitless fund of beautiful melody, an exquisite hand at scoring and what seems to be an innate gift for creating satisfying musical structures, logical but not lacking in imagination; for all their respect for the received tradition, nothing I have heard by either composer sounds stale or trite.

If you haven't heard any of Richard Franck's music, the radiant piano quartet in A major could well be the ideal place to start. A substantial work in four movements, it contains music of rapt lyricism – the opening 'Allegro' is a predominantly congenial piece, its flowing opening melody suspended over a lilting rhythm in the piano; this gently dancing quality and rhythm will inform much of the consummately crafted sonata form movement that follows. It precedes an exquisite 'adagio', whose primary theme resonates in the mind long after the work has finished playing – harp-like accompanying figuration in the piano and pizzicato strings lends this luminous movement a decided song-like quality, one that is maintained even in the contrasting central section with its somewhat archaic sounding fugal writing. It all really is quite magical in its effect. In place of a scherzo there is a gentle allegretto in which the spirit of the ballroom is not far away. It is succeeded by an impassioned 'allegro' finale, the exuberance of which occasionally subsides into more romantically inclined secondary material. Of all the works I have heard by Richard Franck, I have to say that this wonderfully conceived and executed piano quartet is the one that draws me back most often.

His second piano quartet, in E major, is a strikingly contrasted work in scale and structure if not in idiom. Indeed, it occupies a similar sound world to its predecessor though there is more ardour here and, perhaps, less radiance; the soaring primary theme emerges from dark hued opening bars in the bass registers of the instruments; the contrasts of light and shade are more pronounced through the short course of this work. It is that conciseness of expression that marks this quartet out as so different to the earlier work – the whole piece lasts a mere 8'48" and is in one movement, though the tempo markings suggest that the traditional four-part series is contained within its span*: the final allegro section acts as a sort of recapitulation of the material presented at the start of the work. It was certainly well-received by the critics in Franck's lifetime, the liner notes quoting two contemporary reviews of performances – "Full of energy, temperament and refinement, the perfectly realised conception of this interesting work was communicated to us."**

The disc concludes with three fantasies for solo piano, originally conceived independently but grouped together for publication as his opus 28. The set is headed by a quotation from Goethe and the individual pieces each bear a poetical superscription too. Franck was renowned for his mastery of the piano and his performances drew praise; it shows in these fantasies, which he performed himself in public and which contain passages fair set to trip up the unwary concert pianist. They demand sensitivity as well as technical

ability if their über-Romantic sensibilities are to be given their due for none of these works are empty display-pieces. Bernhard Frograscher proves himself to be well up to the task in hand on both fronts.

He is just one of four musicians here who all deliver pretty much perfect renditions of Franck's music; throughout they display both their sensitivity to and their affection for the composer's sophisticated but always warm-hearted writing. The sound quality is equally fine, which all adds up to a winning combination.

Heartily recommended and fully deserving of the full five stars on all counts – if I could award extra stars I would.

---

* The tempo markings are: Allegro – Adagio – Allegro – Allegro.
** Casseler Allgemeine Zeitung, 21 January 1905.

The Strad August 2007 (Roderic Dunnett - 01.08.2007)

R. Franck Piano Quartet in A major op. 33, Piano Quartet in E major op. 41'Quartett in einem Satz', Three Fantasies for piano op. 28

R. Franck Piano Quartet in A major op. 33, Piano Quartet in E major op. 41'Quartett in einem Satz', Three Fantasies for piano op. 28

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diverdi Magazin Heft Nr. 159 - Mai 2007 (Blas Matamoro - 01.05.2007)

La sinceridad de Richard Franck

AUDITE recupera la obra de cámara de un romántico olvidado

Nacido en una familia de banqueros cultos, los Franck de Breslau, Richard (1858-1938) gozó con la tradición señorial de una casa vi itada por Schumann, Chopin, Wagner, Heine y tantos otros protagonistas culturales del romanticismo. Su padre Eduard fue alumno de Mendelssohn y él compartió estudios, entre otros, con Reinecke. Destacó al piano, dando conciertos como solista y en conjuntos de cámara. Asimismo, subió al podio sinfónico.

Su obra recorre variedad de géneros pero el instrumento que fue su querencia ocupa en ella un lugar de privilegio, tanto solo como integrando conjuntos, tales los que aparecen en este compacto. Si hubiera que señalar una virtud decisiva en su música, habría que repetir la que hallaron en ella colegas y críticos: su sinceridad, su franqueza. Supo defenderse, por así decirlo, de las turbulencias estéticas que le tocó presenciar, cultivando una fidelidad destilada al tardío romanticismo de sus primeros años. Renunció, en cambio, a la repetición escolar y consabida de los grandes ejemplos. No faltó, como consecuencia, a su tarea, un elemento personal que se añade a la herencia del cuarteto para piano y arcos que luce en el siglo XIX (Schumann, Brahms, Dvorák, sin ir más lejos): su melodismo desenvuelto y fresco, que hace cantar, en alternancia, a los arcos y al teclado, sin alterar la estructura consabida de las obras. Aun en el llamado Cuarteto en un solo movimiento del opus 41, la forma cuatripartita, reducida y concentrada, se respeta de modo leal.

La obra de este Franck muestra cómo el talento imaginativo de un compositor puede valerse de utensilios reconocidos y heredados, sin perder por ello la libertad y la espontaneidad de sus ocurrencias.

