Alex Potter

Johann Valentin Rathgeber: Messe von Muri & Concertos

Johann Valentin Rathgeber

SACD aud 92.559

www.musikansich.de Dezember 2007 (Sven Kerkhoff - 04.12.2007)

Feinkost

Feinkost

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.classicalcdreview.com January 2008 (R.E.B. - 01.01.2008)

Audite's two SACDs feature the high sonic quality we have come to expect from...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Audiophile Audition February 14, 2008 (Steven Ritter - 14.02.2008)

A fine recording of an esoteric composer, recently unearthed in...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Record Geijutsu January 2008 (- 01.01.2008)

Johann Valentin Rathgeber ist ein berühmter und besonderer Musiker, ein Zeitgenosse von Bach, bekannt und geschätzt als Meister geistlicher Musik. Bei einem Aufenthalt im Kloster Muri (Kanton Aargau) während seiner Wanderjahre durch Süddeutschland und die Schweiz komponierte er diese Messe, die im Oktober 1731 im Kloster Muri uraufgeführt wurde. Vor fünf Jahren wurden die Noten dieser Messe durch einen besonderen Zufall in der Klosterbibliothek Einsiedeln wiedergefunden. Diese Entdeckung ermöglichte die vorliegende Aufnahme. Das Stück ist voll feierlicher Klänge und lebhafter Rhythmen. Die schlichte Komposition mit klaren Melodien für Solisten und Chor und eingeschobenen Sinfonien wirkt sehr sympathisch und lässt uns Rathgebers Beliebtheit verstehen. Ebenfalls aufgenommen wurden sechs Konzerte für verschiedene Instrumente aus der 24 Konzerte umfassenden Sammlung „Chelys Sonora“.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Diese Aufnahme wird ein verstärktes Interesse an Rathgeber hervorrufen.

Übersetzung: Akira Tachikawa, Korrekturen: Johannes Strobl

Fono Forum 04/2008 (Dr. Reinmar Emans - 01.04.2008)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Doppelt spannend

Diese SACD ist in doppeltem Sinne spannend: Zum einen aufgrund des weitgehend unbekannten, aber lohnenswerten Repertoires. Zum anderen nutzt das sehr engagiert aufspielende Ensemble Arcimboldo ein weitgehend vergessenes Instrumentarium. Außer einer Holzpauke, die mit einem recht markanten, etwas rustikal wirkenden Klang aufspielt, wird die Tromba marina vorgeführt, ein recht vielseitiges Streichinstrument, das im 17. Jahrhundert in Oberitalien und Süddeutschland Verwendung fand. Gerne hätte man auch gewusst, was für eine Klarinette bei der Aufnahme eingesetzt wurde. Die Begegnung mit den Rathgeber'schen Werken und diesen raren Instrumenten macht zweifellos Lust auf mehr. Das Klangbild rückt die Vokalsolisten zwar stark in den Vordergrund, ist aber ansonsten vorzüglich gestaffelt.

www.new-classics.co.uk March 2008 (John Pitt - 21.03.2008)

new classics

The earliest know concerto written for clarinet was written by the very successful composer German composer, Johann Valentin Rathgeber (1682-1750). He was born in Fulda in Lower Franconia and studied theology in Würzburg, where he became a schoolmaster and an organist. In 1707 he entered the monastery at Banz as a chamber musician and was ordained there in 1711. In the same year he was appointed choirmaster, a post he held until his death. As a composer he concentrated on writing sacred music for churches which could not afford professional singers and players. His music is melodious and technically not too demanding - the main reason it became so popular throughout Germany. The tuneful 'Muri Mass', here released for the first time, was discovered in the library of the abbey at Einsiedeln. It was catalogued there as the anonymous 'Muri Mass' but was recently identified as a work by Johann Valentin Rathgeber. The present recording restores the music to its place of origin as it was recorded in the beautiful abbey church of Muri, with its outstanding acoustics and splendid baroque architecture. The original sound of the composition and the interpretation with baroque instruments meet and form a unique whole. To complement the existing instruments from the baroque era, a number of replica historical instruments were reconstructed, including the trumpet marine, a monochord string instrument ingeniously designed to sound like a trumpet, and the chordophone drum whose sound is produced by striking a single string. Solo concertos taken from Johann Valentin Rathgeber's 'Chelys sonora' and recorded here as well present other historical instruments (baroque violin, baroque trumpet and baroque clarinet). The trumpet marine is also represented in a solo concerto by Rathgeber's contemporary, Christian Gottfried Telonius. The music is performed in energetic and authentic style by the excellent Cappella Murensis and the ensemble Arcimboldo, directed by Johannes Strobl and Thilo Hirsch. The SACD sound quality is outstanding and this unique release is highly recommended.

klassik.com April 2008 (Dr. Franz Gratl - 09.04.2008)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Raritäten und exotische Klangreize

Raritäten und exotische Klangreize

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 38, 14-02-2008 (Jean-Jacques Millo - 14.02.2008)

Absent des dictionnaires, Johann Valentin Rathgeber (1682-1750) fut pourtant un...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Toccata März - April 2009 (Johan van Veen - 01.03.2009)

Wie Weichlein war auch Johann Valentin Rathgeber (1682-1750) Geistlicher. Über...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Le Monde de la Musique Mars 2008 (Marc Vignal - 01.03.2008)

Contemporain exact de Bach, Johann Valentin Rathgeber naquit en Franconie, dans le sud de l'Allemagne. Après des études avec son père organiste, il se consacra à la théologie et entra en 1707 comme musicien et prédicateur au monastère bénédictin de Banz, près de Cobourg. De 1729 à 1738, il voyagea sans autorisation de ses supérieurs en Suisse, en Autriche et en Hongrie puis revint à Banz, où il fut mal accueilli en raison de son escapade.

En Suisse, il séjourna notamment à l'abbaye bénédictine de Muri, dans le canton d'Argovie (Aargau), et y composa une Messe en ré majeur publiée à Augsbourg comme Opus XII en 1733. Longtemps considérée comme perdue, celle-ci fut redécouverte en 2002 sous forme de manuscrit par Thilo Hirsch. Une autre copie puis un exemplaire de l'édition ont surgi un peu plus tard.

Le présent enregistrement, de très haute qualité et aux sonorités transparentes, a été réalisé à Muri. D'une durée d'un peu plus d'une demi-heure, interprétée par un orchestre d'instruments anciens avec trompette marine (grand instrument à une seule corde tout en hauteur, décrit par un document d'époque comme sonnant «à la manière d'une trompette mais de façon plus douce et plus agréable») et partie de timbales reconstituée, cette messe oppose au chœur quatre solistes vocaux. Elle est typique du baroque tardif, à la fois polyphonique et brillante, et mérite d'être écoutée.

Les six concertos de Rathgeber, courts (cinq minutes chacun environ) bien qu'en trois mouvements, proviennent de son Opus 6 intitulé Chelys Sonora et paru à Augsbourg en 1728. Aux cordes avec basse continue s'ajoutent selon les cas une clarinette, un violon, une trompette ou une trompette marine. Le texte de présentation donne sur ces instruments et les raisons de leur utilisation tous les renseignements nécessaires, et dit le peu qu on sait de Christian Gottfried Telonius (ou Teloni), dont un concerto pour

trompette marine avec timbales est offert en complement de programme.

Fanfare Issue 32:1 (Sept/Oct 2008) (J. F. Weber - 01.09.2008)

This program offers many points of interest. The composer Johann Valentin Rathgeber (1682–1750) was a monk in southern Germany from 1707 to 1729, then spent nine years traveling to other monasteries, including Muri in Switzerland. He returned to spend his last 12 years at his original monastery. The Mass that he composed for Muri in 1731 was recently discovered in manuscript and identified with a Mass published in 1733, titled as here. It is quite an impressive work, recorded in the Baroque monastery church of Muri (the original 11th-century church was rebuilt in 1697). The golden age of the monastery spanned the entire 16th to 18th centuries, and it possesses some fine period organs.

The six concertos for various instruments are each only a few minutes long. Three are for violin, one for clarinet, one for trumpet, and one for clarinet and trumpet as performed here. The development of the natural trumpet into the modern instrument was delayed by the invention of such substitutes as the tromba marina and the clarinet, the latter quite unlike the modern instrument. In the last three concertos, written for trumpet, we hear a clarinet in one, a natural trumpet in the next, and both instruments in the last, although the work would probably have been played with two matching instruments.

The concerto by Christian Gottfried Telonius, who lived around 1750, makes use of the tromba marina (unfortunately translated literally in the notes as “trumpet marine,” though admittedly the real origin of the term is unknown). I found one of these pictured in a Hans Memling painting in Musical Instruments in Art and History, by Roger Bragard and Ferdinand J. De Hen (New York: Viking, 1968). An instrument almost six feet long, the single string was bowed to produce a sound that substituted for a trumpet, while sympathetic strings within the body vibrated. Not surprisingly, the kettledrum is added to the scoring, and here a single-stringed wooden kettledrum (described by Daniel Speer in 1697) is used. This and the tromba marina are also heard in the Mass.

The Cappella has sung since 2002 at Muri, a former abbey near Zurich that is now a parish church. When the place was secularized in 1845, the monks moved to Bolzano (but the abbot retained the title of Muri). The singers and players are quite satisfactory, though I am not sure why the instrumental ensemble chose a Renaissance painter as its namesake. The Super Audio sound is effective in capturing the ambiance of the place, its Baroque splendor evident in a color photo of the recording session. This is decidedly an offbeat contribution to any Baroque collection, especially for its display of the various instruments, and real enthusiasts will want to hear it.

Diverdi Magazin N° 170 / mayo 2008 (Mariano Acero Ruilópez - 01.05.2008)

Trompeta marina

Música religiosa e instrumental de Rathgeber en AUDITE

Nacido en la Baja Franconia y educado musicalmente en el seno familiar, Johann Valentin Rathgeber (1682-1750) fue religioso benedictino y uno de los compositores más populares en la Alemania católica de su tiempo. Popular y prolific, que entregó a la imprenta nada menos que 26 números de opus con música en su mayor parte religiosa. Y aunque por estos pagos es escasamente conocido – a finales de 2005, no obstante, apareció en este boletín el comentario de un disco monográfico suyo (CPO) –, en su tierra su popularidad no parece haber disminuido: superan ampliamente el medio centenar las referencias discográficas (muchas de ellas, eso sí, de proyección poco menos que local) con sus obras, muy

apegadas, por cierto, a las coordenadas estilísticas de su momento. La que ahora nos llega, en el sello Audite, presenta, sin embargo, algunas peculiaridades y rarezas que le otorgan especial interés. Tiene como plato fuerte la denominada Misa de Muri, que Rathgeber compuso en 1731 para dicha abadía suiza y en su orgánico figura la trompeta marina, rarísimo instrumento monocordio de enorme tamaño cuyo timbre recuerda al de la trompeta. Thilo Hirsch, musicólogo, director y uno de los pocos intérpretes del citado instrumento, logró identificarla en 2002 y la grabó algún tiempo más tarde, precisamente en la preciosa capilla barroca en que se oyó por primera vez. En las voces de la Cappella Muriensis, acompañada por el Ensemble Arcimboldo, suena fresca y atractiva. El disco se completa con media docena de conciertos pertenecientes a la opus 6 del compositor para violín, clarinete (el primero, por cierto, que se editó para este instrumento) y trompeta, livianos y de agradable escucha. Y añade, además, una auténtica rareza: el primer concierto grabado para trompeta marina y orquesta (debido a un desconocido Christian Gottfried Telonius). Aunque sólo fuera por eso, el disco merecería la pena.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Georg Muffat: Missa in labore requies & Church Sonatas by Bertali, Schmelzer & Biber

Georg Muffat | Antonio Bertali | Heinrich Ignaz Franz Biber | Johann Heinrich Schmelzer

CD aud 97.539

SRF2 Kultur Samstag, 18. Juni 2016 , 09.30-11.00 Uhr (Andreas Müller-Crepon - 18.06.2016)

BROADCAST

Neuerscheinungen im Musikmagazin: Felix Austria

Sendebeleg siehe PDF!

Mitteldeutscher Rundfunk 06.06.2016 (- 06.06.2016)

BROADCAST

Empfehlungen

Sendebeleg siehe PDF!

Die Klosterkirche Muri im Süden des schweizerischen Kantons Aargau hat sich in den letzten Jahren zu einem Zentrum für frühbarocke Musik entwickelt, dank des österreichischen Organisten und Dirigenten Johannes Strobl. Er hat im Jahr 2002 das Ensemble Cappella Murensis gegründet, mit dem er bereits zwei vielbeachtete CDs herausbringen konnte. Die "Missa in Labore Requies" von Georg Muffat ist die einzige erhaltene Vertonung des Messordinariums dieses Komponisten, die übrigens durch Joseph Haydn zu uns gekommen ist. Muffats Nachfahren hatten Haydn nämlich die Partitur geschenkt. Abgerundet wird die CD durch fünf Kirchensonaten von Zeitgenossen in unterschiedlich großer Besetzung. Sowohl bei der Messe als auch der Instrumentalmusik ist Gänsehaut garantiert!

Die Tagespost Mittwoch, 22. Juni 2016 (Barbara Stühlmeyer - 22.06.2016)

An der Quelle zur Ruhe kommen

Inspirierender Komponist und Organist des Barock: Georg Muffats „Missa in labore requies

Nachzuhören ist die „Missa in labore requies“ in der beim Label Audite (audite 97.539) erschienenen Neueinspielung durch die Cappella Murensis und das Ensemble Les Cornets Noirs. Beide musizieren in historischer Aufführungspraxis auf Barockinstrumenten oder Nachbauten von den vier Gallerien der Kirche der Benediktinerabtei Muri unter der Leitung von Johannes Strobel.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

The Guardian Sunday 26 June 2016 (Nicholas Kenyon - 26.06.2016)

Muffat: Missa in Labore Requies CD review – energetic and expressive

Johannes Strobl's ensemble is [...] always energetic. They complement Muffat's vocal music with rich, well-chosen instrumental sonatas by Heinrich Biber, Antonio Bertali and Johann Schmelzer: shining, skating sounds.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

kulturtipp Juli 2016 (Andreas Müller-Crepon - 01.07.2016)

Klangpracht aus der Abtei Muri

Natürlich fliessendes Musizieren und prunkende Fülle greifen bei der 24stimmigen Messe, dem Hauptwerk des Salzburger und Wiener Meisters Georg Muffat, wunderbar ineinander. Mustergültige Interpretation für ein Monument.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Chorzeit - das Vokalmagazin Juli/Aug 2016 (Karsten Blüthgen - 01.07.2016)

Diese [Aufnahme] ist dem Chor Cappella Murensis, dem Trompetenconsort Innsbruck und den Barockinstrumentalisten Les Cornets Noirs unter Johannes Strobl ganz plastisch und emotional gelungen.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

ouverture Das Klassik-Blog Montag, 25. Juli 2016 (- 25.07.2016)
Quelle: http://ich-habe-gehoert.blogspot.de/2016...

Das Label Audite hat dieses musikalische Ereignis aufgezeichnet – angesichts der Raumsituation kein einfaches Unterfangen, wie auch das gemeinsame Musizieren derart verteilter Ensembles nicht ganz unkompliziert ist. Der Zuhörer aber hat den akustischen Eindruck, mitten im Kirchenraum zu sitzen. Dieses Klangerlebnis sollte man sich nicht entgehen lassen, zumal sowohl die Sänger der (professionellen) Cappella Murensis als auch die Mitwirkenden vom Trompetenconsort Innsbruck und Les Cornets Noirs sehr hörenswert musizieren.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

https://andrewbensonwilson.org 22/07/2016 (Andrew Benson-Wilson - 22.07.2016)
Quelle: https://andrewbensonwilson.org/2016/07/2...

