

## Bryan Cheng



### Violonchelo del fuego

Enrique Granados | Manuel de Falla | Isaac Albéniz | Joaquín Turina | Gaspar Cassadó | Pablo de Sarasate

CD aud 97.736

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 27/05/2018 (Remy Franck - 27.05.2018)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/category/cd-rev...>



Notizbuch eines Rezensenten – CD-Kurzrezensionen von Remy Franck (Folge 198)

*Spanisches Programm*

Das 'Cheng2 Duo' (Bryan und Silvie Cheng) spielt bei Audite ein spanisches Programm mit Bearbeitungen für Cello und Klavier. Die Geschwister bedienen es beide mit phänomenaler Virtuosität, gleichzeitig aber auch sehr stimmungsvoll, wobei Bryan Cheng auf seinem Tassini-Cello mit stupender Dynamik kräftig konturierte Basstöne und feinste, zarteste Höhen erreicht, die immer kantabel, immer schön und immer perfekt intoniert, absolut berückend klingen.

RBB Kulturradio Do 28.06.2018 | 13:10 (Hans Ackermann - 28.06.2018)

Quelle: <https://www.kulturradio.de/rezensionen/c...>



**Cheng<sup>2</sup> Duo: "Violonchelo del fuego"**

*Das kanadische Geschwister-Duo Bryan und Silvie Cheng hat Musik verschiedener spanischer Komponisten für Cello und Klavier aufgenommen*

Neben Einzelsätzen aus bekannten Suiten wie "España" von Isaac Albeniz oder den "Danzas Españólas" von Enrique Granados haben die Cheng-Geschwister auch eine vollständige Suite aufgenommen: "Siete Canciones populares españólas" von Manuel de Falla.

Der 1876 in Cadiz geborene Komponist hat hier sieben spanische Volkslieder und Tänze in die Konzertmusik des frühen 20. Jahrhunderts überführt – flirrende Mittelmeerklänge, die das kanadische Duo mit Temperament und Hingabe spielt.

Flirrend

Gaspar Cassadós "Suite per Violoncello" trägt Bryan Cheng dann allein und äußerst virtuos mit seinem Cello vor. Das 1926 komponierte Werk bezieht sowohl die barocke Sarabande als auch volkstümliche katalanische Tänze mit ein. Flexibel im Ton, bringt Bryan Cheng beide musikalischen Welten in den insgesamt drei Sätzen des anspruchsvollen Werkes zusammen.

Flamenco

Neben den beiden komplett aufgenommenen Werken finden sich verschiedene Zugabenstücke, wie das Intermezzo aus den "Goyescas" von Granados, eine Malagueña – als Flamenco-Reverenz von Isaac Albéniz – und abschließend Pablo de Sarasates "Airs bohémiennes". Eigentlich ein Bravourstück für die Violine, das der gerade erst 20 Jahre alt gewordene Bryan Cheng aber nicht minder virtuos auf seinem Cello spielt – als Abschluss eines gelungenen musikalischen Ausflugs auf die iberische Halbinsel.

Europäisch

Aufgenommen wurde das Album in hervorragender Qualität in der Berliner Jesus Christus Kirche. Der transparente, luftige Klang passt hervorragend zum sommerlichen Repertoire, das die Geschwister Cheng hier wieder sehr stilsicher interpretieren – wie schon beim Debütalbum "Violoncelle français", bei dem vor zwei Jahren ausschließlich französische Komponisten aufgenommen wurden.

Egal, welches Land sich die beiden kanadischen Musiker für ihre nächste Europareise aussuchen werden – man kann sich jetzt schon darauf freuen.

**Facebook** 28. Juni um 22:46 (Hans Ackermann - 28.06.2018)

Quelle: <https://www.facebook.com/100005484814369...>

facebook

Spanische Komponisten, sehr schön bearbeitet für Cello und Klavier vom Cheng<sup>2</sup> Duo, mit Silvie und Bryan Cheng, hervorragend aufgenommen von Ludger Böckenhoff für sein Label audite, vorgestellt im kulturradio vom rbb.