Ernst Krenek: Works for Violin

Ernst Krenek

CD aud 95.666

http://theclassicalreviewer.blogspot.de Saturday, 2 March 2013 (- 02.03.2013)

The Johannes-Kreisler Trio perform chamber works by Ernst Krenek on a fine new release from Audite

Schickedanz is in full command in a performance of tremendous virtuosity, breadth and sensitivity. [He] is superb in how he controls every detail.
[...] Whilst the first sonata is complex and takes time to fully appreciate, all the works on this fine CD have much to offer especially in such wonderful, well recorded performances as these.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com 20.03.2013 (Dr. Stefan Drees - 20.03.2013)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Abwechslungsreiche Kammermusik

Der Geiger Christoph Schickedanz legt vier sehr unterschiedliche Kammermusikwerke für Violine mit und ohne Klavier in einer überzeugenden Einspielung vor.

Wie unter Hochspannung trägt der Geiger Christoph Schickedanz dieses 1925 entstandene Werk vor, dessen erstaunliche Gesamtdauer von fast 35 Minuten die Verschmelzung neoklassischer Elemente in der Tradition Bach'scher Solowerke mit einer zutiefst expressionistischen Diktion geradezu zelebriert.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 10/03/2013 (Steff - 10.03.2013)

Vielseitiger Krenek

Einer der kreativsten und doch vom Publikum wenig beachteten Komponisten des 20. Jahrhunderts ist Ernst Krenek. Kreneks Musik, und darin liegt vielleicht der Grund, warum sie so selten gespielt wird, ist sperrig und eigenwillig. Im Vergleich zu verschiedenen Kompositionen der Meister der Zweiten Wiener Schule klingt sie jedoch recht versöhnlich.

Die Sonate für Solo-Violine Nr. 1 op. 33 aus dem Jahre 1925 ist ein Werk von 34 Minuten. Das Adagio alleine dauert bereits 12 Minuten. Insgesamt stellt dieses Werk den Solisten spieltechnisch vor eine recht schwierige Aufgabe. Die 2. Sonate für Violine op. 115 wurde 23 Jahre später komponiert, ist mit 9 Minuten

recht knapp aber dafür sehr anspruchsvoll. Das gilt auch für die Triophantasie op. 63 für Violine, Cello und Klavier sowie die polyphone Sonate für Violine und Klavier.

Jede der vier Kompositionen berührt eine bestimmte Lebens- und Schaffensphase von Ernst Krenek, so dass diese Werke an sich sehr verschieden sind und die Entwicklung wie auch das Können des Komponisten sehr klar darstellen. Die Interpretationen sind hervorragend, und wenn auch Holger Spegg, Klavier und Mathias Beyer-Karlshoj, Cello wunderbar musizieren, so liegt die Hauptlast doch auf den Schultern des Violinisten. Und der ist in diesem Falle Christoph Schickedanz, der uns mit einem ganz hervorragenden Spiel immer wieder begeistert. Spieltechnisch machen ihm die komplexen Krenek-Werke überhaupt keine Probleme und ausdrucksmäßig überrascht der Violinist immer wieder durch sein sehr berührendes und schönes Spiel wie auch durch seinen präzisen Umgang in Sachen musikalische Farbgebung.

Le programme de ce CD, avec des compositions d'un compositeur méconnu, donne une bonne idée de l'œuvre de Krenek et de son évolution. Les interprétations sont excellentes, le violoniste Christoph Schickedanz méritant une mention spéciale pour son jeu savamment colorié et souvent touchant.

The program of this CD gives a very good introduction to Krenek's chamber music. The performances are excellent, violinist Christoph Schickedanz deserving special praise for his colorful and touching reading.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2-2013 April/Mai (Hans-Dieter Grünefeld - 01.04.2013)

Nonkonform

Mit überragender Spieltechnik setzt Christoph Schickedanz bei dieser CD-Premiere ein Signal, dieses monumentale Werk überhaupt erst hören zu lernen.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum Mai 2013 (Giselher Schubert - 01.05.2013)

Arbeitsreich

Das allzu intensive interpretatorische Engagement scheint die beabsichtigte Wirkung immer dann zu verfehlen, wenn es sich geradezu aufdrängt und die Musik mit einer Emphase belädt, die ihr kaum entspricht und zusteht. Das ist bei Schickedanz' Einspielung der Sonate Nr. 1 für Violine solo op. 33 der Fall, die freilich mit ihrer Dauer von fast 34 Minuten alle herkömmlichen Dimensionen sprengen will. Diese Sonate von 1925 ist ein ehrgeiziges Werk, mit dem sich der junge Krenek unverkennbar mit den Solosonaten und Partiten von Bach, Reger oder Schnabel messen will. Doch wirkt die Musik gewissermaßen wie "erarbeitet". Krenek bemüht sich, Tonkonfigurationen zu erfinden, die sich dann wie von selbst fortzuspinnen scheinen; doch die sich stets abzeichnende Kontinuität der Musik und die Emphase, mit der sie hier ausgespielt wird, wirken auf Dauer ermüdend, manieriert und beliebig.