The instrumental playing from Les Cornets Noirs is outstanding. [...] This must have been a tricky project to record, but Johannes Strobl manages to keep everything together well and brings a sensitive interpretation to music that can be treated as merely bombastic.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 10/08/2016 (Guy Engels - 10.08.2016)
Quelle: http://www.pizzicato.lu/uberwaltigender-...

Überwältigender Muffat

Die intensive, konzentrierte Aufnahmezeit im August vergangenen Jahres hat sich für Cappella Murensis/Les Cornets Noirs weidlich gelohnt. Sie haben wiederum tolle Schätze aus dem Frühbarock gehoben, Musik von zwei Zeitgenossen, die unterschiedlicher nicht sein konnten: einerseits der musikalische Globetrotter Georg Muffat, andererseits der Kaiser des Römischen Reiches und große Widersacher Ludwigs XIV., der Habsburger Leopold I. Leopold war Musikliebhaber und ein begabter Komponist. Die eingespielten Sakralwerke unter dem Titel 'Paradisi Gloria' legen Zeugnis vom soliden Handwerk und feinen Geschmack des Herrschers ab.

Cappella Murensis/Les Cornets Noirs bestechen in ihrer Interpretation durch die klare Strukturierung der musikalischen Abläufe, sind stimmlich und instrumental ohne Fehl und Tadel.

Zu echter Hochform laufen beide Ensembles unter der Leitung von Johannes Strobl aber in Georg Muffats 'Missa in labore requies' auf. Der gebürtige Savoyarde hat diese Messe wohl für den Salzburger Dom geschrieben, während seiner Tätigkeit als Domorganist. Muffat nutzt konsequent die architektonische Disposition des Kirchenraumes mit vier Emporen.

Die gleichen Bedingungen bietet die Abteikirche Muri im schweizerischen Aargau, wo die herausragende Aufnahme dieses Meisterwerkes entstand. Die Wucht des Klanges, die musikalische Prachtentfaltung sind schlichtweg überwältigend. Man kann sich diesem packenden Naturereignis nicht entziehen.

Cappella Murensis/Les Cornets Noirs machen hier nicht einfach 'l'art pour l'art', sie ziehen keine Show ab, sondern stürzen sich mit Leib und Seele in diese Musik, deren intimen Momente sie keineswegs verächtlich wegwischen. Gerade in der klugen Balance von strahlender Glaubensverkündigung (etwa zu Beginn des Gloria) und dem Rückzug ins stille Innehalten (Laudamus te) liegt eine der Stärken dieser Produktion.

Die andere Stärke ist die klangliche Ausgewogenheit, die fein aufeinander abgestimmten Vokalparts, das Spiel mit den Klangeffekten, ohne dass die Musik an Transparenz verliert, sich alles in einem einzigen Rausch vermischt – nicht zuletzt auch ein Verdienst der Aufnahmeleiter.

Here we have two magnificent recordings with Capella Murensis and Les Cornets Noirs. The sheer sound experience in Muffat's Missa in labore requies is amazing, and the musical quality is no less convincing: Conductor Johannes Strobl is demonstrating the enormous variety of expressions in all the works on the program. Overall admirable!

KirchenZeitung für das Bistum Aachen 14. August 2016 (Josef Schneider - 14.08.2016)

Zentrale Figur unserer CD ist auf alle Fälle Johannes Strobl, der mit großem Wissen und hoher Musikalität die Cappella Murensis und Les Cornets Noir dirigiert. [...] Diese interessante Edition empfiehlt man gern.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

RBB Kulturradio Do 18.08.16, 13:10 Uhr (Claus Fischer - 18.08.2016)
Quelle: http://www.kulturradio.de/rezensionen/cd...

"Missa in labore requies" in dieser Aufnahme zu entdecken ist das Nonplusultra!

Die Schweiz ist zwar klein, aber sie hat mit der Schola Cantorum Basiliensis in Basel immerhin Europas wichtigste Hochschule für Alte Musik vorzuweisen. Der Österreicher Johannes Strobl, Leiter der Ensembles Capella Murensis und Les Cornets Noirs hat dort studiert. Er ist im Hauptberuf Kirchenmusiker an der Klosterkirche Muri im Süden des Kantons Aargau. Und an dieser Kirche konnte er in den letzten zehn Jahren ein Zentrum für die Musik aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach etablieren. Im Jahr 2002 hat Strobl das Ensemble Cappella Murensis gegründet, mit dem er bereits zwei vielbeachtete CDs gemacht hat. Diese dritte ist m.E. die bislang beste.

Dass Georg Muffats "Missa in Labore requies" erhalten ist, haben wir Joseph Haydn zu verdanken. Er hat die Originalhandschrift von den Nachfahren des Komponisten. Über Haydn kam die Partitur dann ins Archiv der Fürsten Esterhazy und deshalb liegt sie heute auch im ungarischen Nationalarchiv in Budapest. Der Titel des Werkes kommt aus der katholischen Liturgie des Pfingstsonntags. Da wird die Sequenz "Veni Sancte Spiritus" gesungen, ein gregorianischer Choral und darin kommt die Zeile vor "in labore requies", zu Deutsch "in der Mühe bist du die Ruhe". Daraus kann man schließen, dass diese Messe am Pfingstsonntag aufgeführt wurde, höchstwahrscheinlich im Salzburger Dom.

Johannes Strobel ist es gelungen, für diese spannende Produktion einige Koryphäen der europäischen Alte-Musik-Szene zusammenzuholen, darunter die Sopranistin Miriam Feuersinger, der englische Altus Alex Potter und der Tenor Hans Jörg Mammel, alles Spitzensänger in der Szene, wie auch der Zinkenist Bork-Frithjof Smith und der geniale Continuo Spieler und Organist Markus Märkl. Und Johannes Strobl schafft es, aus dieser Vereinigung von Solisten einen organischen Klangkörper zu schmieden, einen wunderbar homogenen Klang an den Tuttistellen zu kreieren. Andererseits arbeitet er auch die solistischen Fähigkeiten der Musiker in den entsprechenden Passagen absolut großartig heraus.

Fazit: Georg Muffats "Missa in labore requies" in dieser Aufnahme zu entdecken ist das Nonplusultra!

RBB Kulturradio Do 18.08.16, 13:10 Uhr (Claus Fischer - 30.11.1999)
Quelle: http://mediathek.rbb-online.de/radio/Kul...

BROADCAST

Sendebeleg siehe PDF!

SRF2 Kultur Samstag, 30 . Juli 2016, 16.00 - 17.00 (Valerio Benz - 30.07.2016)
Quelle: http://www.srfcdn.ch/radio/modules/data/...

BROADCAST

CH – Musik: Kein musikalisches Kleinod: Das Kloster Muri

Das Aargauer Kloster Muri bietet mit der Kirche St. Martin und ihren 5 Orgeln den idealen Aufführungsort für geistliche Musik. Dass dieser auch ausgiebig genützt wird, dafür sorgt der österreichische Organist Johannes Strobl und seine Cappella Murensis. Wir stellen deren aktuellste CD vor mit der «Missa in labore requies» von Georg Muffat.

Sendebeleg siehe PDF!

kulturtipp 17/16 (Fritz Trümpi - 04.08.2016)

CD-Tipps

Barockes Großprojekt

Die Cappella Murensis und Les Cornets Noirs unter Johannes Strobls Leitung sorgen dafür, dass einem diese Musik den Atem verschlägt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Der neue Merker 17. August 2016 (Dr. Ingobert Waltenberger - 17.08.2016)
Quelle: http://der-neue-merker.eu/paradisi-glori...

Unter der Leitung des Österreichers Johannes Strobl hat sich das Schweizer Vokalensemble Capella Murensis und die Instrumentalformation „Les Cornets Noirs“ mit großem Ernst und Respekt der Sache angenommen. Sofort fallen die hohe klangliche Qualität etwa der Solisten Ulrike Hofbauer, Monika Mauch(Sopran), Hans Jörg Mammel (Tenor) und Lisandro Abadie (Bass) auf. Besonders möchte ich die samtene Klangqualität und das wunderbare Legato des Altus Alex Potter hervorheben. Ebenso können der harmonische Zusammenklang mit den Ripieni-Sängerinnen und Sängern, die lupenreine Intonation, der vibratoarme Klang und die hohe Stimmkultur aller Vokalisten nicht genug gerühmt werden. [...]
Die Aufnahmetechnik und musikalische Qualität der CD sind erstklassig. Für Freunde sakraler Musik hält das Album viele positive Überraschungen und wohl auch die Möglichkeit zum Abbau von Vorurteilen aller Art über die musikalische Begabung dieses Habsburger Kaisers bereit.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 17.07.2016 (Thorsten Preuss - 17.07.2016)
Quelle: https://www.br-klassik.de/aktuell/br-kla...

BROADCAST

Salzburg war im 17. Jahrhundert eine der reichsten Städte der Welt. Die Salzbergwerke spülten Geld in die Kassen des Fürsterzbischofs, goldene Pokale und silberne Gewänder zeugten von Macht und Überfluss - und vor allem der nagelneu erbaute Salzburger Dom, Stolz der ganzen Stadt und Schauplatz prunkvoller Feste. Wenn dort drinnen von den vier Emporen rund um die riesige Kuppel mehrere Chöre gleichzeitig sangen und einander zuriefen, dann konnte man sich ins himmlische Jerusalem versetzt fühlen, wo die Engel von den Türmen herab den Frieden verkünden.

Der CD-Tipp zum Nachhören

Solch plastische Klangeffekte sind die große Stärke der fünfchörigen "Missa in labore requies", die Georg Muffat für den Salzburger Dom komponiert hat. Muffat stammte aus den französischen Alpen und war nach Studienjahren in Paris und Ingolstadt 1678 als Hoforganist nach Salzburg gekommen. Dort war er die Nummer zwei hinter Kapellmeister Heinrich Ignaz Franz Biber, dessen berühmte 53-stimmige Monumentalmesse alles andere in den Schatten zu stellen scheint. Allerdings: Muffat kann mit seinem Konkurrenten erstaunlich gut mithalten. Seine Messe ist mit 24 Stimmen gerade mal halb so groß besetzt wie die von Biber, entfaltet aber eine vergleichbare Klangpracht. Muffat weiß mit klug kalkulierten Steigerungen zu fesseln, demonstriert sein kontrapunktisches Können und ist sich doch nicht zu schade, sich auch mal mit einer eingängigen Melodie einzuschmeicheln. Wie Muffat den Text musikalisch prägnant nachmodelliert, hat noch Joseph Haydn fasziniert, aus dessen Nachlass die einzige erhaltene Abschrift der Messe stammt.

Musik aus allen vier Himmelsrichtungen

Die Sänger der Cappella Murensis auf zwei gegenüber liegenden Emporen, Les Cornets noirs mit ihren Zinken und Posaunen auf der dritten Empore, das Trompetenconsort Innsbruck auf der vierten, und die Streicher unten vor dem Altar: In der Schweizer Klosterkirche Muri kommt die Musik wie im Salzburger Dom aus allen vier Himmelsrichtungen, und das klingt nicht nur opulent, sondern auch transparent. Dirigent Johannes Strobl steht in der Mitte zwischen den Kirchenbänken und hat seine bunt im Kirchenraum verteilten Stars fest im Griff, etwa die Sopranistin Miriam Feuersinger, die Geigerin Amandine Beyer oder die exzellenten Zinkenisten Gebhard David und Frithjof Smith. Mit einer starken Ensembleleistung bringen sie Muffats Messe zum Glänzen: ein facettenreich schimmerndes Juwel aus der prall gefüllten Schatzkammer der Salzburger Fürsterzbischöfe.

Sendebeleg siehe PDF!

BBC Radio 3 25.07.2016 (- 25.07.2016)
Quelle: http://www.bbc.co.uk/music/artists/4af3f...

BROADCAST

Sendebeleg siehe PDF!

Stereoplay 09|2016 (Martin Mezger - 01.09.2016)

fein timbriert und konturiert werden die meditativen Momente der prominent besetzten Vokalsoli. [...] Grandios hinwieder die hier beigefügten Kirchensonaten von Bertali, Biber und Schmelzer mit dem prächtigen Ensemble Cornets Noirs: ein instrumentaler Paradiesgarten.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Audio 09/2016 (Laszlo Molnar - 01.09.2016)

In der Reihe spektakulärer Surround-Produktionen mit den Ensembles unter Johannes Strobl trägt eine den Titel "Polychoral Splendour"; der würde auch gut zur Aufnahme der Missa von Georg Muffat (1653-1704) passen. Allerdings: Die CD gibt nur eine eindimensionale Idee davon, was in dieser Einspielung wirklich los ist. Sofern also eine gute Surround-Anlage mit Netzwerk-Player bereitsteht: auf der Seite www.audite.de die 5.1-Version downloaden und ein akustisches Wunder erleben. Was die Musikerinnen und Musiker in der Klosterkirche Muri in der Schweiz hier bieten, ist ein mehrchöriger Hörrausch, von dem man gar nicht genug bekommen kann.

Stereo 10/2016 Oktober (Reinmar Emans - 01.10.2016)

Die gewiss schwierige Koordination der weit auseinanderstehenden Musiker bereitet Johannes Strobl offenbar keine weiteren Probleme, jedenfalls wurde so eine erstaunliche Breiten- und Tiefenstaffelung selbst in Stereo möglich. [...] Anders als Gunar Letzbor, der bei seiner Einspielung der Messe die St. Florianer Sängerknaben einsetzte, vertraut Strobl auf ausgebildete Stimmen, die allerdings weniger Original-Kolorit aufweisen. Da Strobl aber nicht alles auf letzte Perfektion trimmt, bleibt der Charme einer (scheinbaren) Authentizität gewahrt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musik und Kirche September / Oktober 2016 Nr. 5 (Matthias Hengelbrock - 01.09.2016)

Musikalischer Glücksfall

Anders als Konrad Junghänel in seiner Ersteinspielung (Harmonia mundi France) besetzt Strobl die Vokalpartien dreifach, und er wählt etwas gesetztere Tempi, beides zum Vorteil der Musik. Andererseits fällt seine Interpretation nicht so starr aus wie die von Gunnar Letzbor (Pan Classics), sondern bietet eine ansprechende Vielfalt an Farben, Binnenspannungen und atmosphärischen Nuancen. Musikalisch also ein Glücksfall [...]

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

cdhotlist.btol.com 02.08.2016 (Rick Anderson - 02.08.2016)
Quelle: https://cdhotlist.com/2016/08/01/august-...

The performance is spectacular, aided in its effect by the wonderfully sympathetic acoustic of the Abbey Church of Muri. [...] Recommended to all classical collections.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum Oktober 2016 (Reinmar Emans - 01.10.2016)

Auch wenn der Anlass für die großformatige und mit 24 Stimmen für zwei Vokal- und drei Instrumentalchöre ausgesprochen üppig besetzte Messe nach wie vor unklar ist, muss es sich um ein besonders prächtiges Ereignis gehandelt haben, sonst hätte Muffat nicht diesen Aufwand getrieben. Direkt zu Beginn lassen die herrlich trocken knarzenden Bläser erahnen, welche Klangpracht den Hörer hier erwartet. Da sich mehrchörige Kompositionen akustisch nur schwer ohne Verluste aufnehmen lassen, ging man hier wieder einmal (wie mit ähnlicher Besetzung auf der SACD "Polychoral Splendour" aus dem Jahre 2011) einen Schritt weiter. Die Klosterkirche Muri im Schweizer Kanton Aargau sorgt aufgrund ihrer Architektur für ideale mehrchörige Bedingungen. Auf vier Eckpunkten der Emporen, partiell sogar noch unter Einbeziehung eines mittigen Punktes unten wurden die unterschiedlich besetzten Chöre je nach musikalischen Bedürfnissen postiert. Die gewiss schwierige Koordination der weit auseinanderstehenden Musiker bereitet Johannes Strobl offenbar keine Probleme. Jedenfalls wurde so eine erstaunliche Breiten- und Tiefenstaffelung selbst in Stereo möglich. Zudem ist bei audite ein Surround-HD-Download möglich.