**www.qobuz.com** June 2018 ( - 01.06.2018)

Quelle: <https://www.qobuz.com/ie-en/album/violon...>

qobuz

What an incredible energy these two bring to the table! [...] The Spain of Cheng<sup>2</sup> is packed with fire and flames [...] Here is a strong and beautiful album, presenting – with perfect conviction – well-known works but in new formats, thus shining a new musical light onto them.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**<http://largestagelive.blogspot.de>** Friday, 1 June 2018 (Ken Stephen - 01.06.2018)

Quelle: <http://largestagelive.blogspot.com/2018/...>

### Fire and Passion

Once again, I am breaking my own self-appointed mandate of live performance reviews to review a new recording. There's no justification, other than to say that I've been following the career of the musicians involved – the Cheng<sup>2</sup>Duo – for some years now with considerable interest.

Violonchelo del fuego ("Cello of Fire") is the eye-catching title of this new release from the German label Audite. The cover photos underline the Spanish pedigree of the music we'll be hearing.

Unlike the Duo's initial recording, this one contains only one work originally written for the ensemble of cello and piano. It matters not, for the music is all performed with as much fire and passion as if it were specifically composed with these instruments in mind. This new release also includes works for solo piano and solo cello, another innovation on record for these fine Canadian artists.

This Spanish recital constitutes a whirlwind tour through the great Spanish/Catalan music renaissance during the first half of the last century. It might be called a "Greatest Spanish Hits" compilation, but only in part since some of the works definitely live at the rarely-heard edges of the repertoire. As well, there is one work – the final one on the CD – which is something of an odd number since it is only Spanish by virtue of the nationality of its composer, certainly not in any stylistic way.

Traditional images of the music of Spain often evoke such comparisons as the strumming and plucking of guitars, the stamping of flamenco dancers' feet, and the clacking of castanets. To capture this feeling on instruments such as cello and piano requires the most precise pedalling and playing of staccato (on piano) and pizzicato (on cello), combined with rapid articulation, plenty of freedom of rhythm, and sudden, sharp dynamic contrasts. But these composers also included many pages of melting lyrical beauty, where the needs shift to sustained legato and careful shaping of phrases.

In all these respects and others, Silvie Cheng (piano) and Bryan Cheng (cello) have entirely captured the voices of these composers, and they've done so with energy, verve, and spirit.

From the very first notes of the opening number, the Intermezzo from the opera *Goyescas* by Enrique Granados, it's plain that we're in a very different musical world from the one which the Cheng<sup>2</sup>Duo's previous recording explored. Later in the recording, we encounter Granados again in an arrangement of perhaps his best-known composition, the *Andaluza*, fifth movement of his twelve Spanish Dances for piano. This is one work where I noted especially the difference in colour of the whole as the melody was taken by the cello in a position in the centre of the harmony, where it originally appeared on the top. This gave the entire dance a more autumnal feeling.

Isaac Albeniz, the most redoubtable of all Spanish composers for the piano, appears for only one work here, but it's a delight: the *Malaguena* from his suite *Espana*. This work calls for a lighter texture and colour, and the Duo deliver, finding a real sense of fantasy in this beautiful number.

The music of Manuel de Falla is generously represented. The first Spanish Dance from his opera *La vida breve* opens with an energetic presentation of the main theme. The central slower section brings the most forceful bass notes on piano, again with matching powerhouse pizzicato playing on the cello. The return of the main theme is decorated in this arrangement with additional virtuosic flourishes, all played with great flair and verve.

Equally powerful, if anything even more vivid and dramatic, is the famous *Ritual Fire Dance* from de Falla's ballet *El amor brujo*. Especially impressive here is the very wide dynamic range of the playing as the music leaps instantly from the very quiet throbbing rhythm to a full-throated fortissimo.

For a microcosm of the entire musical world of this record, turn to de Falla's *Seven Popular Spanish Songs*. From the fleet-footed *Seguidilla murciana* and *Jota* to the languorous *Asturiana* and the serene beauty of *Nana*, the Cheng<sup>2</sup>Duo capture all the diverse moods of this masterly cycle. In such a performance, one scarcely misses the words. The passionate *Polo*, with its stabbing chords on the piano and leaping cello line is a highlight of the entire album.

Silvie Cheng plays Turina's *Exaltacion* with distinction, the dream-like opening giving place to a vigorous treatment of the main theme and a lighter, more fantastic tone for the central section. It's a pity that room wasn't found to include the other two *Fantastic Dances*, as these pieces are not heard on record nearly often enough.

Bryan Cheng presents a rare and significant *Suite for solo cello* by cellist/composer Gaspar Cassadó, a work which not only deserves but demands wider currency. Three movements, each inspired by different traditional dance forms, call for the widest range of tone colours and moods, and this thoughtful performance truly captures that diversity.