Ganz anders verfährt Krenek in den weiteren Werken, die eher Züge von Spielmusiken tragen. Und in der Triophantasie op. 63 greift Krenek sogar Floskeln, Begleitfiguren oder harmonisch-rhythmische Gesten bekenntnishaft aus der Musik Schuberts auf. Hier hätte sich die sich aufdrängende interpretatorische Intensität ein wenig durch naiveres Musizieren gewissermaßen "sublimieren" lassen oder auch entspannen können. Aber die gewiss technisch makellos musizierenden Interpreten bleiben ihrer "expressionistischen" Spielhaltung treu und beladen die Musik mit "Ausdruck" – als misstrauten sie den rein musikalischen Wirkungen dieser Werke. Gleichwohl ist man dankbar, diese arg vernachlässigte Musik kennen lernen zu

können; und zudem vermitteln die Einspielungen einen Eindruck von der stilistischen Vielfalt des Krenek'schen Komponierens: Das Hinhören lohnt!

www.concerti.de 01.05.2013 (Helmut Peters - 01.05.2013)

Violinwerke eines US-Österreichers

Der auch im Gililov Quartett mitwirkende Christoph Schickedanz erweist sich als besonnener und feinsinniger Gestalter, der – begleitet von Holger Spegg und Mathias Beyer-Karlshoj – auch in der Triophantasie op. 63 zu ergreifenden Kantilenen ausholen und viel Witz in kleinsten Details entfalten kann.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

kulturtipp Nr. 10/13 (04.-17. Mai 2013) (Fritz Trümpi - 04.05.2013)

Treffsichere Ersteinspielung

Ersteinspielungen bieten den Vorteil, dass sie von keinen Referenzaufnahmen bedrängt werden. Doch dies müsste den Geiger Christoph Schickedanz ohnehin nicht kümmern: Seine Wiedergabe von Ernst Kreneks erster Sonate für Solo-Violine, die hier erstmals überhaupt auf CD erscheint, darf auf Anhieb als Standardinterpretation des Werks gelten.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Kulimu Jg. 39 (2013), Heft 1 (ts - 01.04.2013)

Seine blendende Ersteinspielung der Solosonate für Violine op. 33 nimmt den Hörer sofort gefangen. Mit seinem druckvollen und vibratoreichem Spiel öffnet Schickedanz viele Horizonte. Geist und Drang fusionieren in seiner Darstellung bestens.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Österreichische Musikzeitschrift Jg. 68, Heft 4/2013 (Stefan Drees - 01.10.2013)

Unter Hochspannung sowie mit starkem Vibratoeinsatz nähert sich Christoph Schickedanz der ausufernden Expressivität der riesenhaften Sonate für Violine solo Nr. 1 op. 33 (1925). [...] Den konziseren Ausdruck der zweiten Solosonate op. 115 (1948) setzt er dagegen mit viel Feinheit und – insbesondere in den raschen Sätzen – mit rhythmisch prägnanter Munterkeit um.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Zeitschrift für Musik 05/2013 (Egbert Hiller - 01.05.2013)

Mit Karl V, entstanden 1930 bis 33, schuf Ernst Krenek die erste Zwölftonoper; ihre geplante Uraufführung 1934 in Wien wurde aus politischen Gründen abgesagt (sie fand 1938 in Prag statt). Und mit Jonny spielt auf, uraufgeführt 1927 in Leipzig, komponierte er eine sogenannte «Jazz-Oper», mit der er zwischen allen Stühlen saß: Beim Publikum erzielte er einen Welterfolg, die künstlerische «Avantgarde» sah einen Verrat an ihren Idealen, und die konservative Kritik stempelte ihn zum «Kulturbolschewiken» und leitete damit seine Ächtung als «entarteter Künstler» ein. Unruhige Zeiten hat der 1900 in Wien geborene Krenek allemal erlebt, 1991 starb er in Kalifornien.

Ob die Kammermusik, die weniger im Fokus der Öffentlichkeit steht als die Oper, ihm als Feld wahrer musikalischer Selbstverwirklichung diente, sei dahingestellt. Jedenfalls schrieb Krenek – gerade auch für die Violine – beachtliche, bis dato vernachlässigte Werke, die viel über seine künstlerische Identität zwischen Expression und Konstruktion aussagen. Klar zur Expression neigt sich das Pendel in der Sonate für Solovioline Nr. 1 op. 33 von 1925. Im den Zeitgeist bestimmenden Spannungsverhältnis zwischen Expressionismus und struktureller Versachlichung, die indes nicht wirklich einen Gegensatz bilden, sondern zwei Seiten einer Medaille sind, schien Krenek zu diesem Zeitpunkt noch in Ersterem steckengeblieben zu sein. Das hängt mit dem zentralen Beweggrund für die Sonate zusammen, die, wie Krenek in seinen Memoiren kundtat, «in einer Art Raserei komponiert worden war, auf einem Höhepunkt meiner Liebesbeziehung zu Alma». Nein, Alma Mahler war nicht gemeint, sondern die Geigerin Alma Moodie, die das ihr gewidmete Stück dann aber nie gespielt hat.

Nun kann Kreneks «Raserei» gewiss als Motivation für eine auf emotionale Emphase setzende Interpretation herangezogen werden. Etwas mehr Kühle und Distanz hätten der Sonate aber mehr genutzt als geschadet, zumal vor dem Hintergrund von Kreneks Bewunderung für Bach, der in seinen Sonaten und Partiten mit den Mitteln seiner Zeit die Gratwanderung zwischen Expression und Konstruktion perfekt vollführte. Zwar trägt Christoph Schickedanz' Ansatz nur bedingt über die Länge von über einer halben Stunde – für Geigenliebhaber ist aber allein schon die technische Brillanz dieser Ersteinspielung ein Genuss.

Das Anliegen, Kreneks Klangwelten bedeutungsschwer aufzuladen, kennzeichnet auch die weiteren Interpretationen. Eingelöst hat sich dieser Anspruch in der knapp disponierten zweiten Violinsolosonate von 1948, die aus drei markanten Sätzen mit harschen, widerstreitende Positionen vertretenden inneren Monologen besteht.