Muffats Messe setzt in ungewöhnlich markanter Weise auf die Mitwirkung diverser Bläser, die ihr letztlich ein ganz eigenes Profil verleihen. Der prachtvolle Eindruck wird mitunter verstärkt durch die auftrumpfende Orgel, die zusätzliche Klangfarben einbringt. Anders als Gunar Letzbor, der bei seiner Einspielung der Messe die St. Florianer Sängerknaben einsetzte, vertraut Strobl auf ausgebildete Stimmen, die allerdings weniger Original-Kolorit aufweisen. Da Strobl aber nicht alles auf letzte Perfektion trimmt, bleibt der Charme einer scheinbaren Authentizität gewahrt. Dass die Kirchensonaten österreichischer Provenienz ebenfalls auf sehr hohem Niveau musiziert werden, versteht sich von selbst.

Gramophone September 2016 (Lindsay Kemp - 01.09.2016)

Lucky Johannes Strobl! Director of music at the drippingly Baroque Abbey Church of Muri in Switzerland, with its two historic organs either side of altar, he has the resources to hone the spatial and tonal niceties of the Austrian polychoral repertoire currently best known to us today from works such as Biber's 53-part Missa Salisburgensis. Georg Muffat, a colleague of Biber's at Salzburg Cathedral from 1678 to 1690, is familiar mainly for his instrumental music but one sacred composition of his survives: the Missa in labore requies for five groupings of voices and instruments including trumpets, drums, cornetts, sackbuts, organs and strings.

This is not its first recording but it is surely the most effective, as much as anything for its skilful use of the building; voices and instruments really do seem to come at you in waves from all directions—some from a distance, some from closer to—but regulated with such care that, rather than seeming like a dinning battle of the choirs, it is all satisfyingly of a piece. In short, this is a smoothly impressive performance of a beautifully crafted work, gentler than Biber and numbering among its highlights an impressive build-up in the 'Cum Sancto Spiritu' with sparingly used trumpet bursts, a glowing setting of 'Et homo factus' and, most striking of all, momentary muted trumpets and drum at 'passus et sepultus est'.

The Mass lasts 46 minutes and the disc is filled out with sonatas by some of Muffat's Austrian contemporaries. Bertali's are big and colourful, a pair of Biber string sonatas deliciously light and springy, and Schmelzer delights with an unusual line-up of trumpets, trombones and high cornettini.
If you already like this kind of Habsburg Baroque, this is a disc you'll be wanting. If you've yet to fall for it, this could be the one to seduce you.

www.choralnet.org October 12, 2016 (Stan Schmidt - 12.10.2016)
Quelle: http://www.choralnet.org/2016/10/missa-l...

BROADCAST Going Beyond Words

This week on ACDA Radio, host Stan Schmidt takes you to the Muri Abbey in Switzerland as we explore echoes of the Gabrieli brothers through the Missa in Labore Requies by Baroque composer Georg Muffat. Written in 1690, this piece utilizes a five "choir" concept — "choirs" here meaning ensembles, which include five trumpets with timpani, two cornets and three trombones, two violins and three viols, two four-part vocal choirs, and basso continuo. This is a magnificent work and his only surviving mass.

Sendebeleg siehe PDF!

http://operalounge.de 01.10.2016 (Marcus Budwitius - 30.11.1999)
Quelle: http://operalounge.de/cd/geistliches-cho...

Hochbarocke Überwältigung

Sakralmusik mit der Cappella Murensis bei audite

Das von Kirchenmusiker Johannes Strobl im aargauischen Muri 2002 gegründete Vokalensemble Cappella Murensis konzentriert sich auf Werke, die den architektonischen Besonderheiten der benediktinischen Klosterkirche in Muri entgegenkommen: der oktogonale Grundriß mit fünf Orgeln und vier Musikemporen ist prädestiniert für polychorale Großwerke. Die Missa in labore requies, eine 24-stimmige und fünfchörige Messe von Georg Muffat (1653-1704), der neben Heinrich Ignaz Franz Biber Domorganist in Salzburg und später Kapellmeister in Passau war, ist so ein großdimensioniertes Werk, das neben Basso Continuo auch Trompeten, Posaunen und Pauke erfordert. Es spielen das Trompetenconsort Innsbruck mit sechs Musikern und das aus Basel stammende, 1997 gegründete Orchester Les Cornets Noirs mit 20 Musikern, zu deren Stamminstrumenten auch das seltene gespielte Zink (italienisch Cornetto) gehört. Ort und Anlaß der Uraufführung sind nicht überliefert, vielleicht eine feierliche Bischofsweihe in Passau 1690.

Die Messe umfasst die üblichen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, wobei Gloria und Credo jeweils einen Umfang haben wie die übrigen vier Bestandteile zusammen. Die Messe hält die Balance zwischen Jubel und Besinnung und endet in triumphierender Verherrlichung. Die besondere Aufnahmesituation in der Klosterkirche wird von den Tontechnikern Ludger und Simon Böckenhoff in einem beeindruckenden Hörerlebnis wiedergegeben. Der satte Klang ist klar und fokussiert und wird nie breiig unbestimmt, die Raumwirkung wird eingefangen – die Prachtentfaltung erfährt instrumental und vokal durch einen Nachhall Tiefe, Solo-Sänger und Einzelinstrumente in den ernsten bzw. intimen Momenten sind hingegen im Vordergrund deutlich zu hören. Das Flehen von unten, der Jubel von oben aus den Ecken des Kirchenraums – man kann es hier heraushören (oder meint es zumindest die Raumwirkung wahrzunehmen – auf der Internetseite von audite kann man sogar eine Surround-Version käuflich erwerben), ohne daß die räumliche Distanz zu Verzögerungen oder Inkongruenzen führen. Das Anhören bereitet Freude, das Zusammenspiel ist harmonisch abgestimmt, alle Beteiligten singen und musizieren auf hohem Niveau, Einzel- und Chorsänger ergänzen sich ideal, keine Stimme fällt ab oder stört. Wer bspw. Messen von Lully oder Charpentier schätzt, wird hier fündig. Ergänzt wird die Messe von fünf Kirchensonaten.

Instrumentalmusik war seit dem 17. Jahrhundert ein Bestandteil bei feierlichen Gottesdiensten, Mozart hat ein Jahrhundert später noch mehr als ein Dutzend Werke für den liturgischen Gebrauch komponiert. Das auf deutschen und italienischen Frühbarock spezialisierte Instrumentalensemble Les Cornets Noirs haben sich eine Sonate von Johann Heinrich Schmelzer und jeweils zwei von Heinrich Ignaz Franz Biber und Antonio Bertali ausgesucht und musizieren sie mit Elan und Ausdruck. Eine in jeder Hinsicht ausgesprochen gelungene Einspielung. (Muffat – Missa in labore requies und Kirchensonaten von Bertali, Schmelzer und Biber, audite 97.539)

Wem nach der im Jubel endenden Missa in labore requies nach etwas Ernstem der Sinn steht, kann mit einer anderen bemerkenswerten Einspielung der Cappella Murensis Abhilfe schaffen (die direkt im Anschluß an obige Aufnahme entstand – beide im August 2015) und eine Überraschung erleben. Paradisi Gloria heißt eine CD mit sakraler Musik des Kaiser Leopold I. (1640-1705). Er hat über 200 Werke selbständig komponiert, 69 haben den Lauf der Zeiten überstanden, darunter zehn Oratorien und Sepolcri, ein Requiem, eine italienische Oper, zwei Serenaden, Schauspielmusik und viele kleinere Kirchenmusikwerke. Der katholisch verwurzelte Leopold konnte vor allem eines gut komponieren: getragene und traurige Melodien. Die Auswahl der vier Werke auf dieser CD entspricht diesem Können, ein Stabat Mater, eine Motette für das Fest der sieben Schmerzen der Mutter Gottes, ein Requiem sowie Lektionen zur ersten Nokturn für das Totenoffizium. Die Grundhaltung ist weltabgeschieden, die musikalischen Mittel hingegen variieren. Das Stabat Mater in h-moll umfasst bspw. zwanzig dreizeilige Halbstrophen, für jede wechselt die Besetzung, weitere Muster und Symmetrien werden verwendet, um Abwechslung zu erreichen. Die Motette “De septum doloribus Beatae Mariae Virginis” wird von fünf Sängern vorgetragen, die hintereinander ein Rezitativ anstimmen und gemeinsam ein fugiertes Klage-Ensemble singen. Die Missa pro Defunctis ist für drei fünfstimmige Chöre konzipiert und weist wechselnde Kombinationen aus Solisten, Chor und Musikern vor. Die abschließenden „Tres Lectiones I. Nocturni pro Defunctis Piae Claudiae Felici ligens maestusque Leopoldus posuit et musicis legibus distinxit“ entstanden nach dem Tod von Leopolds zweiter Frau und wurden auch nach seinem Tod und an dessen Jahrestagen aufgeführt. Sie bieten gedämpfte Klänge zu Texten, die vor allem aus dem Buch Hiob stammen. Als Zuhörer erlebt man auf dieser CD ernste Musik in aufrichtiger Haltung, tief religiös, schlicht und wirksam. Les Cornets Noirs setzen sich zusammen aus bis zu vier Violas da Gamba, Violone, Laute und Orgel sowie Zink und drei Posaunen. Das Ensemble erweist sich auch hier als passender Partner, das die intime Stimmung dieser spirituellen Musik geschmackvoll und intensiv musiziert ohne dabei rührselig oder sentimental zu klingen. Auch Sänger und Chor werden dieser Aufgabe umfänglich gerecht. Der Klang ist erneut ausgewogen und von den Tontechnikern optimal eingefangen. Das interessante Beiheft erläutert, wie es der begabte Kaiser und Musikliebhaber schafft, Abwechslung und Bedeutung seiner Musik mit Könnerschaft zu erreichen. (Paradisi Gloria, audite 97540).

www.musicweb-international.com Friday November 25th (Johan van Veen - 25.11.2016)
Quelle: http://www.musicweb-international.com/cl...

Georg Muffat's oeuvre is not that large, but his is one of the fairly well-known names in music history. This is largely due to the fact that he was among the first advocates of the goût réunis — the mixture of elements of the Italian and the French style — in his compositions. This was not only for artistic reasons; Muffat also had political motifs: "The warlike weapons and their causes are far from me; the notes, strings, and lovely musical sounds are my daily preoccupation, and as I mix the French style with that of the Germans and the Italians, I don't make war but probably give to those people an example of desired harmony and sweet peace." One could call him a true European.

The largest part of his oeuvre comprises instrumental works. His first printed edition was Armonico tributo (1682), a set of five-part sonatas for strings and basso continuo. It was influenced by Corelli's concerti grossi he had heard during a stay in Rome. The French style, which he had learned from Lully, comes especially to the fore in two collections entitled Florilegium musicum (1695 and 1698). Muffat was educated

as an organist and held several positions in this capacity. His only organ works, published in 1690 as Apparatus musico-organisticus, show the influence of the greatest Italian keyboard masters of the 17th century, Girolamo Frescobaldi and Bernardo Pasquini. The main work on the present disc is also influenced by Italy, especially by the polychoral music written in Venice since the late 16th century.

The Missa in labore requies is one of a number of large-scale festive masses written in Austria, Bohemia and southern Germany in the late 17th century. The best-known example is the Missa Salisburgensis, attributed to Heinrich Ignaz Franz von Biber. It is not known for which occasion Muffat wrote his mass but it was performed in Passau, where he was Kapellmeister from 1690 until his death in 1704. The name of the mass is also a bit of a mystery. It refers to a line in the Pentecostal sequence Veni Sancte Spiritus: "In labour, rest, in heat, temperance, in tears, solace." Ernst Hintermaier, in his liner notes, writes that the title is "rather unusual for the time and could point to the episcopal consecration on Pentecost Sunday in Passau Cathedral". He adds, however, that it may also refer to Muffat's time in Salzburg. He worked there for some time alongside Biber and felt "the envy and resentment of his colleagues", which he mentions in the preface to the Ausserlesene Instrumental-Music of 1701.

The mass is a relatively late discovery. It was known for some time, but classified in the category of doubtful compositions by Muffat. That seems to be why it did not receive much attention. Nowadays there is no doubt about its authenticity. It was not Muffat's only sacred work. His successor in Passau, Benedikt Anton Aufschnaiter, reported that he composed three masses, an Offertory and two Salve Reginas and that at the end of his life he regretted that he had not composed more. Unfortunately, the other pieces have been lost. This mass is the only specimen of his skills in the composition of vocal music which has come down to us. The quality is such that one can only agree with Muffat: it is a pity he did not compose more. It is not inferior to other music of the time, such as the masses and other sacred music from Biber's pen.

In works like this Mass the splendour is obviously of greater importance than text expression. Moreover, it is only natural that many textual details are lost in the large spaces in which such polychoral works were performed. Add to that the inclusion of a battery of wind instruments — cornetts, trumpets and sackbuts plus timpani — and one will understand that there are not that many moments of text expression. Performing this Mass is not easy. One needs a large space and at the same time the structure needs to be as clear and as transparent as possible. The Abbey Church in Muri in Switzerland is perfectly suited for a work like this. The 24 parts are divided into five "choirs", two vocal and three instrumental. These are situated on the floor in the centre of the abbey and on the four balconies in the corners. This allows for spatial effects in the dialogue between the groups. The eight solo voices are joined in the tutti by sixteen ripieno voices. The balance between the voices and the instruments, as well as the acoustics, are not without problems. The singers are sometimes not quite up to the instruments and often the text is hard to understand.

In this respect the recording directed by Gunar Letzbor is a little better. That is probably due to the generally slower tempi, although the difference is not substantial. Other factors could be the clearer articulation and the fact that Letzbor has only twelve singers (soloists and repienists) to the 24 in this recording. What choice is more in line with the circumstances in Muffat's time is impossible to say. Musically a smaller ensemble seems preferable. In Letzbor's recording the top lines are sung by boys, which is certainly in accordance with the practice at the time, although it is perfectly possible that in Muffat's time castratos have been involved. From that perspective I prefer Letzbor's performance but there is certainly much which speaks in favour of the present recording, for instance the quality of the singers and players involved. The soloists are all specialists and they do a fine job here.

Whereas Letzbor confines himself to the Mass, this disc also includes some instrumental music by people from Muffat's time (Biber) and the previous generation (Bertali, Schmelzer). Their works are representative of what was written and appreciated in Austria in the second half of the 17th century, especially at the imperial court in Vienna. These pieces are mostly multifunctional. They could be played at the court, for instance during dinner, or as part of the liturgy, for instance as substitutes for the antiphons following a psalm in a Vespers service or as Epistle music (to be sung during Mass between Epistle and Gospel). That is expressed in the titles of the collections from which the pieces by Biber and Schmelzer are taken: "sonatas serving both the altar and the court" (Biber), "sacred and profane ensemble music" (Schmelzer).