Another Cassadó rarity follows, *Requiebros* ("Flirtations" or "Compliments") for cello and piano – another dance, this time somewhat more popular in character, and played by the Duo with panache. For a more

detailed look at this music by Cassadó, go to my rare music blog: Cello Beauties From Spain.

The final selection is the odd number, the famous Zigeunerweisen by Pablo de Sarasate, one of the staples of the violin repertoire. The central-European gypsy atmosphere of this piece contrasts oddly with the authentic voices of Spain heard in the rest of the album. What's most striking here is the absolute clarity and precision of Bryan Cheng's virtuoso fireworks on the cello, since the notes are much farther apart than on a violin and the cellist's hand has to race back and forth twice as quickly along the fingerboard!

Taken as a whole, this new recording presents a distinguished survey of that proud and magnificent Spanish musical renaissance of the early twentieth century. Silvie and Bryan Cheng fill every selection with the fire and passion which are so essential to this music.

Audite's recording team has captured all the precision and energy of the playing with great clarity, set against a nicely resonant backdrop. A word of warning though: turn your volume down before you play this recording – it has been transferred at a very high level. The album includes detailed and informative programme notes in German, English, and French.

**Crescendo Magazine Le 18 juillet 2018 (Pierre Fontenelle - 18.07.2018)**

Quelle: <http://www.crescendo-magazine.be/voyage-...>



**Voyage au cœur des fantaisies, passions, et danses espagnoles**

On est impressionné par l'aisance et la propreté des interprétations des œuvres du compositeur-interprète Gaspar Cassadó, sommets de cette parution discographique. Synthèse formidable entre les avancées harmoniques impressionnistes, la technique avancée du violoncelle et le mouvement de Nationalisme Ibérique, sa formidable Suite est sans doute un des plus beaux fleurons du répertoire pour violoncelle seul.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Süddeutsche Zeitung 20. August 2018 (Harald Eggebrecht - 20.08.2018)**

Quelle: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/klass...>



**Ironisch virtuos**

*Beethoven geht immer, das Casals-Quartett hat mit dessen 16 Streichquartetten einen Anfang gemacht. Aber was ist mit Boris Blacher?*

Vibrato dient hier in unterschiedlichster Schwingung als Farbeffekt, nicht als Passpartout. Die Plötzlichkeit im Wechsel von Hell und Dunkel, absolut konstituierend in der Musik dieser Komponisten, gelingt blitzschnell und überraschend. Das Elegische singt Cheng ohne Schmalz aus, das Bittere trifft er genau. So werden de Fallas "Siete canciones" zu messerscharf umrissenen Charakterstücken und Cassadós Solosuite zum Ereignis herber, strenger, doch auch träumerischer Schönheit.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[thewholenote.com](http://thewholenote.com) 30 October 2018 (Michael Schulman - 30.10.2018)

Quelle:

<https://www.thewholenote.com/index.php/b...>



Bryan combines a dark, robust tone with jaw-dropping bravura, while Silvie creates an extraordinarily varied palette of keyboard colours that enhance her imaginative, nuanced phrasing. Together, they offer remarkably fresh approaches to familiar music, making their first two CDs so very special.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Der Reinbeker 6. Juni 2019 (Peter Steder - 06.06.2019)**



### Musik aus aller Welt

[...] ein Streifzug durch Spanien zu führenden Komponisten des 20. Jhdts.: Albeniz (aus »España«), Granados (aus »Goyescas« und »Danzas Españolas«), de Falla (aus »La vida breve« u. »El amor brujo«) und Turina (aus »Danzas fantásticas«), ferner Cassadós Suite f. Violoncello (3 Tanzsätze) und de Sarasates »Zigeunerweisen«, die als Eckpfeiler der virtuosen Violinliteratur gelten.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 27/05/2018 (Remy Franck - 27.05.2018)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/category/cd-rev...>



**Notizbuch eines Rezensenten – CD-Kurzrezensionen von Remy Franck (Folge 198)**

*Spanisches Programm*

Das 'Cheng2 Duo' (Bryan und Silvie Cheng) spielt bei Audite ein spanisches Programm mit Bearbeitungen für Cello und Klavier. Die Geschwister bedienen es beide mit phänomenaler Virtuosität, gleichzeitig aber auch sehr stimmungsvoll, wobei Bryan Cheng auf seinem Tassini-Cello mit stupender Dynamik kräftig konturierte Basstöne und feinste, zarteste Höhen erreicht, die immer kantabel, immer schön und immer perfekt intoniert, absolut berückend klingen.