Dass sich Schickedanz auch in ein versiertes Trio, das 2004 ins Leben gerufene Johannes-Kreisler-Trio, einzufügen vermag, zeigt sich in der Triophantasie op. 63 von 1929. Darin besann sich Krenek in einer schöpferisch für ihn kritischen Zeit – er stand an der Schwelle zur Zwölftontechnik – auf Franz Schubert, und er projizierte den Geist von dessen «Fantasien» auf seine Tonsprache.

Das Orchester 07-08/2013 (Jörg Loskill - 01.07.2013)

der Interpret muss dabei alle Register (technisch wie emotional) ziehen, um den Anforderungen der Partitur gerecht zu werden. Christoph Schickedanz ist der überlegene Gestalter, der die „Raserei“ auf den Saiten durchaus kontrolliert, aber eben heftig „in Szene“ setzt. [...]
Seine beiden Partner in den anderen beiden Kompositionen – der Pianist Holger Spegg und der Cellist Mathias Beyer-Karlshoj – stehen dem Solisten und Primgeiger des Kreisler-Trios in nichts nach. Zusammengefasst: Sie haben sich in den Kosmos dieses „Weltbürgers“ eingehört und erweisen Ernst Krenek ihre Hochachtung.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

American Record Guide September 2013 (Stephen Estep - 01.09.2013)

Schickedanz recorded Krenek’s Violin Sonata 1 with Bernhard Fograscher a few years ago (Telos 60; S/O 2010, paired with the Korngold); Don O’Connor recommended the performance. Schickedanz gives us performances that are thoughtful and detailed; his tone is slightly on the thin side, but it causes no discomfort. His approach to the slow movements is especially compelling—there’s an astounding sense that he’s right in the middle of each note mentally; he looks neither behind nor before. That’s not to say there’s no forward movement, but I’m “dancing about architecture” right now, and you’d just have to hear the music to understand. This is the first recording of the Solo Sonata 1, by the way.

The sonatas are tonally abstract; they are not showy, but they are demanding both of the performers and the listeners. I would never put them on if I wanted some sensual enjoyment.

The Triophantasie is one of Krenek’s Schubertian pieces; the notes tell us he pushed the boundaries of tonality, wanting to prove to the atonal composers that the old vocabulary could still be fresh. Even though the other pieces on this program aren’t quite down my alley, the Triophantasie is less interesting; the structure is wobbly. (The three performers make up the Johannes-Kreisler Trio, by the way.)

Again, Schickedanz is an exceptional player, and he communicates Krenek’s styles well. A cursory internet search reveals no competition for these pieces. The sound is fine, and the other musicians are praiseworthy as well. Notes in English and German.

Record Geijutsu July 2013 (- 01.07.2013)

japanische Rezension siehe PDF

http://theclassicalreviewer.blogspot.de Saturday, 2 March 2013 (- 02.03.2013)

The Johannes-Kreisler Trio perform chamber works by Ernst Krenek on a fine new release from Audite

Schickedanz is in full command in a performance of tremendous virtuosity, breadth and sensitivity. [He] is superb in how he controls every detail.
[...] Whilst the first sonata is complex and takes time to fully appreciate, all the works on this fine CD have much to offer especially in such wonderful, well recorded performances as these.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com 20.03.2013 (Dr. Stefan Drees - 20.03.2013)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Abwechslungsreiche Kammermusik

Der Geiger Christoph Schickedanz legt vier sehr unterschiedliche Kammermusikwerke für Violine mit und ohne Klavier in einer überzeugenden Einspielung vor.

Wie unter Hochspannung trägt der Geiger Christoph Schickedanz dieses 1925 entstandene Werk vor, dessen erstaunliche Gesamtdauer von fast 35 Minuten die Verschmelzung neoklassischer Elemente in der Tradition Bach'scher Solowerke mit einer zutiefst expressionistischen Diktion geradezu zelebriert.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 10/03/2013 (Steff - 10.03.2013)

Vielseitiger Krenek

Einer der kreativsten und doch vom Publikum wenig beachteten Komponisten des 20. Jahrhunderts ist Ernst Krenek. Kreneks Musik, und darin liegt vielleicht der Grund, warum sie so selten gespielt wird, ist sperrig und eigenwillig. Im Vergleich zu verschiedenen Kompositionen der Meister der Zweiten Wiener Schule klingt sie jedoch recht versöhnlich.

Die Sonate für Solo-Violine Nr. 1 op. 33 aus dem Jahre 1925 ist ein Werk von 34 Minuten. Das Adagio alleine dauert bereits 12 Minuten. Insgesamt stellt dieses Werk den Solisten spieltechnisch vor eine recht schwierige Aufgabe. Die 2. Sonate für Violine op. 115 wurde 23 Jahre später komponiert, ist mit 9 Minuten recht knapp aber dafür sehr anspruchsvoll. Das gilt auch für die Triophantasie op. 63 für Violine, Cello und Klavier sowie die polyphone Sonate für Violine und Klavier.