Biber's pieces are for strings, Schmelzer's Sonata XII is in seven parts divided into two choirs, performed here with wind instruments. Bertali's sonatas, preserved in manuscript, are for three choirs of wind and strings. Biber's sonatas are very well known but Schmelzer's sonatas less so, and Bertali is still only at the beginning of being rediscovered and fully appreciated. These instrumental pieces, a worthwhile addition to Muffat's Mass, receive a brilliant and engaging performance. Here the space is less of a problem than in the vocal music.

Die Tonkunst Oktober 2016, Nr. 4, Jg. 10 (2016) (Almut Jedicke - 01.10.2016)

Strobl versteht es [...], ein Klanggeschehen aufzubauen, das eine Sogwirkung auf den Hörer ausübt. Die folgenden geschmeidig und grazil bis prächtig musizierten Sonaten aus dem Umfeld Muffats, die im CD-Beiheft vorbildlich mit Quellenangaben bezeichnet sind, bilden eine sinnvolle Ergänzung und verlängern den Hörgenuss.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

American Record Guide November 2016 (Charles Brewer - 01.11.2016)

Though a contemporary reported Muffat had written three settings of the Mass, only the “In Labore Requies” Mass survives, in a manuscript now in Budapest. It is among the most festive Central-European Masses with trumpets, and while it lacks the spectacular size of the Salzburg Mass attributed to Biber (Mar/Apr 2000 & Jan/Feb 2010), it is very much a model of its style on only a slightly smaller scale, with only two four-voice choirs of solists and ripieno singers, cornetts and trombones, a choir of five trumpets and timpani, and strings, with continuo ensembles.

The first recording of Muffat’s Mass that I know was led by Konrad Junghänel (May/June 1999, see BIBER), who used only eight voices divided into two four-voiced choirs, along with single instruments on each part. The small ensemble also allowed him to take relatively fast tempos. More recently Gunar Letzbor released a recording of this mass (2014, Pan 10301), also without ripieni vocalists, though he may have occasionally divided the four boy sopranos (two for each choir) and two altos from the St Florian Boychoir (for Choir 2). Letzbor’s tempos are more stately than Junghänel and allow some of the rich details of Muffat’s writing to be appreciated, though he sometimes overemphasizes the rhythm.

Strobl is the first to actually combine the four plus four vocal soloists with eight ripieno singers for each choir, adding significant weight and contrast to Muffat’s constantly shifting textures and sonorities. But there are two small ways that this recording misses the mark. With the larger number of vocalists, the string ensemble, with just single players on each part, lacks the presence it has in the two earlier recordings, though it balances well with the soloists. And my nit to pick is that Strobl doesn’t have a bassoon for the continuo, as called for in the score. Of the three versions, Letzbor makes the most of Muffat’s use of muted trumpets (“trombe sordine”) and dampened timpani (“timpani tecta”) in the Credo at the mentions of Christ’s burial, the judgement of the living and the dead, and the resurrection of the dead.

While Letzbor recorded just the mass, Junghänel’s recording included Heinrich Biber’s Litanie de Sancto Josepho and the same composer’s Sonata ‘Sancti Polycarpi’ for eight trumpets, timpani, and continuo. Both Junghänel and Strobl include two sonatas by Antonio Bertali (Sonata a 13 and ‘Sancti Placidi’), both scored for cornetts, trombones, trumpets, and strings. Junghänel again has distinctly faster tempos and omits a final repeat in ‘Sancti Placidi’ that Strobl includes. In addition, Strobl’s recording includes two sonatas for strings by Biber (VI a 5 & VIII a 5) and Schmelzer’s Sonata XII a 7 for two trumpets, 2 cornetts, 3 trombones, and continuo.

The instrumentalists in all three recordings are excellent, especially in the incredibly virtuosic and stratospheric parts for the cornetts; and the vocalists are well-chosen, though I will admit to a slight preference for the sound of Letzbor's boys. Only the booklet for Junghänel's recording includes texts; most of us are familiar with the text of the Mass. All three include informative background notes; Junghänel and Strobl include essays by the editor of the Mass, Ernst Hintermaier, and Letzbor wrote his own. I enjoy all three recordings, but Strobl has a slight edge by more closely matching the indications in the score.

Fanfare December 2016 (Bertil van Boer - 01.12.2016)

fanfare

In 1684 Salzburg court organist Georg Muffat faced one of his many career disappointments when he was passed over as Kapellmeister in favor of Heinrich Biber. It is true that Biber not only had much more experience and was local to boot, but for Muffat it was a decisive blow to his ambitions that not even a consolation trip to Italy to study with Bernardo Pasquini could alleviate. Even here, he did not receive his full time abroad, for after only about 10 months he was forced to return to celebrate an important event, the 1,000-year anniversary of the founding of the Salzburg court (give or take a century). Among the extensive musical events for the festivities, Muffat was only allowed to contribute some keyboard sonatas in the newer Italian style. Buoyed by these works, he hoped to parlay their success into a more lucrative post, only to have his hopes dashed even when he had dedicated the collection to the Holy Roman Emperor Leopold I. He and Biber never really got along, and so by 1690 he abandoned Salzburg for the smaller court of Passau just in time for the ordination of Count Johann Lamberg as Prince-Archbishop.

Delayed by a year, this event allowed Muffat to focus his skill on a special music for the celebrations, not having to share the stage as he had in Salzburg. He continued to compose church music for Passau up to his death in1704, but unfortunately little of it has survived. This, indeed, appears to have been the only Mass, a huge sprawling composition in 24 parts, including divided vocal chorus (often used in echo) and no fewer than three instrumental consorts; a cornett and trombone ensemble, a clarino and timpani ensemble (five trumpets), and the usual strings and continuo. In addition, there are parts for two organs in support. Somehow, the work wound up in the possession of Joseph Haydn, and eventually it became part of the Esterházy library. There seems to have been some small controversy about attribution, but this has been solved, and here for the first time the entire monumental work has been recorded using the resonant church at the monastery in Muri.

The work is monumental in all of its aspects. The Kyrie opens with a nice echo effect between the strings and brass, a sort of overture before the powerful stentorian choral statement, with a softer set of contrapuntal solo moments that provide a textural contrast. The second section is a gentle fugue that unfolds with a gathering of voices that builds into the block chords of the next section, a sort of recapitulation. The Gloria begins with a sort of march at "In terra pax hominibus" which explodes into cascades of full choral and orchestral sound; the result is inexorable progression, but the "Laudamus te" is a lyrical duet above a walking bass that continues the forward motion, first with two higher voices and then with two lower ones before they all combine at the cadence. The low bass begins a layered series of lines at the "Domine fili," eventually turning into a rather complex fugue at the "Qui tolli peccata mundi." The glorious Credo is as magnificent a statement of faith as one could wish, with powerful brass and choral expostulations; here the cori spezzati legacy of Venice is clearly in evidence. At the "Et incarnates" we are suddenly immersed into a thoughtful and gentle mood that is almost pastoral, right up to the sorrowful "Crucifixus" with its close vocal harmonies. The relentless ostinato bass returns at the imitative Sanctus, with brilliant cries of "Hosanna in excelsis." The opening of the Agnus Dei floats languidly above a mysterious full brass chords in the trombone and cornett choir, but by the third statement, the "Dona nobis pacem" builds again to a full-voiced conclusion. This is one of the most magnificent Masses of the period, and well worth this resurrection.

The remaining works, all by Muffat's contemporaries, seem just a bit pale in comparison, sounding for all

the world like a bit of filler. That is not to say that the styles are not incompatible, but their inclusion tends to reinforce the Venetian quality of the vocal music, especially the fanfare-like Antonio Bertali sonata à 13. The Biber works are fun, but in general they aren't quite up to the brilliance of the Muffat and so are a bit like comic relief.

The performance by the combined Capella Murensis and Les Cornets Noirs is powerful and convincing. Conductor Johannes Strobl has the large forces well in hand, producing in the resonant church a work that is both noble and clear. No flaws seem to mar this recording. Well recommended as a must for those interested in celebratory Baroque church music.

www.limelightmagazine.com.au December 16, 2016 (Tony Way - 16.12.2016)
Quelle: http://www.limelightmagazine.com.au/cont...

Johannes Strobl co-ordinates his forces well and the Audite engineers have done a good job in balancing directional and cumulative effects. [...] Muffat's [mass] is designed to impress and it certainly hits its mark in this fine recording, which will inspire repeated listening.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Organ 04/2016 (Christian Brembeck - 01.12.2016)
Quelle: http://www.organ-journal.com/de_DE/journ...

Johannes Strobl hat für diese ambitionierte Einspielung eine famose, aus zahlreichen renommierten Namen der Alte Mu-sik-Szene bestehende Musikertruppe aufgeboten, wobei vor allem das Trompetenconsort Innsbruck und das Ensemble „Les Cornets Noirs" einen ausgezeichneten Eindruck hinterlassen. Das hochprofessionelle Vokalensemble „Cappella Murensis" singt mit hervorragender Durchhörbarkeit und Klangschönheit, unterstützt von ins-gesamt fünf namhaften Organisten [...] Eine Einspielung, deren Klangbild die Pracht der vielchörig-repräsentativen Musik hervorragend zur Geltung kommen lässt!

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Rondo Nr. 996 // 10. - 16.06.2017 (- 10.06.2017)
Quelle: http://www.rondomagazin.de/cd_zum_sonnta...

Für Besitzer einer SACD-Anlage gibt es noch das besondere Schmankerl dass sie die räumliche Verteilung der Chöre ins eigene Wohnzimmer holen können. Alle anderen genießen, wie hier luxuriöser Kirchenhall und glasklar durchhörbare Oberstimmen aufnahmetechnisch überein gebracht wurden – wenn das mal kein fürstbischöfliches Vergnügen ist!

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Chor aktuell Nr. 156 / Juni 2017 (Gustav Danzinger - 01.06.2017)

Ruhe in der Mühe

Georg Muffats 24-stimmige Messe

Sehr fein und durchsichtig wird da auf der ausgezeichnet aufgenommenen CD von der Capella Murensis und den Cornets Noirs unter der Leitung von Johannes Strobl musiziert! Muffats Reichtum an Stimmungen ist auch in dem zur Starrheit tendierenden vielstimmigen Satz erstaunlich. Eine höchst erfreuliche und exzellent interpretierte Neuerscheinung recht alter Musik.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Basler Zeitung Donnerstag, 25. August 2016 (- 25.08.2016)

Topfive Musik

Klassik: Platz 1
Beleg siehe PDF!

Recklinghäuser Zeitung Freitag, 25. November 2016 | Nr. 275 (JMV - 25.11.2016)

Unsere Tipps

Dieser Muffat setzt Maßstäbe

Eine maßstabsetzende Interpretation der Missa sowie von fünf Kirchensonaten aus der Feder von Zeitgenossen Muffats ist der Cappella Murensis, dem Trompetenconsort Innsbruck und Les Cornets Noirs unter der Leitung von Johannes Strobl gelungen. Gesangssolisten wie Miriam Feuersinger, Alex Potter und Hans Jörg Mammel, das exquisite Spiel der Instrumentalisten und ein feinnervig-hochgespanntes, alle dynamischen Möglichkeiten des Raumes auskostendes Dirigat machen das Hörglück perfekt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.amazon.de 6. Oktober 2016 (Gugga - 06.10.2016)
Quelle: https://www.amazon.de/product-reviews/B0...

Eine grandiose Entdeckung

Himmlisch! Musik in großer Besetzung (24 Stimmen in 5 Chören), für einen grandiosen Raum geschrieben (Salzburger Dom), in einem adäquaten Raum mit 4 Emporen (Kloster Muri, Schweiz) produziert und mit einer überragenden tontechnischen Leistung aufgezeichnet.

Das Stereo-Klangbild liefert eine klug gestaffelte Räumlichkeit, die über Kopfhörer abgehört, nochmals an Eindruck gewinnt. (Eine "SACD"-Version ist über Download erhältlich.)

Die Mitwirkenden musizieren in historischer Aufführungspraxis auf höchstem Niveau.

Eine Entdeckung! ("...wer kennt schon Muffat?")

Stereoplay Sonderheft zur HIGH END 2018 (Lothar Brandt - 01.06.2018)

Neueste Feinkost

Frisches Futter für den Hörtest bringt die stereoplay-CD. Eine genussreiche Mischung fördert bei jeder HiFi-Demo besondere Qualitäten einer Anlage zutage.

[...] vor allem die vom Chor Cappella Murensis und dem Instrumentalensemble Les Cornets Noirs intonierte Messe ist eine Werbestunde für Surround.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Record Geijutsu Oct.2016 (- 01.10.2016)

Japanische Rezension siehe PDF!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Paradisi Gloria - Sacred music by Emperor Leopold I

Kaiser Leopold I.

CD aud 97.540

Rheinische Post 13. Juli 2016 (Wolfram Goertz - 13.07.2016)

RHEINISCHE POST

Wer soll das alles hören?

Täglich erscheinen Berge von neuen Klassik-CDs. Wir haben ins volle Töneleben gegriffen und gelauscht. Bei einigen Platten fragt man sich, ob es Hörer für sie gibt. Oft macht man aber unerwartete und nicht selten schöne Entdeckungen.

Die Welt der Schallplatten schmeckt nicht nur nach Austern und Kaviar. Es will auch Schwarzbrot gegessen werden. Aber das kann ausgesprochen köstlich sein.

Im Laufe eines Jahres erscheinen einige wenige Hochpreisprodukte der Stars und unendlich viele Platten, deren Interpreten oder Komponisten man nie im Leben gehört hat oder denen man ein öffentliches Interesse an ihnen nur mit Mühe unterstellen darf – nennen wir nur mal das "Weihnachtsoratorium" der Kantorei Stralsund oder die 4. Sinfonie e-Moll von Johannes Brahms des Orchestre Philharmonique de Clermont-Ferrand. Sind das wirklich nur belanglose Produkte, allenfalls für lokale Bedürfnisse gepresst, oder verbirgt sich dahinter die eine oder andere Kostbarkeit?

Um das zu prüfen, haben wir uns in einer beliebigen Auswahl die Platten angehört, die binnen eines Monats auf unserem Schreibtisch gelandet sind. Um das Ergebnis vorwegzunehmen: Es war viel Schönes und noch mehr Unerwartetes darunter. Nun der Reihe nach.

Das kleine Label: audite aus Detmold

Immer wenn ich eine Platte der Detmolder Firma audite bekommen, weiß ich: Das kann kein Schrott sein! Sie produzieren nicht wie die Karnickel, sondern mit Bedacht, und was aus dem Presswerk kommt, das kann man sich anhören. Die Frage ist halt nur, ob das auch Produkte für jedermann sind.

Im Fall der Neuaufnahme aller Streichquartette von Ludwig van Beethoven mit dem Quartetto di Cremona ist man zunächst unsicher, ob die Welt das braucht. Nach wenigen Takten ist dieses Gefühl wie weggepustet. Die vier Musiker lassen sich mit bewundernswerter Sicherheit auf den verschiedenen Alterssitzen des Komponisten Beethoven nieder. Im frühen A-Dur-Quartett aus Opus 18 erfreut die wunderbare Frische und Beschwingtheit, mit der die Musiker zu Werke gehen; im späten Streichquartett B-Dur op. 130 treffen sie die Aspekte eines fast schon bizarr klingenden Nachtschattengewächses atemberaubend sicher. Es gibt fraglos etliche hochrangige Einspielungen der Streichquartette Beethovens, trotzdem wird man mit dieser Aufnahme wirklich glücklich, zumal sie eine einleuchtende Konfrontation des späten mit dem jungen Beethoven bietet und uns auf die Fahndungsliste setzt, wie viel Revolutionäres auch schon im Frühwerk des Komponisten zu entdecken ist.