**RBB Kulturradio Do 28.06.2018 | 13:10 (Hans Ackermann - 28.06.2018)**

Quelle: <https://www.kulturradio.de/rezensionen/c...>



**Cheng<sup>2</sup> Duo: "Violonchelo del fuego"**

*Das kanadische Geschwister-Duo Bryan und Silvie Cheng hat Musik verschiedener spanischer Komponisten für Cello und Klavier aufgenommen*

Neben Einzelsätzen aus bekannten Suiten wie "España" von Isaac Albeniz oder den "Danzas Españolas" von Enrique Granados haben die Cheng-Geschwister auch eine vollständige Suite aufgenommen: "Siete Canciones populares españolas" von Manuel de Falla.

Der 1876 in Cadiz geborene Komponist hat hier sieben spanische Volkslieder und Tänze in die Konzertmusik des frühen 20. Jahrhunderts überführt – flirrende Mittelmeerklänge, die das kanadische Duo

mit Temperament und Hingabe spielt.

#### Flirrend

Gaspar Cassadós "Suite per Violoncello" trägt Bryan Cheng dann allein und äußerst virtuos mit seinem Cello vor. Das 1926 komponierte Werk bezieht sowohl die barocke Sarabande als auch volkstümliche katalanische Tänze mit ein. Flexibel im Ton, bringt Bryan Cheng beide musikalischen Welten in den insgesamt drei Sätzen des anspruchsvollen Werkes zusammen.

#### Flamenco

Neben den beiden komplett aufgenommenen Werken finden sich verschiedene Zugabenstücke, wie das Intermezzo aus den "Goyescas" von Granados, eine Malagueña – als Flamenco-Reverenz von Isaac Albéniz – und abschließend Pablo de Sarasates "Airs bohémiennes". Eigentlich ein Bravourstück für die Violine, das der gerade erst 20 Jahre alt gewordene Bryan Cheng aber nicht minder virtuos auf seinem Cello spielt – als Abschluss eines gelungenen musikalischen Ausflugs auf die iberische Halbinsel.

#### Europäisch

Aufgenommen wurde das Album in hervorragender Qualität in der Berliner Jesus Christus Kirche. Der transparente, luftige Klang passt hervorragend zum sommerlichen Repertoire, das die Geschwister Cheng hier wieder sehr stilsicher interpretieren – wie schon beim Debütalbum "Violoncelle français", bei dem vor zwei Jahren ausschließlich französische Komponisten aufgenommen wurden.

Egal, welches Land sich die beiden kanadischen Musiker für ihre nächste Europareise aussuchen werden – man kann sich jetzt schon darauf freuen.

**Facebook** 28. Juni um 22:46 (Hans Ackermann - 28.06.2018)

Quelle: <https://www.facebook.com/100005484814369...>



Spanische Komponisten, sehr schön bearbeitet für Cello und Klavier vom Cheng<sup>2</sup> Duo, mit Silvie und Bryan Cheng, hervorragend aufgenommen von Ludger Böckenhoff für sein Label audite, vorgestellt im kulturradio vom rbb.

**www.qobuz.com** June 2018 (- 01.06.2018)

Quelle: <https://www.qobuz.com/ie-en/album/violon...>



What an incredible energy these two bring to the table! [...] The Spain of Cheng<sup>2</sup> is packed with fire and flames [...] Here is a strong and beautiful album, presenting – with perfect conviction – well-known works but in new formats, thus shining a new musical light onto them.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

<http://largestagelive.blogspot.de> Friday, 1 June 2018 (Ken Stephen - 01.06.2018)

Quelle: <http://largestagelive.blogspot.com/2018/...>

## Fire and Passion

Once again, I am breaking my own self-appointed mandate of live performance reviews to review a new recording. There's no justification, other than to say that I've been following the career of the musicians involved – the Cheng<sup>2</sup>Duo – for some years now with considerable interest.

Violonchelo del fuego ("Cello of Fire") is the eye-catching title of this new release from the German label Audite. The cover photos underline the Spanish pedigree of the music we'll be hearing.