Jede der vier Kompositionen berührt eine bestimmte Lebens- und Schaffensphase von Ernst Krenek, so dass diese Werke an sich sehr verschieden sind und die Entwicklung wie auch das Können des Komponisten sehr klar darstellen. Die Interpretationen sind hervorragend, und wenn auch Holger Spegg, Klavier und Mathias Beyer-Karlshoj, Cello wunderbar musizieren, so liegt die Hauptlast doch auf den Schultern des Violinisten. Und der ist in diesem Falle Christoph Schickedanz, der uns mit einem ganz hervorragenden Spiel immer wieder begeistert. Spieltechnisch machen ihm die komplexen Krenek-Werke überhaupt keine Probleme und ausdrucksmäßig überrascht der Violinist immer wieder durch sein sehr berührendes und schönes Spiel wie auch durch seinen präzisen Umgang in Sachen musikalische Farbgebung.

Le programme de ce CD, avec des compositions d'un compositeur méconnu, donne une bonne idée de l'œuvre de Krenek et de son évolution. Les interprétations sont excellentes, le violoniste Christoph Schickedanz méritant une mention spéciale pour son jeu savamment colorié et souvent touchant.

The program of this CD gives a very good introduction to Krenek's chamber music. The performances are excellent, violinist Christoph Schickedanz deserving special praise for his colorful and touching reading.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2-2013 April/Mai (Hans-Dieter Grünefeld - 01.04.2013)

Nonkonform

Mit überragender Spieltechnik setzt Christoph Schickedanz bei dieser CD-Premiere ein Signal, dieses monumentale Werk überhaupt erst hören zu lernen.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum Mai 2013 (Giselher Schubert - 01.05.2013)

Arbeitsreich

Das allzu intensive interpretatorische Engagement scheint die beabsichtigte Wirkung immer dann zu verfehlen, wenn es sich geradezu aufdrängt und die Musik mit einer Emphase belädt, die ihr kaum entspricht und zusteht. Das ist bei Schickedanz' Einspielung der Sonate Nr. 1 für Violine solo op. 33 der Fall, die freilich mit ihrer Dauer von fast 34 Minuten alle herkömmlichen Dimensionen sprengen will. Diese Sonate von 1925 ist ein ehrgeiziges Werk, mit dem sich der junge Krenek unverkennbar mit den Solosonaten und Partiten von Bach, Reger oder Schnabel messen will. Doch wirkt die Musik gewissermaßen wie "erarbeitet". Krenek bemüht sich, Tonkonfigurationen zu erfinden, die sich dann wie von selbst fortzuspinnen scheinen; doch die sich stets abzeichnende Kontinuität der Musik und die Emphase, mit der sie hier ausgespielt wird, wirken auf Dauer ermüdend, manieriert und beliebig.

Ganz anders verfährt Krenek in den weiteren Werken, die eher Züge von Spielmusiken tragen. Und in der Triophantasie op. 63 greift Krenek sogar Floskeln, Begleitfiguren oder harmonisch-rhythmische Gesten bekenntnishaft aus der Musik Schuberts auf. Hier hätte sich die sich aufdrängende interpretatorische Intensität ein wenig durch naiveres Musizieren gewissermaßen "sublimieren" lassen oder auch entspannen können. Aber die gewiss technisch makellos musizierenden Interpreten bleiben ihrer "expressionistischen" Spielhaltung treu und beladen die Musik mit "Ausdruck" – als misstrauten sie den rein musikalischen Wirkungen dieser Werke. Gleichwohl ist man dankbar, diese arg vernachlässigte Musik kennen lernen zu können; und zudem vermitteln die Einspielungen einen Eindruck von der stilistischen Vielfalt des Krenek'schen Komponierens: Das Hinhören lohnt!

www.concerti.de 01.05.2013 (Helmut Peters - 01.05.2013)

Violinwerke eines US-Österreichers

Der auch im Gililov Quartett mitwirkende Christoph Schickedanz erweist sich als besonnener und feinsinniger Gestalter, der – begleitet von Holger Spegg und Mathias Beyer-Karlshoj – auch in der Triophantasie op. 63 zu ergreifenden Kantilenen ausholen und viel Witz in kleinsten Details entfalten kann.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

kulturtipp Nr. 10/13 (04.-17. Mai 2013) (Fritz Trümpi - 04.05.2013)

Treffsichere Ersteinspielung

Ersteinspielungen bieten den Vorteil, dass sie von keinen Referenzaufnahmen bedrängt werden. Doch dies müsste den Geiger Christoph Schickedanz ohnehin nicht kümmern: Seine Wiedergabe von Ernst Kreneks erster Sonate für Solo-Violine, die hier erstmals überhaupt auf CD erscheint, darf auf Anhieb als Standardinterpretation des Werks gelten.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Kulimu Jg. 39 (2013), Heft 1 (ts - 01.04.2013)

Seine blendende Ersteinspielung der Solosonate für Violine op. 33 nimmt den Hörer sofort gefangen. Mit seinem druckvollen und vibratoreichem Spiel öffnet Schickedanz viele Horizonte. Geist und Drang fusionieren in seiner Darstellung bestens.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Österreichische Musikzeitschrift Jg. 68, Heft 4/2013 (Stefan Drees - 01.10.2013)

Unter Hochspannung sowie mit starkem Vibratoeinsatz nähert sich Christoph Schickedanz der ausufernden Expressivität der riesenhaften Sonate für Violine solo Nr. 1 op. 33 (1925). [...] Den konziseren Ausdruck der zweiten Solosonate op. 115 (1948) setzt er dagegen mit viel Feinheit und – insbesondere in den raschen Sätzen – mit rhythmisch prägnanter Munterkeit um.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Zeitschrift für Musik 05/2013 (Egbert Hiller - 01.05.2013)

Mit Karl V, entstanden 1930 bis 33, schuf Ernst Krenek die erste Zwölftonoper; ihre geplante Uraufführung 1934 in Wien wurde aus politischen Gründen abgesagt (sie fand 1938 in Prag statt). Und mit Jonny spielt auf, uraufgeführt 1927 in Leipzig, komponierte er eine sogenannte «Jazz-Oper», mit der er zwischen allen Stühlen saß: Beim Publikum erzielte er einen Welterfolg, die künstlerische «Avantgarde» sah einen Verrat an ihren Idealen, und die konservative Kritik stempelte ihn zum «Kulturbolschewiken» und leitete damit seine Ächtung als «entarteter Künstler» ein. Unruhige Zeiten hat der 1900 in Wien geborene Krenek allemal erlebt, 1991 starb er in Kalifornien.