Ein Kaiser, der komponierte: Leopold I. schrieb ein "Requiem"

Im Gegensatz zu Beethoven ist – und das darf hier als Kalauer erlaubt sein – der Komponist Leopold I.

eine wirkliche Entdeckung. Der 1640 in Wien als zweiter Sohn von Kaiser Ferdinand III. geborene Komponist war 1658 in Frankfurt zum Römischen Kaiser gekürt worden, doch seine 47-jährige Amtszeit bis zu seinem Tod im Jahr 1705 muss ausgesprochen unpolitisch gewesen sein. Leopold hatte es eher mit der Musik, mit Festlichkeiten, Religion und der Jagd, also mit weltlichen und spirituellen Genüssen. Dass er auch komponiert hat, dürften die wenigsten wissen.

Audite überrascht uns nun mit einer ausgewählten Sammlung von Kirchenmusik aus Leopolds Feder. Der ist natürlich kein Groß-, aber immerhin ein ansprechender Kleinmeister. Dass Leopold sich an große Formate wie ein "Stabat Mater" und ein "Requiem" wagte, darf man als den Versuch würdigen, mit den Kaisern der Tonkunst mitzuhalten. Dank vorbildlicher Interpreten wie Cappella Murensis und Les Cornets Noirs unter Leitung von Johannes Strobl darf das Ergebnis als gelungen gelten. Trotzdem würde ich mich wundern, wenn diese Platte in Nordrhein-Westfalen außer bei den eingefleischten Anhängern historischer Königshäuser mehr als zehn Mal über die Laden- beziehungsweise Internettheke geht.

Ebenfalls für historisch ausgerichtete Musikfreunde scheint eine CD vorgesehen zu sein, die an die Altistin Maureen Forrester (1933 bis 2010) erinnert. Sie war von Bruno Walter entdeckt worden und galt in ihren besten Jahren als grandiose Mahler-Interpretin. Das "Urlicht" auf Youtube ist eine Sensation. Jetzt bringt audite uns ausgewählte Liedaufnahmen (Mahler, Loewe, Wagner, Brahms, Schubert, Schumann, Britten und andere) – und man ist überwältigt vom flutenden Wohllaut einer imperialen Stimme.

[…] Dieses Ärgernis geigt man jedoch rasch wieder weg – und wieder mit dem Label audite: Franziska Pietsch und Detlev Eisinger bieten eine formidable Aufnahme der beiden bezaubernden und energetischen Prokofjew-Sonaten für Violine und Klavier.

The Guardian Sunday 17 July 2016 (Nicholas Kenyon - 17.07.2016)
Quelle: https://www.theguardian.com/music/2016/j...

Paradisi Gloria: Sacred music by Emperor Leopold I review – deeply felt royal writing

In his Stabat mater and motets and readings (with Latin texts translated only into German in the booklet), Leopold cultivates minor-mode choral writing, but in the fine Requiem at the heart of this disc he lets the sun shine in with brief sections in the major, rather like his contemporary Heinrich Biber's Requiem. Clean but inexpressive performances.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.wrongmog.com July 17, 2016 (Nicholas Kenyon - 17.07.2016)
Quelle: http://www.wrongmog.com/2016/07/paradisi...

Paradisi Gloria: Sacred music by Emperor Leopold I review – deeply felt royal writing

In his Stabat mater and motets and readings (with Latin texts translated only into German in the booklet), Leopold cultivates minor-mode choral writing, but in the fine Requiem at the heart of this disc he lets the sun shine in with brief sections in the major, rather like his contemporary Heinrich Biber's Requiem. Clean but inexpressive performances.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 10/08/2016 (Guy Engels - 10.08.2016)
Quelle: http://www.pizzicato.lu/uberwaltigender-...

Überwältigender Muffat

Die intensive, konzentrierte Aufnahmezeit im August vergangenen Jahres hat sich für Cappella Murensis/Les Cornets Noirs weidlich gelohnt. Sie haben wiederum tolle Schätze aus dem Frühbarock gehoben, Musik von zwei Zeitgenossen, die unterschiedlicher nicht sein konnten: einerseits der musikalische Globetrotter Georg Muffat, andererseits der Kaiser des Römischen Reiches und große Widersacher Ludwigs XIV., der Habsburger Leopold I. Leopold war Musikliebhaber und ein begabter Komponist. Die eingespielten Sakralwerke unter dem Titel 'Paradisi Gloria' legen Zeugnis vom soliden Handwerk und feinen Geschmack des Herrschers ab.

Cappella Murensis/Les Cornets Noirs bestechen in ihrer Interpretation durch die klare Strukturierung der musikalischen Abläufe, sind stimmlich und instrumental ohne Fehl und Tadel.

Zu echter Hochform laufen beide Ensembles unter der Leitung von Johannes Strobl aber in Georg Muffats 'Missa in labore requies' auf. Der gebürtige Savoyarde hat diese Messe wohl für den Salzburger Dom geschrieben, während seiner Tätigkeit als Domorganist. Muffat nutzt konsequent die architektonische Disposition des Kirchenraumes mit vier Emporen.

Die gleichen Bedingungen bietet die Abteikirche Muri im schweizerischen Aargau, wo die herausragende Aufnahme dieses Meisterwerkes entstand. Die Wucht des Klanges, die musikalische Prachtentfaltung sind schlichtweg überwältigend. Man kann sich diesem packenden Naturereignis nicht entziehen.

Cappella Murensis/Les Cornets Noirs machen hier nicht einfach 'l'art pour l'art', sie ziehen keine Show ab, sondern stürzen sich mit Leib und Seele in diese Musik, deren intimen Momente sie keineswegs verächtlich wegwischen. Gerade in der klugen Balance von strahlender Glaubensverkündigung (etwa zu Beginn des Gloria) und dem Rückzug ins stille Innehalten (Laudamus te) liegt eine der Stärken dieser Produktion.

Die andere Stärke ist die klangliche Ausgewogenheit, die fein aufeinander abgestimmten Vokalparts, das Spiel mit den Klangeffekten, ohne dass die Musik an Transparenz verliert, sich alles in einem einzigen Rausch vermischt – nicht zuletzt auch ein Verdienst der Aufnahmeleiter.

Here we have two magnificent recordings with Capella Murensis and Les Cornets Noirs. The sheer sound experience in Muffat's Missa in labore requies is amazing, and the musical quality is no less convincing: Conductor Johannes Strobl is demonstrating the enormous variety of expressions in all the works on the program. Overall admirable!

Audio 10/2016 (Laszlo Molnar - 01.10.2016)

Die Cappella Murensis und das Label Audite haben es sich zur Aufgabe gemacht, klangprächtige Musik des 17. Jahrhunderts in der Akustik der barocken Stiftskirche Muri (Schweiz) einzufangen. Jüngstes Ergebnis der Arbeit ist die CD mit Geistlicher Musik des österreichischen Kaisers Leopold I. (1640-1705). Die hier präsentierten Werke – Stabat Mater, eine Motette, ein Requiem und eine Toten-Nokturn – sind sämtlich Musiken mit einem düsteren Grundton. Vor allem in der Surround-Fassung (nur als Download auf www.audite.de) erschließen sich die Weite und die Tiefe der Musik sowie die Vielfalt der Klangfarben – eine Stunde der Einkehr und Meditation.

De Gelderlander 03 september 2016 (Maarten-Jan Dongelmans - 03.09.2016)
Quelle: http://www.gelderlander.nl/uit-thuis/lui...

de Gelderlander

Klassiek: Een muzikale keizer in mineurstemming

Het langste stuk (bijna een half uur) op deze voortreffelijk klinkende super audio cd is de compositie die de treurende Leopold I schreef na het overlijden (1676) van zijn 22-jarige tweede vrouw Claudia Felicitas, aartshertogin uit de Innsbruckse tak van de Habsburgers en kleindochter van de Medicis uit Florence.

Hier wordt wat afgeklaagd op drie teksten (Lectiones) uit het Bijbelboek Job. Maar wel op de meest welluidende muziek!

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.musicweb-international.com September 2016 (Brian Wilson - 01.09.2016)
Quelle: http://www.musicweb-international.com/cl...

MusicWeb INTERNATIONAL

It follows quite hard on the heels of their recording of Georg Muffat's 24-part Missa in labore requies (c.1690), with sonatas by Antonio Bertali, Heinrich Biber and Johann Schmelzer, also recorded in the beautiful Abbey Church at Muri, with its ideal acoustic. I downloaded that some time ago from eclassical.com (Audite 97.539 [71:19]) and meant to review it in the very last edition of Download News but somehow missed the boat, so I'm catching up now. Both these recordings were made in August 2015, clearly a very productive month. Were I not giving the award to the Leopold I CD, I would have considered the beautiful Muffat album for Recording of the Month status.

The Muffat is large-scale music and it receives a large-scale performance, with the four galleries of the church ideal for this polychoral work. It's a pity that the download is 16-bit only and that the physical product is on CD not SACD but the effect is still spectacular in stereo, giving full rein to an impressive performance of some impressive music. It comes with the booklet, but that appears to be a truncated version of what comes with the CD, unless that too comes without texts. All the music dates from the late seventeenth century, so roughly contemporary with the music of Kaiser Leopold on the new release: Bertali, two of whose church sonatas feature, was among the Emperor's court musicians, as was Schmelzer, composer of one sonata, while Biber, composer of another two, was knighted by Leopold in 1690. These sonatas might have seemed an anticlimax at the end of the album were it not that they are often just as extrovert as the Mass and just as well performed.

It's not unusual for reigning sovereigns to spend much of the time huntin' and shootin' but Leopold I additionally spent more time listening to and composing music than to ruling his empire. He made a pretty good fist of it, too: apart from Henry VIII I can't offhand think of any other royal composers of his stature. His music features on a number of recordings: for example his setting of the Marian hymn Ave Maris Stella, which Mark Sealey described as 'inspiring and appealing', on a CD of Biber's Vespers music (Carus 83.348 – review – Download News 2012/20 and August 2011/2).

There are only two other recordings completely devoted to his music: his sacred choral work Il Lutto dell'Universo is available on Fra Bernardo FB1511291 and two of the works on the Audite CD are also available on a download-only 1997 CPO album: the Seven Sorrows of the Virgin Mary (Vertatur in luctum) and the three lessons of the Office for the Departed are coupled with a lengthy setting of Psalm 50 (51), Miserere, from David Cordier (high counter-tenor), Jörg Waschinski (soprano), Henning Voss (alto), Achim Kleinlein (tenor), Marcos Fink (bass), Vienna Academy Choir and Orchestra/Martin Haselböck (999567-2 [68:09] – download in mp3 and lossless from eclassical.com, NO booklet). The booklet is available from Naxos Music Library.

Whichever recording you choose of the music common to both recordings, it's all extremely beautiful.

Haselböck opens with the Seven Sorrows of Mary, placed second on the new Audite. Although both use much the same forces in this work, the instrumental ensemble on Audite sounds fuller, thanks largely to the Muri acoustic, the soloists on CPO slightly more prominent. Both convey the beauty and the pathos of the music, the former slightly more in evidence on Audite, the latter on CPO. That may sound as if I would prefer some kind of hybrid of the two recordings, but both are very effective.

Both albums close with the three lessons of the first nocturne of the Office for the Dead, composed, as the lengthy Latin title indicates, in honour of Leopold's second wife Claudia Felicitas, who died in 1676 after a short marriage. It was later performed at the Emperor's own funeral and at that of his third wife. Strict lovers of authentic performance may prefer the CPO recording on which solely male voices are employed, reflecting the practice of the time for funerary music. The notes report on the existence of a number of high falsettists of the time: here David Cordier (a very high counter-tenor) and Jörg Waschinski (soprano) rise splendidly to the occasion in the high parts.

On Audite the two soprano parts are very clearly taken by female voices but they and Alex Potter on the alto line offer performances which can hardly be faulted except on extremely purist grounds. If anything the singing is even more beautiful than from the CPO team.

Leopold had already composed the Requiem, W11, for his first wife, who also lived for only a short time after their marriage. Composer sovereigns seem to be unfortunate in that respect, but at least Leopold didn't divorce or have any of his spouses executed. The Requiem was one of three works performed at the exequies of Margarita Teresa, the others being by the directors of the court music, Bertali and Schmelzer. Leopold sets only the Introit, Kyries, Sanctus and Benedictus, Agnus Dei, Lux æterna and final Requiem æternam, not the Dies iræ, so the overall effect is far from gloomy.

The Requiem and the opening Stabat Mater receive very fine performances with the emphasis, as in the Audite performances of the works common to both albums, on the beauty of the music without neglecting its emotional power. Though the Stabat Mater is in what the booklet calls 'the deeply sad key of B minor' the overall impression is of beauty rather than tragedy, making the final verse's hope to partake in paradisi gloria, the glory of paradise, particularly apposite, as is the choice of that phrase to characterise the programme as a whole.

The psalm Miserere receives a performance on CPO which brings out its penitential nature, though you shouldn't expect anything as florid as Allegri's famous setting for the Sistine chapel. Even if my overall choice is for the new Audite, try at least to hear Martin Haselböck and his team's take on this psalm. The download costs $12.27, not a great extra outlay, but the Miserere can be downloaded separately for $6.08.

Don't get excited that the Audite disc is contained in a round-shouldered case: it's a CD, not SACD. Nevertheless the recording sounds pretty well – fuller than the CPO, though marginally less focused on the soloists, a small price to pay for the wonderful Muri acoustic. Those who must have better-than-CD quality will find 24-bit stereo and surround downloads available from Audite.

The booklet is excellent in terms of the information provided, including exactly which solo singers and instruments are involved in each work. The CPO booklet gives that information in more general terms: it's like comparing an organ recital with a general specification of the manuals and stops with one also offering the individual registration for each work. Audite earn a black mark, however, for not providing English translations of the texts.

A recent release from Ricercar contains Requiem Masses by Johann Caspar Kerll and Johann Joseph Fux, both associated with Emperor Leopold, the Kerll in a 1689 volume dedicated to Leopold and the latter composed for his widow and subsequently employed on the death of his successor, Charles VI. (RIC368 – watch this space).

My first impression on hearing the new Audite recording was of overwhelming beauty and that remains my lasting impression after several hearings. It's on those grounds and for its presentation of rare repertoire that I have made it a Recording of the Month. I hope that Audite's gamble in recording such non-standard

music pays off as well as it deserves. Ideally I recommend both it and the older CPO download but if you can run to only one, the Audite team just have the edge. And next time there's a question about composer sovereigns in a pub quiz night, you'll know two answers.

Der neue Merker 17. August 2016 (Dr. Ingobert Waltenberger - 17.08.2016)
Quelle: http://der-neue-merker.eu/paradisi-glori...

Eine lohnende Begegnung

Unter der Leitung des Österreichers Johannes Strobl hat sich das Schweizer Vokalensemble Capella Murensis und die Instrumentalformation „Les Cornets Noirs" mit großem Ernst und Respekt der Sache angenommen. Sofort fallen die hohe klangliche Qualität etwa der Solisten Ulrike Hofbauer, Monika Mauch (Sopran), Hans Jörg Mammel (Tenor) und Lisandro Abadie (Bass) auf. Besonders möchte ich die samtene Klangqualität und das wunderbare Legato des Altus Alex Potter hervorheben. Ebenso können der harmonische Zusammenklang mit den Ripieni-Sängerinnen und Sängern, die lupenreine Intonation, der vibratoarme Klang und die hohe Stimmkultur aller Vokalisten nicht genug gerühmt werden.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.musicweb-international.com September 2016 (Curtis Rogers - 01.09.2016)
Quelle: http://www.musicweb-international.com/cl...