Unlike the Duo's initial recording, this one contains only one work originally written for the ensemble of cello and piano. It matters not, for the music is all performed with as much fire and passion as if it were specifically composed with these instruments in mind. This new release also includes works for solo piano and solo cello, another innovation on record for these fine Canadian artists.

This Spanish recital constitutes a whirlwind tour through the great Spanish/Catalan music renaissance during the first half of the last century. It might be called a "Greatest Spanish Hits" compilation, but only in part since some of the works definitely live at the rarely-heard edges of the repertoire. As well, there is one work – the final one on the CD – which is something of an odd number since it is only Spanish by virtue of the nationality of its composer, certainly not in any stylistic way.

Traditional images of the music of Spain often evoke such comparisons as the strumming and plucking of guitars, the stamping of flamenco dancers' feet, and the clacking of castanets. To capture this feeling on instruments such as cello and piano requires the most precise pedalling and playing of staccato (on piano) and pizzicato (on cello), combined with rapid articulation, plenty of freedom of rhythm, and sudden, sharp dynamic contrasts. But these composers also included many pages of melting lyrical beauty, where the needs shift to sustained legato and careful shaping of phrases.

In all these respects and others, Silvie Cheng (piano) and Bryan Cheng (cello) have entirely captured the voices of these composers, and they've done so with energy, verve, and spirit.

From the very first notes of the opening number, the Intermezzo from the opera Goyescas by Enrique Granados, it's plain that we're in a very different musical world from the one which the Cheng<sup>2</sup>Duo's previous recording explored. Later in the recording, we encounter Granados again in an arrangement of perhaps his best-known composition, the Andaluza, fifth movement of his twelve Spanish Dances for piano. This is one work where I noted especially the difference in colour of the whole as the melody was taken by the cello in a position in the centre of the harmony, where it originally appeared on the top. This gave the entire dance a more autumnal feeling.

Isaac Albeniz, the most redoubtable of all Spanish composers for the piano, appears for only one work here, but it's a delight: the Malaguena from his suite Espana. This work calls for a lighter texture and colour, and the Duo deliver, finding a real sense of fantasy in this beautiful number.

The music of Manuel de Falla is generously represented. The first Spanish Dance from his opera La vida breve opens with an energetic presentation of the main theme. The central slower section brings the most forceful bass notes on piano, again with matching powerhouse pizzicato playing on the cello. The return of the main theme is decorated in this arrangement with additional virtuosic flourishes, all played with great flair and verve.

Equally powerful, if anything even more vivid and dramatic, is the famous Ritual Fire Dance from de Falla's ballet El amor brujo. Especially impressive here is the very wide dynamic range of the playing as the music leaps instantly from the very quiet throbbing rhythm to a full-throated fortissimo.

For a microcosm of the entire musical world of this record, turn to de Falla's Seven Popular Spanish Songs. From the fleet-footed Seguidilla murciana and Jota to the languorous Asturiana and the serene beauty of Nana, the Cheng<sup>2</sup>Duo capture all the diverse moods of this masterly cycle. In such a performance, one scarcely misses the words. The passionate Polo, with its stabbing chords on the piano and leaping cello line is a highlight of the entire album.

Silvie Cheng plays Turina's Exaltacion with distinction, the dream-like opening giving place to a vigorous treatment of the main theme and a lighter, more fantastic tone for the central section. It's a pity that room wasn't found to include the other two Fantastic Dances, as these pieces are not heard on record nearly often enough.

Bryan Cheng presents a rare and significant Suite for solo cello by cellist/composer Gaspar Cassadó, a work which not only deserves but demands wider currency. Three movements, each inspired by different traditional dance forms, call for the widest range of tone colours and moods, and this thoughtful performance truly captures that diversity.

Another Cassadó rarity follows, Requeibros ("Flirtations" or "Compliments") for cello and piano – another dance, this time somewhat more popular in character, and played by the Duo with panache. For a more detailed look at this music by Cassadó, go to my rare music blog: Cello Beauties From Spain.

The final selection is the odd number, the famous Zigeunerweisen by Pablo de Sarasate, one of the staples of the violin repertoire. The central-European gypsy atmosphere of this piece contrasts oddly with the authentic voices of Spain heard in the rest of the album. What's most striking here is the absolute clarity and precision of Bryan Cheng's virtuoso fireworks on the cello, since the notes are much farther apart than on a violin and the cellist's hand has to race back and forth twice as quickly along the fingerboard!