Ob die Kammermusik, die weniger im Fokus der Öffentlichkeit steht als die Oper, ihm als Feld wahrer musikalischer Selbstverwirklichung diente, sei dahingestellt. Jedenfalls schrieb Krenek – gerade auch für die Violine – beachtliche, bis dato vernachlässigte Werke, die viel über seine künstlerische Identität zwischen Expression und Konstruktion aussagen. Klar zur Expression neigt sich das Pendel in der Sonate für Solovioline Nr. 1 op. 33 von 1925. Im den Zeitgeist bestimmenden Spannungsverhältnis zwischen Expressionismus und struktureller Versachlichung, die indes nicht wirklich einen Gegensatz bilden, sondern zwei Seiten einer Medaille sind, schien Krenek zu diesem Zeitpunkt noch in Ersterem steckengeblieben zu sein. Das hängt mit dem zentralen Beweggrund für die Sonate zusammen, die, wie Krenek in seinen Memoiren kundtat, «in einer Art Raserei komponiert worden war, auf einem Höhepunkt meiner Liebesbeziehung zu Alma». Nein, Alma Mahler war nicht gemeint, sondern die Geigerin Alma Moodie, die das ihr gewidmete Stück dann aber nie gespielt hat.

Nun kann Kreneks «Raserei» gewiss als Motivation für eine auf emotionale Emphase setzende Interpretation herangezogen werden. Etwas mehr Kühle und Distanz hätten der Sonate aber mehr genutzt als geschadet, zumal vor dem Hintergrund von Kreneks Bewunderung für Bach, der in seinen Sonaten und Partiten mit den Mitteln seiner Zeit die Gratwanderung zwischen Expression und Konstruktion perfekt vollführte. Zwar trägt Christoph Schickedanz' Ansatz nur bedingt über die Länge von über einer halben Stunde – für Geigenliebhaber ist aber allein schon die technische Brillanz dieser Ersteinspielung ein Genuss.

Das Anliegen, Kreneks Klangwelten bedeutungsschwer aufzuladen, kennzeichnet auch die weiteren Interpretationen. Eingelöst hat sich dieser Anspruch in der knapp disponierten zweiten Violinsolosonate von 1948, die aus drei markanten Sätzen mit harschen, widerstreitende Positionen vertretenden inneren Monologen besteht.

Dass sich Schickedanz auch in ein versiertes Trio, das 2004 ins Leben gerufene Johannes-Kreisler-Trio, einzufügen vermag, zeigt sich in der Triophantasie op. 63 von 1929. Darin besann sich Krenek in einer schöpferisch für ihn kritischen Zeit – er stand an der Schwelle zur Zwölftontechnik – auf Franz Schubert, und er projizierte den Geist von dessen «Fantasien» auf seine Tonsprache.

Das Orchester 07-08/2013 (Jörg Loskill - 01.07.2013)

der Interpret muss dabei alle Register (technisch wie emotional) ziehen, um den Anforderungen der Partitur gerecht zu werden. Christoph Schickedanz ist der überlegene Gestalter, der die „Raserei“ auf den Saiten durchaus kontrolliert, aber eben heftig „in Szene“ setzt. [...]
Seine beiden Partner in den anderen beiden Kompositionen – der Pianist Holger Spegg und der Cellist Mathias Beyer-Karlshoj – stehen dem Solisten und Primgeiger des Kreisler-Trios in nichts nach. Zusammengefasst: Sie haben sich in den Kosmos dieses „Weltbürgers“ eingehört und erweisen Ernst Krenek ihre Hochachtung.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

American Record Guide September 2013 (Stephen Estep - 01.09.2013)

Schickedanz recorded Krenek’s Violin Sonata 1 with Bernhard Fograscher a few years ago (Telos 60; S/O 2010, paired with the Korngold); Don O’Connor recommended the performance. Schickedanz gives us performances that are thoughtful and detailed; his tone is slightly on the thin side, but it causes no discomfort. His approach to the slow movements is especially compelling—there’s an astounding sense that he’s right in the middle of each note mentally; he looks neither behind nor before. That’s not to say there’s no forward movement, but I’m “dancing about architecture” right now, and you’d just have to hear the music to understand. This is the first recording of the Solo Sonata 1, by the way.

The sonatas are tonally abstract; they are not showy, but they are demanding both of the performers and the listeners. I would never put them on if I wanted some sensual enjoyment.

The Triophantasie is one of Krenek’s Schubertian pieces; the notes tell us he pushed the boundaries of tonality, wanting to prove to the atonal composers that the old vocabulary could still be fresh. Even though the other pieces on this program aren’t quite down my alley, the Triophantasie is less interesting; the structure is wobbly. (The three performers make up the Johannes-Kreisler Trio, by the way.)