We are accustomed to the idea of music emanating from royal and aristocratic patronage in the historical periods down to the Romantic Movement, but rather less so to the phenomenon of a royal figure actually composing music himself – Frederick the Great being a notable example. A few generations before him, the Holy Roman Emperor Leopold I (ruled 1658-1705) composed a substantial body of choral compositions, probably having been taught by the court composer Antonio Bertali whilst Leopold was only second in line to throne.

On the evidence of this disc Leopold's compositions are accomplished if not especially memorable. In form they adhere to the concertato style of vocal and chamber music of the period, but otherwise they exemplify a comparative sparseness and austerity which does not really link the music to that of Leopold's contemporaries, such as Biber, Charpentier, and Stradella, but harks back to the earlier period of the Baroque era, such as Schütz and Monteverdi. The a capella choral sections of the Tres Lectiones, for example, recall an even earlier period than that, evoking the purer Renaissance polyphony of Palestrina, although the Response of the First Lesson 'Parce mihi, Domine' might put one in mind of Allegri. The fact that all four compositions here are connected with the theme of death rather recall the morbid inclinations of Schütz's patron Count Henry II as the spur to the composition of the Musikalische Exequien by that composer. The Missa pro Defunctis recorded here was written for the funeral of Leopold's first wife, Margarita Teresa, whilst the Tres Lectiones of the first nocturne of the Office for the Dead was composed on the death of his second wife, Claudia Felicitas.

Cappella Murensis and Les Cornets Noirs maintain a due solemnity and steadiness throughout their performances, whether that be by the subtle hues of the cornets and viols in the instrumental interludes, or through the careful and deliberately placed choral textures by the choir in music which often proceeds simply with one syllable to a chord, rather than by long melismas. The second of the Tres Lectiones is a good example of this, with a pregnant silence movingly interpolated in the middle of its Response.

The choral forces are small, so the tutti sections remain intimate and subtly nuanced when juxtaposed with the solo vocal passages. But there is considerable contrast among the latter, as the singers seek to imbue their respective music with a distinctive character. That can be heard to good effect in the Motetto on the

seven dolours of the Virgin Mary, where the opening material is passed around almost in operatic fashion like an arioso among the soloists; they are supported by the expressive accompaniment of the instrumentalists, who sometimes imitate the voices. Although much of the Requiem setting is surprisingly radiant – like the Fauré setting two centuries later, it omits the 'Dies irae' section – the soloists transmit an effective plaintive quality in the 'Agnus Dei'. The bass Lisandro Abadie sounds authoritative and commanding, though the tenor Hans Jörg Mammel is more sensitive and thoughtful in contrast. Alex Potter, taking the (male) alto line, is also sensitive to the vulnerability of the music, and is technically polished, though perhaps there is a certain down-to-earth charm, redolent of Anglican choral singing, which does not always tap the mystical serenity at the core of the music.

One other qualm is that the acoustic of Muri abbey church comes across in this recording as confined, with little reverberation, though that does preserve the character of this music as expressing private grief and mourning, rather than public ceremony. Otherwise this disc is a worthwhile introduction to a very little-known figure in musical history.

http://operalounge.de 01.10.2016 (Marcus Budwitius - 01.10.2016)
Quelle: http://operalounge.de/cd/geistliches-cho...

Hochbarocke Überwältigung

Sakralmusik mit der Cappella Murensis bei audite

Das von Kirchenmusiker Johannes Strobl im aargauischen Muri 2002 gegründete Vokalensemble Cappella Murensis konzentriert sich auf Werke, die den architektonischen Besonderheiten der benediktinischen Klosterkirche in Muri entgegenkommen: der oktogonale Grundriß mit fünf Orgeln und vier Musikemporen ist prädestiniert für polychorale Großwerke. Die Missa in labore requies, eine 24-stimmige und fünfchörige Messe von Georg Muffat (1653-1704), der neben Heinrich Ignaz Franz Biber Domorganist in Salzburg und später Kapellmeister in Passau war, ist so ein großdimensioniertes Werk, das neben Basso Continuo auch Trompeten, Posaunen und Pauke erfordert. Es spielen das Trompetenconsort Innsbruck mit sechs Musikern und das aus Basel stammende, 1997 gegründete Orchester Les Cornets Noirs mit 20 Musikern, zu deren Stamminstrumenten auch das seltene gespielte Zink (italienisch Cornetto) gehört. Ort und Anlaß der Uraufführung sind nicht überliefert, vielleicht eine feierliche Bischofsweihe in Passau 1690.

Die Messe umfasst die üblichen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, wobei Gloria und Credo jeweils einen Umfang haben wie die übrigen vier Bestandteile zusammen. Die Messe hält die Balance zwischen Jubel und Besinnung und endet in triumphierender Verherrlichung. Die besondere Aufnahmesituation in der Klosterkirche wird von den Tontechnikern Ludger und Simon Böckenhoff in einem beeindruckenden Hörerlebnis wiedergegeben. Der satte Klang ist klar und fokussiert und wird nie breiig unbestimmt, die Raumwirkung wird eingefangen – die Prachtentfaltung erfährt instrumental und vokal durch einen Nachhall Tiefe, Solo-Sänger und Einzelinstrumente in den ernsten bzw. intimen Momenten sind hingegen im Vordergrund deutlich zu hören. Das Flehen von unten, der Jubel von oben aus den Ecken des Kirchenraums – man kann es hier heraushören (oder meint es zumindest die Raumwirkung wahrzunehmen – auf der Internetseite von audite kann man sogar eine Surround-Version käuflich erwerben), ohne daß die räumliche Distanz zu Verzögerungen oder Inkongruenzen führen. Das Anhören bereitet Freude, das Zusammenspiel ist harmonisch abgestimmt, alle Beteiligten singen und musizieren auf hohem Niveau, Einzel- und Chorsänger ergänzen sich ideal, keine Stimme fällt ab oder stört. Wer bspw. Messen von Lully oder Charpentier schätzt, wird hier fündig. Ergänzt wird die Messe von fünf Kirchensonaten. Instrumentalmusik war seit dem 17. Jahrhundert ein Bestandteil bei feierlichen Gottesdiensten, Mozart hat ein Jahrhundert später noch mehr als ein Dutzend Werke für den liturgischen Gebrauch komponiert. Das auf deutschen und italienischen Frühbarock spezialisierte Instrumentalensemble Les Cornets Noirs haben sich eine Sonate von Johann Heinrich Schmelzer und jeweils zwei von Heinrich Ignaz Franz Biber und Antonio Bertali ausgesucht und musizieren sie mit Elan und Ausdruck. Eine in jeder Hinsicht ausgesprochen gelungene Einspielung. (Muffat – Missa in labore requies und Kirchensonaten von Bertali, Schmelzer und Biber, audite 97.539)

Wem nach der im Jubel endenden Missa in labore requies nach etwas Ernstem der Sinn steht, kann mit einer anderen bemerkenswerten Einspielung der Cappella Murensis Abhilfe schaffen (die direkt im Anschluß an obige Aufnahme entstand – beide im August 2015) und eine Überraschung erleben. Paradisi Gloria heißt eine CD mit sakraler Musik des Kaiser Leopold I. (1640-1705). Er hat über 200 Werke selbständig komponiert, 69 haben den Lauf der Zeiten überstanden, darunter zehn Oratorien und Sepolcri, ein Requiem, eine italienische Oper, zwei Serenaden, Schauspielmusik und viele kleinere Kirchenmusikwerke. Der katholisch verwurzelte Leopold konnte vor allem eines gut komponieren: getragene und traurige Melodien. Die Auswahl der vier Werke auf dieser CD entspricht diesem Können, ein Stabat Mater, eine Motette für das Fest der sieben Schmerzen der Mutter Gottes, ein Requiem sowie Lektionen zur ersten Nokturn für das Totenoffizium. Die Grundhaltung ist weltabgeschieden, die musikalischen Mittel hingegen variieren. Das Stabat Mater in h-moll umfasst bspw. zwanzig dreizeilige Halbstrophen, für jede wechselt die Besetzung, weitere Muster und Symmetrien werden verwendet, um Abwechslung zu erreichen. Die Motette “De septum doloribus Beatae Mariae Virginis” wird von fünf Sängern vorgetragen, die hintereinander ein Rezitativ anstimmen und gemeinsam ein fugiertes Klage-Ensemble singen. Die Missa pro Defunctis ist für drei fünfstimmige Chöre konzipiert und weist wechselnde Kombinationen aus Solisten, Chor und Musikern vor. Die abschließenden „Tres Lectiones I. Nocturni pro Defunctis Piae Claudiae Felici ligens maestusque Leopoldus posuit et musicis legibus distinxit“ entstanden nach dem Tod von Leopolds zweiter Frau und wurden auch nach seinem Tod und an dessen Jahrestagen aufgeführt. Sie bieten gedämpfte Klänge zu Texten, die vor allem aus dem Buch Hiob stammen. Als Zuhörer erlebt man auf dieser CD ernste Musik in aufrichtiger Haltung, tief religiös, schlicht und wirksam. Les Cornets Noirs setzen sich zusammen aus bis zu vier Violas da Gamba, Violone, Laute und Orgel sowie Zink und drei Posaunen. Das Ensemble erweist sich auch hier als passender Partner, das die intime Stimmung dieser spirituellen Musik geschmackvoll und intensiv musiziert ohne dabei rührselig oder sentimental zu klingen. Auch Sänger und Chor werden dieser Aufgabe umfänglich gerecht. Der Klang ist erneut ausgewogen und von den Tontechnikern optimal eingefangen. Das interessante Beiheft erläutert, wie es der begabte Kaiser und Musikliebhaber schafft, Abwechslung und Bedeutung seiner Musik mit Könnerschaft zu erreichen. (Paradisi Gloria, audite 97540).

Donaukurier Nr. 233, Samstag/Sonntag, 8./9. Oktober 2016 (swy - 08.10.2016)

DONAUKURIER

Kaiser und Komponist: Das Label Audite stellt durchaus hörenswerte Frühbarock-Werke des Habsburgers Leopold I. (1640–1705) vor.

Fono Forum Dezember 2016 (Reinmar Emans - 01.12.2016)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Dass der Wiener Hof im 17. Jahrhundert zum musikalisch führenden Ort in Europa wurde, verdankt sich Kaiser Ferdinand III. und seinem Sohn Leopold I. Beide liebten nicht nur die Musik, sondern traten auch als Komponisten in Erscheinung. Dass die Regierungsgeschäfte unter der so starken Bevorzugung der schönen Künste mitunter gelitten haben, dürfte vor allem für die Regentschaft Leopolds gelten. Der mit mindestens 69, darunter auch zahlreichen großformatigen Werken, recht umfangreiche Werkkatalog dürfte einige Zeit absorbiert haben; ebenso freilich das Musizieren selbst.

Uns Heutigen kann dies freilich egal sein, denn wir dürfen uns nun an diesen qualitativ durchaus ansprechenden Kompositionen erfreuen, die kaum gegenüber denen der echten Profis wie etwa Johann Caspar Kerll oder Johann Joseph Fux zurückstehen. Die Fokussierung auf Werke, in denen das Thema Tod die tragende Rolle spielt, erklärt sich zumindest auch durch die besondere Begabung des Herrschers

für leicht depressives Moll, auf die bereits einige Zeitgenossen hinweisen.

Der umtriebige Johannes Strobl spornt seine Cappella Murensis mit ihren formidablen Sängern und Les Cornets Noirs zu emotionalen Höchstleistungen an. Eines seiner Markenzeichen ist die große Natürlichkeit, mit der der emotionale Gehalt der Kompositionen transportiert wird. Hierzu gehören adäquate Tempi und eine feinsinnige Artikulation, die den großen Bogen nie aus den Augen verliert. Die prächtigen kontrapunktisch dichten Chorsätze, in denen die Posaunen für zusätzliche ernste Feierlichkeit sorgen, lassen vielleicht am besten erkennen, dass Leopold I. als Komponist wirklich ernst zu nehmen ist. Man wusste dies bereits seit der Aufnahme von Martin Haselböck (cpo). Doch eingebettet in das sehr warme Klangbild der vorliegenden Aufnahme kommen die Qualitäten vielleicht noch etwas besser zur Geltung.

Gramophone October 2016 (David Vickers - 01.10.2016)

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Emperor Leopold I (1640–1705) was one of the most musically minded of the Habsburg Holy Roman Emperors. His cultivation of Italianate musical culture in Vienna included the employment of Cesti, Draghi, Bononcini and Conti; he also advanced the careers of native composers Schmelzer, Kerll and Fux. The emperor was also an able composer, and a recent gramophone.co.uk recording of Il lutto dell'universo (Fra Bernardo) represented his interest in the sacred dramatic sepolcri, whereas the combined forces of Les Cornets Noirs, Cappella Murensis and Johannes Strobl explore some of Leopold's liturgical music.

A four-part Stabat mater in B minor (1678) is an episodic setting that offers plangent contrapuntal gestures, performed with consummate skill by the fine company of soloists (forming a coro favorito), with the doleful texture swollen by two extra ripieno singers on each part from time to time. The assorted instrumentalists and the choir demonstrate their collective sense of musical shapeliness in the Missa pro defunctis (1673), composed by Leopold for the funerary exequies of his first wife (and niece) Margarita Teresa of Spain (the occasion also featured Requiems by Bertali and Schmelzer). The Nocturni pro defunctis (1676) is one of three substantial lections Leopold wrote for the burial service of his second wife, the Tyrolean princess Claudia Felicitas—and it was also performed at his own funeral in 1705.

Broadly speaking, these larger works emulate the Venetian style of polychoral textures, solo monodic passages and concertato instrumental sections (played excellently by cornettos, trombones, violas da gamba, violone, archlute and organ). The widower's personal grief in the final movement of the lection is shared compassionately by Lisandro Abadie accompanied by a consort of viols, who are responded to by chromatically rising choral lamentations until they resolve eloquently.

cdhotlist.btol.com October 3, 2016 (Rick Anderson - 03.10.2016)
Quelle: https://cdhotlist.com/2016/10/03/october...

cd hotlist

The wonderful Capella Murensis sings these works with a perfect balance of pathos and devotion, and the recorded sound is excellent. Strongly recommended to all classical collections.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

ouverture Das Klassik-Blog Mittwoch, 28. Dezember 2016 (- 28.12.2016)
Quelle: http://ich-habe-gehoert.blogspot.de/2016...

Johannes Strobl hat diese durchweg eher klagenden Gesänge mit der Cappella Murensis und Les Cornets Noirs in der Klosterkirche Muri eingespielt, die bereits bei anderen Aufnahmen durch ihre beeindruckende Akustik in Erinnerung geblieben ist. Das Solistenquintett und die Ripieni- sten, jeweils doppelt besetzt, singen diese emotionsgeladenen Werke sehr schlicht und gerade dadurch eindrücklich. Sie werden dabei bestens unterstützt durch die Musiker von Les Cornets Noirs, die auf Nachbauten historischer Instrumente musizieren. Formidabel!

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.musicweb-international.com 31.12.2016 (Brian Wilson - 31.12.2016)
Quelle: http://www.musicweb-international.com/cl...

Recordings of the Year 2016

An album, though chiefly of funeral music, that is sublime, as are the performances by Capella Murensis.