Taken as a whole, this new recording presents a distinguished survey of that proud and magnificent Spanish musical renaissance of the early twentieth century. Silvie and Bryan Cheng fill every selection with the fire and passion which are so essential to this music.

Audite's recording team has captured all the precision and energy of the playing with great clarity, set against a nicely resonant backdrop. A word of warning though: turn your volume down before you play this recording – it has been transferred at a very high level. The album includes detailed and informative programme notes in German, English, and French.

**Crescendo Magazine Le 18 juillet 2018 (Pierre Fontenelle - 18.07.2018)**

Quelle: <http://www.crescendo-magazine.be/voyage-...>



**Voyage au cœur des fantaisies, passions, et danses espagnoles**

On est impressionné par l'aisance et la propreté des interprétations des œuvres du compositeur-interprète Gaspar Cassadó, sommets de cette parution discographique. Synthèse formidable entre les avancées harmoniques impressionnistes, la technique avancée du violoncelle et le mouvement de Nationalisme Ibérique, sa formidable Suite est sans doute un des plus beaux fleurons du répertoire pour violoncelle seul.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*



Süddeutsche Zeitung 20. August 2018 (Harald Eggebrecht - 20.08.2018)  
 Quelle: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/klass...>



**Ironisch virtuos**

*Beethoven geht immer, das Casals-Quartett hat mit dessen 16 Streichquartetten einen Anfang gemacht. Aber was ist mit Boris Blacher?*

Vibrato dient hier in unterschiedlichster Schwingung als Farbeffekt, nicht als Passpartout. Die Plötzlichkeit im Wechsel von Hell und Dunkel, absolut konstituierend in der Musik dieser Komponisten, gelingt blitzschnell und überraschend. Das Elegische singt Cheng ohne Schmalz aus, das Bittere trifft er genau. So werden de Fallas "Siete canciones" zu messerscharf umrissenen Charakterstücken und Cassadós Solosuite zum Ereignis herber, strenger, doch auch träumerischer Schönheit.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[thewholenote.com](http://thewholenote.com) 30 October 2018 (Michael Schulman - 30.10.2018)  
 Quelle:  
<https://www.thewholenote.com/index.php/b...>



Bryan combines a dark, robust tone with jaw-dropping bravura, while Silvie creates an extraordinarily varied palette of keyboard colours that enhance her imaginative, nuanced phrasing. Together, they offer remarkably fresh approaches to familiar music, making their first two CDs so very special.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Der Reinbeker 6. Juni 2019 (Peter Steder - 06.06.2019)



**Musik aus aller Welt**

[...] ein Streifzug durch Spanien zu führenden Komponisten des 20.Jhdt.: Albeniz (aus »España«), Granados (aus »Goyescas« und »Danzas Españolas«), de Falla (aus »La vida breve« u. »El amor brujo«) und Turina (aus »Danzas fantásticas«), ferner Cassadós Suite f. Violoncello (3 Tanzsätze) und de Sarasates »Zigeunerweisen«, die als Eckpfeiler der virtuosens Violinliteratur gelten.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*



## Russian Legends

Sergei Prokofiev | Alexander Glazunov | Dmitri Shostakovich | Piotr Ilyich Tchaikovsky | Anton Arensky | Alexander Scriabin | Sergei Rachmaninoff

2CD aud 23.442

Der Reinbeker 6. Juni 2019 (Peter Steder - 06.06.2019)

DER  
REIN-  
BEKER

### Musik aus aller Welt

Rachmaninov schuf 1901 nach einer längeren schöpferischen Pause mit seinem op. 39 das erste große Sonatenwerk eines russischen Komponisten. Es zeigt in eng verzahnten Sätzen melodisch-harmonischen Reichtum und emotionale Dichte. Seine berühmte »Vocalise« und kleinere Stücke von Glasunow, Tschaikowski, Arenski und Skrjabin runden die repräsentative Auswahl ab.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 25/06/2019 (Uwe Krusch - 25.06.2019)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/das-kanadische-...>

**pizzicato**  
Benny Franck's Blog about Classical Music

### Das kanadische Cheng Duo fasziniert mit russischer Cello-Kammermusik

Nach einem französischen und einem spanischen Programm hat sich das Cheng Duo bei seiner dritten Aufnahme der russischen Kammermusik für Cello und Klavier gewidmet. Neben den drei großen Sonaten von Prokofiev, Rachmaninov und Shostakovich sind dies Genrestücke von diesen sowie Arensky, Glazunov, Scriabin und Tchaikovsky.