Again, Schickedanz is an exceptional player, and he communicates Krenek’s styles well. A cursory internet search reveals no competition for these pieces. The sound is fine, and the other musicians are praiseworthy as well. Notes in English and German.

Record Geijutsu July 2013 (- 01.07.2013)

japanische Rezension siehe PDF

Richard Franck: Piano Trio Op. 20 & Op. 32

Richard Franck

CD aud 97.487

www.ClassicsToday.com 01.04.2003 (Victor Carr Jr - 01.04.2003)

A previous Audite release introduced the string quartets of Eduard Franck, a...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Die Zeit 18.06.2003 (Volker Hagedorn - 18.06.2003)

Drei Vergessene

Drei Vergessene

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Stereoplay 10/2003 (Alfred Beaujean - 01.10.2003)

Richard Franck (1858-1938) gehört wie sein Vater Eduard zu jenen...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 09/2003 (Rémy Franck - 01.09.2003)

Zwei prächtige Kompositionen des deutschen Komponisten und Pädagogen Richard Franck (1858-1938) sind auf dieser CD zu hören, zwei Werke, die reich an Melodien, die Musik ins Fließen bringen und in ihrer kunstvollen und phantasievollen Ausführung die hohen Ansprüche aufzeigen, die Franck hatte.
Beim ersten Abhören der CD hatte ich in Begeisterung über das eben neu Entdeckte die Interpretationen für sehr gut gehalten. Beim zweiten und dritten Durch-gang blieb mir immer noch der Eindruck einer guten und stilvollen Musikalität, aber im Detail fielen mir dann doch einige Mängel in der Phrasierung, im Zusammenspiel und in der Technik der drei Musiker auf, die hervorgehoben werden müssen, aber einen letztlich doch positiven Gesamteindruck nicht verhindern. Wahrscheinlich hätten die Künstler die Werke eine Zeitlang im Konzert spielen müssen, ehe sie ins Aufnahmestudio gingen...

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Fono Forum 10/2003 (Christoph Vratz - 01.10.2003)

Franck der andere - Kenner des audite-Programms dürfen sich jetzt zurücklehnen: Dieser Franck hat nichts mit César zu tun, sondern mit einer aus Breslau stammenden Bankiersfamilie. Eduard Franck war Schüler und Freund Mendelssohn, und dessen Werke sind bei audite bereits auf mehreren CDs dokumentiert. Hier geht es um zwei Klaviertrios seines Sohns Richard. Das Trio Schickedanz-Blees-Fograscher spielt einen aufgeweckten, liebevoll romantischen, wenn auch nicht immer eleganten Franck. Manchmal kommt das Cello ein wenig kurz (auch klanglich). Fulminant der Kopfsatz des h-Moll-Trios, dafür besitzt das Allegretto grazioso mehr ländlerisch Täppisches als prickelnde Frische. Trotzdem ist auch dieser Franck eine Entdeckung wert.

Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Band 10/03 (Georg Günther - 01.01.2003)

Bereits der schwungvolle Beginn des ersten Klaviertrios wird den Hörer in seinen Bann ziehen und ihn auch in den folgenden Sätzen kaum mehr loslassen. Das dichte Klangbild lässt sich schnell erkennen, dass der im aktuellen Konzertleben und auf dem Tonträgermarkt kaum bekannte Richard Franck ein Könner in seinem Fach war. Wie die ungleichen Instrumente zu einem homogenen Ensemble verschmelzen, das kennt man in dieser Perfektion v.a. von Johannes Brahms, an den auch manche Wendung erinnert (z.B. die vielfach auftauchende Fanfarenmotivik oder – wie v.a. jeweils im 3. bzw. 4. Satz der Klaviertrios – die häufig eingestreute ungarische „Würze“). Auch die Verbindung von schlichter Melodik mit komplexer musikalischer Gestalt der Komposition ist beiden eigentümlich. Dass das klangmächtige Klavier die beiden Streicher nicht dominiert, ist nämlich keineswegs das ausschließliche Verdienst der Musiker, die in dieser Einspielung gleichwohl blendend harmonieren, und einer modernen Aufnahmetechnik, sondern eine kompositionstechnische Vorraussetzung.

Über Richard Franck hat Paul Feuchte im Jahrbuch „Musik in Baden-Württemberg“ 1998 einen längeren Beitrag veröffentlicht, weshalb hier nur äußerst knappe Angaben zur Biographie des Komponisten folgen. 1858 in Köln geboren, studierte Franck ab 1878 am Leipziger Konservatorium u.a. bei Carl Reinecke und Salomon Jadassohn. Erste berufliche Stationen waren Basel, Magdeburg und Berlin, wo er an örtlichen Musikinstitutionen Klavierunterricht erteilte. 1900 wurde er in Kassel Königlich Preußischer Musikdirektor, bevor er aus gesundheitliche Gründen 1910 nach Heidelberg ging und damit gleichsam auf „baden-württembergischen“ Boden heimisch wurde. Bis zu seinem Tod (1938) blieb er hier und lehrte u.a. am dortigen Konservatorium.