American Record Guide January 2017 (Peter Loewen - 01.01.2017)

Leopold I (1640–1705) was more than a music lover. In his youth he had an excellent musical training under Antonio Bertali. And he appears to have had enough talent to compose at least 69 works, most of them for voices. The program includes four of his most substantial pieces: two motets, Stabat Mater and Motetto de Septem Doloribus Beatae Mariae Virginis ‘Vertatur in Luctum Cythara Nostra’; a Mass for the Dead; and a setting of three lessons from the first nocturne of the Office of the Dead, titled Tres Lectiones I. Nocturni Pro Defunctis Piae Claudiae Felici Lugens Maestusque Leopoldus Posuit et Musicis Legibus Distinxit. These works exhibit solo vocal writing with continuo, chorus with orchestral accompaniment, and instrumental sonatas to open each one.

It is not the most inspiring music of the period, but it sounds glorious in the hands of these fine musicians. Leopold I combines choir and soloists with some skill, and the sonatas for cornetts, trombones, strings, and continuo sound quite lovely. There are striking moments in each work. For example, the setting of ‘Lachrymantem et Dolentem’ in the Motetto de Septem Doloribus Beatae Mariae Virginis has a descending chromatic subject for the opening point of imitation that seems to express the weeping inherent in the text. The Mass for the Dead, composed in 1673 for Leopold’s first wife (and niece) Margarita Teresa, shows heartfelt pathos in its restrained use of dissonance in the setting of ‘Requiem Aeternam’. Notes are in English, but the texts are translated into German only.

Toronto Early Music News 24.01.2017 (Paul-James Dwyer - 24.01.2017)

Leopold von Hapsburg (1640–1705) is another one of the lost composers of the...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Toccata September-Oktober 2017 (Johan van Veen - 01.09.2017)

Leopold war kein professioneller Komponist, aber seine Werke sollten ganz ernst genommen werden. Sie sind es durchaus wert, aufgeführt und auf CD festgelegt zu werden. Die Interpretationen sind nahezu ideal.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

musica Dei donum 15.08.2017 (Johan van Veen - 15.08.2017)
Quelle: http://www.musica-dei-donum.org/cd_revie...

During the 17th and 18th centuries the imperial court in Vienna was one of the...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 05/2017 September/Oktober (Jg. 84) (tj - 01.09.2017)

Grandioser Titel: Geistliche Musik von Kaiser Leopold I – doch, den gab es...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

David Pohle: Liebesgesänge

David Pohle | Johann Philipp Krieger | Philipp Heinrich Erlebach

CD aud 97.803

L'éducation musicale 28.07.2023 (- 28.07.2023)
Quelle: www.facebook.com/francis.couste

Amour, bonheur, perte & douleur, détermination & abstinence constituent les éléments de cet extraordinaire cycle, réputé autobiographique.

Neue Musikzeitung Jg. 72, Nr. 09/2023 (- 01.09.2023)
Quelle: https://www.nmz.de/kritik/rezensionen/cd...

Exquisites Repertoire

Vokales und quasi Vokales, vorgestellt von Juan Martin Koch

Exquisites Repertoire, zusammen mit dem agilen Ensemble e.g.baroque exquisit realisiert.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 09/09/2023 (- 09.09.2023)
Quelle: https://www.pizzicato.lu/betorend-schone...

Betörend schöne Liebesgesänge

Kaum einer kennt noch den Komponisten und Kasseler Hofmusiker David Pohle (1624-1695), dessen Zwölf Liedgesänge nach Texten von Paul Fleming hier zu hören sind. Dieses Werk ist aus mehreren Gründen interessant und fällt durch eine ungewöhnliche Besetzung auf. Alle Gesänge sind als Duette für zwei gleiche Gesangsstimmen und zwei obligate Violinstimmen angelegt. Eine detaillierte Analyse der Werke befindet sich im Booklet. (Rezension von Alain Steffen) – Alleine der Aufbau des Zyklus' ist für die damalige Zeit ungewohnt, für uns heute ist es zudem hochinteressant, dass die beiden Gesangssolisten zwei Countertenöre sind. Was natürlich den Liedern eine besondere Note verleiht. Zu den beiden Violinen, die, wie schon gesagt, eine tragende Rolle spielen, gesellen sich abwechselnd noch ein Cello, eine Laute resp. Gitarre, eine Blockflöte und Schlagzeug, sowie Cembalo und Orgel. Diese Besetzung des Ensembles e.g.baroque lässt den Hörer dann auch an einem wirklich herausragenden Klang- und Musikerlebnis teilhaben.

Die Stimmen der beiden Countertenöre Benjamin Lyko und Alex Potter harmonisieren wunderbar miteinander, das Instrumentalensemble wird vom Cembalisten und Organisten Clemens Flick geleitet. Die Interpretation bleibt für historische Aufführungspraxis erstaunlich klassisch, was aber dem Hörvergnügen keineswegs schadet. Im Gegenteil, die Interpretation nimmt so den Hörer mit auf eine sichere Reise, bei der er dieses herrliche Werk ungestört entdecken und genießen kann.

In der Mitte des Zyklus‘ haben die Interpreten Johann Philipp Kriegers knapp sechsminutige Sonata Prima d-Moll op. 1/1 gesetzt, die ebenfalls mustergültig interpretiert wird. Eine in allen Punkten interessante, außergewöhnliche und schöne Barock-CD, die man unbedingt kennen muss.

English Translation:

Hardly anyone knows the composer and Kassel court musician David Pohle (1624-1695), whose Twelve Song Songs to texts by Paul Fleming are heard here. This work is interesting for several reasons and is notable for its unusual scoring. All the songs are arranged as duets for two equal voice parts and two obbligato violin parts. A detailed analysis of the works can be found in the booklet. The structure of the cycle alone is unusual for the time, and for us today it is also highly interesting that the two vocal soloists are two countertenors. Which of course gives the songs a special touch. In addition to the two violins, which, as already mentioned, play a leading role, there are alternately a cello, a lute or guitar, a recorder and percussion, as well as a harpsichord and organ. This instrumentation of the e.g.baroque ensemble allows the listener to participate in a truly outstanding sound and musical experience.

The voices of the two countertenors Benjamin Lyko and Alex Potter harmonize wonderfully with each other, the instrumental ensemble is led by harpsichordist and organist Clemens Flick. The interpretation remains surprisingly classical for historical performance practice, but this in no way detracts from the listening pleasure. On the contrary, the interpretation thus takes the listener on a safe journey, allowing him to discover and enjoy this magnificent work undisturbed.

In the middle of the cycle, the performers have placed Johann Philipp Krieger’s Sonata Prima in D minor op. 1/1, which lasts just under six minutes and is also interpreted in an exemplary manner. An interesting, extraordinary, and beautiful baroque CD in all points, which one must know.

(Rezension von Guy Engels) – Beim Thema Liebeslieder denkt man unverzüglich an das 19. Jahrhundert, an die großen Romantiker Schubert, Schumann oder Brahms. Geliebt und darüber geschrieben wurde allerdings zu jeder Zeit, so auch von Paul Fleming, dem bedeutenden Barocklyriker.

David Pohle, Hofkomponist in Kassel, hat zwölf autobiographische Liebesgedichte von Fleming vertont, die nun erstmals aufgezeichnet wurden.

Nichts ist so alt wie die Liebe, und so bleiben auch diese Texte modern, sprechen – wenn auch in einer heute fremden Bildsprache – die ewigen Themen an: Treue, Verrat, Freude, Trübsal, Verlust, Trauer. Die Sprache mag veraltet sein, der Vortrag ist es nicht. Die Authentizität, die Energie und Spannung mit der die beiden Solisten Benjamin Lyko und Alex Potter gemeinsam mit e.g.baroque die Texte gestalten, lässt uns an den unterschiedlichsten Emotionsstufen, die erwiderte und unerwiderte Liebe entwickelt, teilhaben. Die federnde Musikalität verleiht den Interpretationen die nötige Vitalität, ohne dabei die intimen Momente zu übertünchen. Sie wirken hingegen noch stärker als Kontrast.

Wer also einmal auf den romantischen Rosmarin verzichten möchte, dem können wir guten Gewissens z.B. David Pohles/Paul Flemings ‘Des kleinen Schützen heiße Bolzen…’ empfehlen.

English Translation:

When we think of love songs, we immediately think of the 19th century, of the great romantics Schubert, Schumann or Brahms. However, people have always loved and written about them, including Paul Fleming, the important baroque lyricist.

David Pohle, court composer in Kassel, has set twelve autobiographical love poems by Fleming to music, which have now been recorded for the first time.

Nothing is as old as love, and so these texts also remain modern, addressing – albeit in a figurative language foreign today – the eternal themes: Fidelity, betrayal, joy, gloom, loss, sorrow. The language may be outdated, the performance is not. The authenticity, energy and excitement with which soloists Benjamin Lyko and Alex Potter, together with e.g.baroque, create the texts allows us to participate in the various levels of emotion that reciprocated and unrequited love develops. The bouncy musicality gives the interpretations the necessary vitality without drowning out the intimate moments. On the contrary, they have an even stronger effect as a contrast.

So for those who would like to do without the romantic rosemary for once, we can recommend in good conscience, for example, David Pohles/Paul Fleming's 'Des kleinen Schützen heiße Bolzen…'.

concerti - Das Konzert- und Opernmagazin 8. September 2023 (- 08.09.2023)
Quelle: https://www.concerti.de/rezensionen/alex...

Verführerisch

[...] die bezaubernden Liebesgesänge von David Pohle nehmen den Hörer sogleich gefangen. Und die beiden Sänger Benjamin Lyko und Alex Potter gestalten mit verführerischer Raffinesse, farbig und ausdrucksvoll [...]

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Tech News Insight September 8, 2023 (- 08.09.2023)
Quelle: https://technewsinsight.com/alex-potter-...

Showrunners Alex Potter and Benjamin Lyko let Schütz student David Pohle's love songs sound with sophistication.
Equal-voiced duets are rather rare and have always had a certain exotic appeal. Love duets with two models are even rarer — and even more bizarre. But the enchanting love songs of David Buhle instantly captivate the listener. Singers Benjamin Lecco and Alex Potter create a seductive, colorful and expressive sophistication accompanied by an egbaroque ensemble (violins, violins, lutes, guitars, records, percussion, harpsichord, organ) under the direction of Clemens Flick. Born in 1624, Bohle was musically trained by Heinrich Schütz in Dresden and worked in Kassel, Schleswig, Weissenfels, Zietz, and finally in Merseburg, where he died in 1695. His sacred and secular vocal works are delivered only in manuscript form, many of which have been lost. So this CD is a real treasure!

Das Opernglas Jg. 44, Oktober 2023 (- 01.10.2023)

Das Stimmgold der beiden wunderbaren Countertenöre leuchtet in allen Gesängen in vielen, oft sehr feinen Varianten und bereitet ein optimales Hörvergnügen. Eine sensationelle Entdeckung!

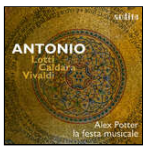
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason N° 731 MARS 2024 (- 01.03.2024)

Probable élève de Schütz, David Pohle servit, entre autres, le landgrave Guillaume VI de Hesse-Kassel, auquel il dédia, en 1650, ses douze Liebesgesänge sur des textes du poète Paul Fleming. Le plaisir de la découverte (c'est le premier enregistrement de ce recueil) est gâché par la grande médiocrité de la prestation vocale. L'un des deux contre-ténors, trop souvent à la limite de la justesse, savonne à tel point le moindre ornement, la plus inoffensive vocalise, qu'on est partagé entre gêne et sarcasme. « Geht, ihr meine Tränen » est un festival accablant de tensions, d'approximations ; le tempo enlevé de » Wollte sie nur » fait frôler la sortie de piste aux deux chanteurs.
En dépit de quelques excès percussifs (« Anemone »), l'ensemble instrumental s'en tire mieux et la sonate de Krieger apparaît comme un havre. Son entrain ne parvient cependant pas à sauver cette réalisation du naufrage ; ces pages charmantes méritent un meilleur sort.

Early Music Review June 20, 2024 (- 20.06.2024)
Quelle: https://earlymusicreview.com/pohle-liebe...

While Pohle's instrumental music is gaining popularity (partly through my own efforts to publish his surviving output, as well as his complete church music, in collaboration with Gottfried Gille and Anna-Juliane Peetz-Ullman), his other output is relatively unknown. The present CD presents a set of 12 love songs for altos with a pair of violins and continuo, originally dedicated to the composer's new employer, Wilhelm VI of Hesse-Kassel. These are not duets in the sense of lovers singing to one another. Rather, the two voices present the same texts in alternation, imitation, and intertwining counterpoint. Sometimes, they are strophic with violin ritornelli; in others, Pohle uses the same bassline but varies the melodic line (much as Buxtehude would later do in "Membra Jesu nostri"), while the violins join with the voices in yet others. And the violin parts are not mere fillers – the 11th song, "Will sie nicht", demands some very virtuosic scales! Paul Fleming's texts tell of his unhappy love life; the first sister that he fell in love with (in Tallinn, as Reval is known to English speakers) married someone else in his absence, then on his way to marry her sister, he died, aged only 30. They are printed in the booklet without translations, which unfortunately – I suspect – will put some people off buying what is a fine CD. Lyko and Potter's voices are a good match, the former possibly a little edgy at the top of his range. Both declaim the texts well and produce a lovely warm sound. The sequence of songs is broken by the first of a set of 12 trio sonatas by Pohle's successor as Kapellmeister in Halle, Johann Philipp Krieger. There was space on the disc for more of the set (which has been recorded complete).



ANTONIO: Lotti – Caldara – Vivaldi

Antonio Vivaldi | Antonio Lotti | Antonio Caldara

CD aud 97.809

Der neue Merker 29.05.2023 (- 29.05.2023)
Quelle: https://onlinemerker.com/cd-antonio-lott...

Countertenor ALEX POTTER singt Alt-Kantaten aus Venedig zu Beginn des 18. Jahrhunderts

Das norddeutsche Barockensemble „la festa musicale“ erteilt zudem mit Instrumentalmusik von Vivaldi und Caldara erquickliche Energiebooster

Alex Potter bringt für diese Werke ein seidig vanilliges Timbre mit dem gewissen Etwas, eine stupende Agilität sowie eine im Legato ebenmäßig ruhige Stimmführung mit.
La festa musicale begleitet den Countertenor stilgerecht und stimmungsvoll [...]

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 01/06/2023 (- 01.06.2023)
Quelle: https://www.pizzicato.lu/dreimal-antonio...

Dreimal Antonio

Vokal- und Instrumentalwerke von drei Antonios enthält diese CD von Audite: Antonio Lotti, Antonio Caldara und Antonio Vivaldi. In einem Programm, das ebenso eklektisch wie stilistisch vielfältig ist, stellt der Countertenor Alex Potter sein Talent unter Beweis. Sein goldenes Timbre und seine elegante Stimmführung sind ein Gewinn für die gesungenen Stücke.

La Festa Musicale verbindet quicklebendiges Musizieren mit Ausdruck und Energie. Das führt zu einem farbig-vitalen, satten Klangbild. Dabei pflegen sie die typisch italienische, manchmal etwas rauhe Tongebung mit einem gefühlsbetonten, extrovertierten und affektreichen Zugriff.

Vocal and instrumental works by three Antonios are included in this CD from Audite: Antonio Lotti, Antonio Caldara and Antonio Vivaldi.

In a program as eclectic as it is stylistically diverse, countertenor Alex Potter showcases his talents. His golden timbre and elegant vocal delivery are an asset to the pieces sung.

La Festa Musicale combines lively music-making with expression and energy. This leads to a colorful-vital, rich sound. At the same time they cultivate the typically Italian, sometimes somewhat rough tone with an emotional, extroverted and affect-rich approach.

Livejournal 12 Juni 2023 (- 12.06.2023)
Quelle: https://suorangelica.livejournal.com/977...