Dass sich der Cellist Thomas Blees, der schon früher an Einspielungen von Werken Richard Francks und dessen Vater, Eduard Franck (1817-1893), sowie der badischen Komponistin Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) beteiligt war, für jenen weitgehend unbekannten Komponisten engagiert hat, ist äußerst verdienstvoll, zugleich aber eigentlich wenig erstaunlich: Richard Franck bietet dem Cello wunderschöne Kantilenen im klanglich vorteilhaftesten Register und dem Musiker also eine dankbare Aufgabe. Doch ohne die Unterstützung von fähigen „Mitstreitern“ hätte dies kaum ausgereicht: Während Christoph Schickedanz es bestens versteht, die hellere, sich leicht an erste Stelle drängende Violine mit der nötigen Zurückhaltung und dennoch ausreichend Präsenz zeigend in die Gruppe einzugliedern, weiß Bernhard Fograscher den vollgriffigen Klaviersatz hervorragend zu bändigen, das Ensemble gleichwohl „zusammen zu halten“ und sich dennoch nie in den Vordergrund zu drängen.

Die beiden Klaviertrios von Richard Franck entpuppen sich als bisher verborgene Schätze, die zu Recht ausgegraben worden sind; mit ihnen kann das Repertoire, das trotz seiner Vielfalt immer wieder auf einen schmalen Werkbestand begrenzt ist, publikumswirksam erweitert werden. Es ist zu wünschen, dass man ihnen im Konzertsaal künftig wieder begegnet.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 01.07.2004)

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 01.01.2005)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innerve ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunir le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Scherzo Num. 181, Diciembre 2003 (J.A.G.G. - 01.12.2003)

Este Franck alemán (1858-1938), hijo de músico a su vez, fue el mayor de tres...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Inhaltsverzeichnis

Johann Sebastian Bach: Sei Solo á Violino senza Basso accompagnato ... 1
www.pizzicato.lu 18/08/2018 ... 1
www.opusklassiek.nl augustus 2018 ... 1
Audio 10/2018 ... 2
Gramophone November 2018 ... 2
Fono Forum Januar 2019 ... 3
American Record Guide January / February 2019 ... 3
Das Orchester 2/19 ... 3
Fanfare February 2019 ... 4
Record Geijutsu 2018.12 ... 6
Richard Franck: Violin Sonatas Nos 1 & 2, Three Pieces Op. 52 ... 7
Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2004 ... 7
klassik-heute.com Dezember 2004 ... 7
www.classicstodayfrance.com 18.12.2004 ... 7
Fono Forum 3/2005 ... 7
Diapason Janvier 2005 ... 7
Pizzicato 3/2005 ... 8
Classica-Répertoire mai 2005 ... 8
CD Compact Num. 186 ... 9
Neue Musikzeitung Juli/August 2006 ... 9
Scherzo Num. 198, Junio 2005 ... 9
klassik.com November 2008 ... 9
The Strad January 2005 ... 9
Musica N° 160 - ottobre 2004 ... 10
Richard Franck: Piano Quartets & Fantasies ... 11
RBB Kulturradio Mai 2007 ... 11
Pizzicato 6/2007 ... 11
Muzyka21 7/8 (84-85) - lipiec - sierpień 2007 ... 11
Fono Forum August 2007 ... 12
www.musicweb-international.com August 2007 ... 12
CD Compact Julio 2007 ... 12
Scherzo Noviembre 2007 ... 13
Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Jahrbuch 2007 ... 13
klassik.com Juli 2008 ... 13
www.clofo.com Newsletter 17 November 2007 ... 13
www.amazon.co.uk 10 Feb 2010 ... 14
The Strad August 2007 ... 15
Diverdi Magazin Heft Nr. 159 - Mai 2007 ... 15
Ernst Krenek: Works for Violin ... 16
http://theclassicalreviewer.blogspot.de Saturday, 2 March 2013 ... 16
klassik.com 20.03.2013 ... 16
www.pizzicato.lu 10/03/2013 ... 16
Ensemble - Magazin für Kammermusik 2-2013 April/Mai ... 17
Fono Forum Mai 2013 ... 17
www.concerti.de 01.05.2013 ... 18
kulturtipp Nr. 10/13 (04.-17. Mai 2013) ... 18
Kulimu Jg. 39 (2013), Heft 1 ... 18
Österreichische Musikzeitschrift Jg. 68, Heft 4/2013 ... 18
Neue Zeitschrift für Musik 05/2013 ... 18
Das Orchester 07-08/2013 ... 19
American Record Guide September 2013 ... 20
Record Geijutsu July 2013 ... 20
http://theclassicalreviewer.blogspot.de Saturday, 2 March 2013 ... 20
klassik.com 20.03.2013 ... 21

www.pizzicato.lu 10/03/2013 ... 21
Ensemble - Magazin für Kammermusik 2-2013 April/Mai ... 22
Fono Forum Mai 2013 ... 22
www.concerti.de 01.05.2013 ... 22
kulturtipp Nr. 10/13 (04.-17. Mai 2013) ... 23
Kulimu Jg. 39 (2013), Heft 1 ... 23
Österreichische Musikzeitschrift Jg. 68, Heft 4/2013 ... 23
Neue Zeitschrift für Musik 05/2013 ... 23
Das Orchester 07-08/2013 ... 24
American Record Guide September 2013 ... 25
Record Geijutsu July 2013 ... 25
Richard Franck: Piano Trio Op. 20 & Op. 32 ... 26
www.ClassicsToday.com 01.04.2003 ... 26
Die Zeit 18.06.2003 ... 26
Stereoplay 10/2003 ... 26
Pizzicato 09/2003 ... 26
Fono Forum 10/2003 ... 26
Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Band 10/03 ... 27
Neue Musikzeitung Juli/August 2004 ... 27
Diapason Janvier 2005 ... 28
Scherzo Num. 181, Diciembre 2003 ... 28

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de