Новый альбом Алекса Поттера посвящен трем представителям венецианской школы,трем современникам и,наконец,трем Антонио– Вивальди(1678–1741),Кальдара(1671–1736) ,Лотти(1666–1740).И,как обычно,Поттер остается верен себе: звучат духовные произведения этих композиторов.Своего рода,мастеркласс ,как нужно петь такую музыку.Даже' репертуарный ' мотет Nisi Dominus Вивальди звучит небанально; скажу даже,что это одно из лучших исполнений,когда-либо слышаных мною– и вокально,и,главное,по стилю.

Übersetzung:
Alex Potters neues Album ist drei Vertretern der venezianischen Schule gewidmet, drei Zeitgenossen und schließlich drei Antonios - Vivaldi (1678-1741), Caldara (1671-1736), Lotti (1666-1740). Und wie immer bleibt sich Potter treu: Es erklingen geistliche Werke dieser Komponisten. Selbst die 'Repertoire'-Motette Nisi Dominus von Vivaldi klingt nicht trivial; ich will sogar sagen, dass dies eine der besten Wiedergaben ist, die ich je gehört habe - stimmlich und vor allem stilistisch.

ORF Ö1 10. Juli 2023, "DES CIS", 11:30 Uhr (- 10.07.2023)
Quelle: https://oe1.orf.at/programm/20230710/725...

BROADCAST

Triplo Antonio! - la festa musicale und Countertenor Alex Potter treffen auf Lotti, Caldara und Vivaldi

Drei Barockkomponisten, dreimal Antonio, dreimal Venedig.
Es ist der Beginn des 18. Jahrhunderts: Obwohl die Serenissima gerade von einer ökonomischen Krise gebeutelt wird, steht sie kulturell in voller Blüte. Die venezianische Oper ist ein europaweiter Exportschlager, ebenso die Kirchenmusik. Drei Musiker stehen dabei an vorderster Bühnenkante, alle drei sind sie getauft nach dem Heiligen Antonius, dem einsiedlerischen "Vater der Mönche": Antonio Lotti, Antonio Caldara und Antonio Vivaldi.

Mehr muss man eigentlich nicht wissen, um dieses Album zu genießen. Denn Alex Potter und la festa musicale musizieren zwar historisch informiert, aber keineswegs fürs Museum. Spielfreude und Lebendigkeit sind oberstes Gebot der Musiker:innen. Als Würze gibt es auch noch klare Diktion, erfrischende und überraschende instrumentale (und vokale) Dialoge obendrauf.
Zudem huldigen Alex Potter und la festa musicale auf ihrer aktuellen CD nicht nur dem Antonio-Dreigestirn, sondern haben auch noch vergessene Altus-Kantaten und Orchesterwerke der drei ausgegraben. Grazie, Antonio triplo!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Hannoversche Allgemeine Zeitung Mittwoch, 26. Juli 2023 (- 26.07.2023)

Musikalische Fackelträger

Es ist eine besondere Qualität der hannoverschen Alte-Musik-Szene, sich nicht nur um stilistisch schlüssige Aufführungsweisen zu bemühen, sondern auch um eine erhellende Erweiterung des Repertoires [...] die allein rechtfertigen würden, dass das Album nun für den Deutschen Schallplattenpreis nominiert ist.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Gramophone August 2023 (- 01.08.2023)

Three Antonios – Vivaldi, Caldara and Lotti, all close contemporaries, all pupils of Legrenzi – supply a snapshot of 18th-century Venice in this uneventful recital from British countertenor Alex Potter and German baroque ensemble la festa musicale.

The centrepiece is Vivaldi's Nisi Dominus, and the recording is also bookended by two concertos by the composer. Commercially it makes sense, but with no shortage of top-notch recordings of psalm-setting, it seems a shame to retreal musical ground when (as Potter shows us in tantalizingly small mouthfalse) there's so much else to uncover.

Potter's Vivaldi is nicely sung, coloratura tidy if a little querulous at times. But it's all fairly undifferentiated. Tempos, mood and articulation are mellow to a fault – even though something like the explosive opening to 'Surgite' – and la festa musicale find less of the detailed textural shading and characterisation here than we hear in the concertos and stand-alone instrumental movements. There's little bite anywhere from the band (who match Potter's rounded, warm tone), but there is a lovely fragile sheen to the Largo of the Concerto in G minor, as well as an attractive glow in the Introduzione from Caldara's Gionata (even if battle-inspired rhythms and fanfares seem to ask for something more forceful).

The Gionata movement is one of a variety of recording premieres, including two further instrumental sinfonias and instrumental episodes by Caldara (notably the melting, bittersweet opening from Le gelosie d'un amore utilmente crudele) and – most substantial – two sacred cantatas by Lotti: Sacri amoris aurate amate and Aurae lenes quae prata fovetis. The slow second aria from the latter, 'Quaerit bene', is a highlight, its graceful, languishing lines suiting both Potter and ensemble well. As a contemplation of martyrdom, however, it could have invited a less controlled performance.

There's nothing less than attractive here, but equally little that compels with any urgency.

Scherzo 18/08/2023 (- 18.08.2023)
Quelle: https://scherzo.es/tres-antonios-para-al...

Tres Antonios para Alex Potter

Tres Antonios para Alex Potter

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Aachener Zeitung 18. AUGUST 2023 (- 18.08.2023)
Quelle: https://www.aachener-zeitung.de/kultur/m...

Neue Alben der Woche

Spurensuche nach dem Göttlichen und luftiges Seelenfutter-Songwriting

Potter, Ziehkind der glänzenden englischen Talentschmiede hervorragender Countertenöre und mittlerweile einer der begabtesten Nachwuchskräfte, bringt seine ausdrucksstarke, weiche, leicht nasal timbrierte Stimme vorbildlich ein. Sowie auch das Orchester seine vielfältigen Aufgaben vital, energiereich und dennoch einfühlsam erfüllt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Musikzeitung Jg. 72, Nr. 09/2023 (- 01.09.2023)
Quelle: https://www.nmz.de/kritik/rezensionen/cd...

Exquisites Repertoire

Vokales und quasi Vokales, vorgestellt von Juan Martin Koch

Barocke Vokalraritäten, davon viele Ersteinspielungen, präsentiert das Label audite auf zwei CDs, denen der ausgezeichnete Countertenor Alex Potter seine Stimme leiht.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

F. F. dabei Nr. 19 / 2023 (- 11.09.2023)

GEHÖRT UND GUT GEFUNDEN: CD-TIPPS

Ein Album voll virtuoser und anrührender musikalischer Schätze der drei Antonios vom Canal Grande.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason N° 726 - OCTOBRE 2023 (- 01.10.2023)

Le programme confronte le Nisi Dominus de Vivaldi à d'autres compositions sacrées pour alto de deux de ses contemporains vénitiens, ayant le même prénom que lui : Caldara et Lotti. Il offre une immersion dans la spiritualité si particulière de Venise au début du XVIII e siècle. L'austérité envoûtante de Caldara (Ave regina), le raffinement voluptueux de Lotti (Averte faciem tuam) sont évidemment distincts de la théâtralité vivaldienne (Cum dederit), même si un imaginaire commun préside au développement de sensibilités propres.

Le phrasé ample et naturel d'Alex Potter sert au mieux ces pages aussi spirituelles que sensuelles (Surgite du Nisi Dominus), même si certaines vocalises trouvent le contre-ténor un peu à la peine. La Festa Musicale montre également combien la sobriété et l'inspiration sont les meilleures clés pour laisser ce répertoire s'épanouir.

Papageno 28. Juli 2023 (- 28.07.2023)
Quelle: https://papageno.hu/blogok/te_csak_hallg...

Werke der drei Antonios – Vivaldi, Lotti und Caldara – auf einer CD

Neue Entdeckungen können wir mit dem Countertenor Alex Potter und dem Orchester la festa musicale machen, die eine Auswahl von Werken dreier italienischer Barockkomponisten namens Antonio – Lotti, Caldara und Vivaldi aufgenommen haben. Die Veröffentlichung ist unter dem Label audite erschienen.

Die Namen unserer drei venezianischen Zeitgenossen lauten also Antonio – der eine, Vivaldi, erlangte Weltruhm durch seine Konzerte und Opern. Aber wer hat heutzutage schon von Antonio Lotti und Caldara gehört? Sie waren zu ihrer Zeit auch über die Grenzen Venedigs hinaus berühmte Komponisten, doch ein Teil ihrer Musik schlummerte über dreihundert Jahre lang in verschiedenen Archiven.

Nun können Lottis ausgewählte Kantaten für die Altstimme sowie Caldaras Oratorieneinführungen und ein „Ave Regina" den schlafenden Löwen der Aufmerksamkeit wieder erwecken. Das Barockorchester la festa musicale und der international bekannte Countertenor Alex Potter präsentieren zusammen mit „Nisi Dominus", RV 608 und zwei sehr positiven Konzerten von Vivaldi ein Album, das die virtuose und emotionale Musik der drei Antonios vom „Canal Grande" wahrhaftig transportiert.

La festa musicale lässt in seinem Spiel nicht die Tradition des Feuerwerksbarocks wieder aufleben, sondern setzt vielmehr auf Raffinesse und Aufmerksamkeit für kleine Schwingungen. Der Klang ist sehr gut, angenehm, zwar nicht gerade leise, vermittelt aber ein enormes Raumgefühl. Mit der Weiterentwicklung der Technologie werden immer hochwertigere Barockplatten hergestellt. Der Teufel weiß nicht, warum, aber irgendwie gefällt dem Mikrofon dieser Stil wirklich gut.

Die Stimme von Alex Potter erinnert vor allem an Philippe Jaroussky, ist jedoch dunkler und schwerer, was insbesondere langsameren Bewegungen mehr Schwung verleihen kann. Er ist ein technischer Redner, obwohl er es mit dieser Fähigkeit glücklicherweise nicht übertreibt. Seine Interpretation ist angenehm und im Wesentlichen frei von Manierismen, und das Gleiche kann man über das Spiel des Ensembles sagen.

Inhaltsverzeichnis

Johann Valentin Rathgeber: Messe von Muri & Concertos ... 1
www.musikansich.de Dezember 2007 ... 1
www.classicalcdreview.com January 2008 ... 1
Audiophile Audition February 14, 2008 ... 1
Record Geijutsu January 2008 ... 1
Fono Forum 04/2008 ... 2
www.new-classics.co.uk March 2008 ... 2
klassik.com April 2008 ... 2
opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 38, 14-02-2008 ... 3
Toccata März - April 2009 ... 3
Le Monde de la Musique Mars 2008 ... 3
Fanfare Issue 32:1 (Sept/Oct 2008) ... 4
Diverdi Magazin N° 170 / mayo 2008 ... 4
Georg Muffat: Missa in labore requies & Church Sonatas by Bertali, Schmelzer & Biber ... 6
SRF2 Kultur Samstag, 18. Juni 2016 , 09.30-11.00 Uhr ... 6
Mitteldeutscher Rundfunk 06.06.2016 ... 6
Die Tagespost Mittwoch, 22. Juni 2016 ... 6
The Guardian Sunday 26 June 2016 ... 7
kulturtipp Juli 2016 ... 7
Chorzeit - das Vokalmagazin Juli/Aug 2016 ... 7
ouverture Das Klassik-Blog Montag, 25. Juli 2016 ... 7
https://andrewbensonwilson.org 22/07/2016 ... 7
www.pizzicato.lu 10/08/2016 ... 8
KirchenZeitung für das Bistum Aachen 14. August 2016 ... 8
RBB Kulturradio Do 18.08.16, 13:10 Uhr ... 9
RBB Kulturradio Do 18.08.16, 13:10 Uhr ... 9
SRF2 Kultur Samstag, 30 . Juli 2016, 16.00 - 17.00 ... 10
kulturtipp 17/16 ... 10
Der neue Merker 17. August 2016 ... 10
Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 17.07.2016 ... 10
BBC Radio 3 25.07.2016 ... 11
Stereoplay 09|2016 ... 11
Audio 09/2016 ... 12
Stereo 10/2016 Oktober ... 12
Musik und Kirche September / Oktober 2016 Nr. 5 ... 12
cdhotlist.btol.com 02.08.2016 ... 12
Fono Forum Oktober 2016 ... 13
Gramophone September 2016 ... 13
www.choralnet.org October 12, 2016 ... 14
http://operalounge.de 01.10.2016 ... 14
www.musicweb-international.com Friday November 25th ... 15
Die Tonkunst Oktober 2016, Nr. 4, Jg. 10 (2016) ... 17
American Record Guide November 2016 ... 17
Fanfare December 2016 ... 18
www.limelightmagazine.com.au December 16, 2016 ... 19
Organ 04/2016 ... 19
Rondo Nr. 996 // 10. - 16.06.2017 ... 19
Chor aktuell Nr. 156 / Juni 2017 ... 19
Basler Zeitung Donnerstag, 25. August 2016 ... 20
Recklinghäuser Zeitung Freitag, 25. November 2016 | Nr. 275 ... 20
www.amazon.de 6. Oktober 2016 ... 20
Stereoplay Sonderheft zur HIGH END 2018 ... 21
Record Geijutsu Oct.2016 ... 21
Paradisi Gloria - Sacred music by Emperor Leopold I ... 22

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Rheinische Post 13. Juli 2016 ... 22
The Guardian Sunday 17 July 2016 ... 23
www.wrongmog.com July 17, 2016 ... 23
www.pizzicato.lu 10/08/2016 ... 23
Audio 10/2016 ... 24
De Gelderlander 03 september 2016 ... 24
www.musicweb-international.com September 2016 ... 25
Der neue Merker 17. August 2016 ... 27
www.musicweb-international.com September 2016 ... 27
http://operalounge.de 01.10.2016 ... 28
Donaukurier Nr. 233, Samstag/Sonntag, 8./9. Oktober 2016 ... 29
Fono Forum Dezember 2016 ... 29
Gramophone October 2016 ... 30
cdhotlist.btol.com October 3, 2016 ... 30
ouverture Das Klassik-Blog Mittwoch, 28. Dezember 2016 ... 30
www.musicweb-international.com 31.12.2016 ... 31
American Record Guide January 2017 ... 31
Toronto Early Music News 24.01.2017 ... 31
Toccata September-Oktober 2017 ... 32
musica Dei donum 15.08.2017 ... 32
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 05/2017 September/Oktober (Jg. 84) ... 32
David Pohle: Liebesgesänge ... 33
L'éducation musicale 28.07.2023 ... 33
Neue Musikzeitung Jg. 72, Nr. 09/2023 ... 33
www.pizzicato.lu 09/09/2023 ... 33
concerti - Das Konzert- und Opernmagazin 8. September 2023 ... 35
Tech News Insight September 8, 2023 ... 35
Das Opernglas Jg. 44, Oktober 2023 ... 35
Diapason N° 731 MARS 2024 ... 35
Early Music Review June 20, 2024 ... 36
ANTONIO: Lotti – Caldara – Vivaldi ... 37
Der neue Merker 29.05.2023 ... 37
www.pizzicato.lu 01/06/2023 ... 37
Livejournal 12 Juni 2023 ... 37
ORF Ö1 10. Juli 2023, "DES CIS", 11:30 Uhr ... 38
Hannoversche Allgemeine Zeitung Mittwoch, 26. Juli 2023 ... 38
Gramophone August 2023 ... 39
Scherzo 18/08/2023 ... 39
Aachener Zeitung 18. AUGUST 2023 ... 40
Neue Musikzeitung Jg. 72, Nr. 09/2023 ... 40
F. F. dabei Nr. 19 / 2023 ... 40
Diapason N° 726 - OCTOBRE 2023 ... 40
Papageno 28. Juli 2023 ... 41

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de