Erfreulicherweise kann man sich auch bei dieser dritten Aufnahme nur wiederholen und auf die große künstlerische Leistung verweisen. Die Geschwister aus Kanada zeichnen sich durch eine großartige Beherrschung ihrer Instrumente aus und alle Anforderungen technischer Natur fallen bei Ihnen nicht ins Gewicht. Aber das ist ja immer nur der Anfang.

Doch auch die Interpretationen faszinieren mit einer Ausdruckspalette und Tiefe der Darstellung, die wirklich zum Feinsten gehört. Bryan und Silvie Cheng agieren sehr stimmungsvoll. Das wird beispielsweise bei der Sonate von Shostakovich deutlich, die in den Abgründen menschlich aushaltbarer Zustände wühlt, was die beiden Musiker auch mit überbordender Intensität darstellen. Dabei loten sie die Dynamik in allen Richtungen aus. Aber sie lassen keinen Moment ein immer kantables Spiel mit feinfühlig gereifter Intonation außer Acht.

Sie können also poetisch, feurig, elegant und introvertiert, was immer nötig ist. Damit erwecken sie die große russische Seele, die sich erst Ende des 19. Jahrhunderts auf Basis eigener Musikausbildung in Russland entwickelte, mit großer Intensität, aber ohne süßliches Pathos. So werden sie jedem Charakter, den diese Werke verlangen, gerecht. Wenn etwas anzumerken ist, dann wirkt das Cello so intensiv, dass das Klavier in den Hintergrund gedrängt wird oder sich selbst dort einnistet. Das ist schade, denn gerade bei Rachmaninov, aber auch bei Prokofiev und Shostakovich kommt dem Tasteninstrument eine gleichberechtigte und sehr fordernde Rolle zu.

Wie beim Label audite üblich, wurde das Spiel mit sorgfältig abgestimmter und aushörender Technik eingefangen.

After a French and a Spanish program, the Cheng Duo dedicated their third recording to Russian chamber music for cello and piano. Both musicians prove a great mastery of their instruments. But also, the interpretations fascinate with a palette of expression and depth of presentation that really belongs to the finest. So, they can be poetic, fiery, elegant and introverted, whatever is necessary. Thus, they awaken the great Russian soul, which only developed in Russia at the end of the 19th century, with great intensity, but without sweet pathos.

**Facebook 21. Juni (Audio blogger Dr. Tsai, Ke Sin - 21.06.2019)**

Quelle: <https://www.facebook.com/permalink.php?s...>

facebook

Rezension siehe PDF!

**[www.icimusique.ca](http://www.icimusique.ca) 05 juil. 2019 (Frédéric Cardin - 05.07.2019)**

Quelle: <https://www.icimusique.ca/albumseneoute...>



Silvie et Bryan Cheng forment Cheng2 Duo. Le duo piano-violoncelle canadien vient de sortir un généreux troisième album de plus de deux heures de musique russe, intitulé Russian Legends.

Au programme de Russian Legends, les trois plus grandes sonates pour violoncelle et piano du répertoire russe, celles de Rachmaninov, de Chostakovitch et de Prokofiev, auxquelles s'ajoutent quelques courtes pièces individuelles de Tchaïkovsky, d'Arensky, de Scriabine, de Glazounov et de Rachmaninov (dont sa fameuse Vocalise).

L'âme artistique russe est empreinte d'émotions, on pourrait dire de pathos, aussi intense que profond. On peut le surjouer, bien sûr. C'est même facile, et ça marche la plupart du temps. On peut aussi essayer de le dompter, de le réduire à ses composantes structurelles, sa cérébralité, mais cela ne rend pas hommage à toute sa charge expressive, bien entendu.

Bryan et Silvie (les deux originaires d'Ottawa, et Bryan ayant été l'un des derniers élèves de Yuli Turovsky à Montréal) s'affirment assurément comme faisant partie de la première famille, sans toutefois enfler la rhétorique exagérément.

Il y a du drame, du théâtre même dans ces interprétations. La musique russe est pleine de rebondissements, de contrastes et de changements de cap émotifs. Cheng2 Duo (on prononce « Cheng squared », comme dans « Cheng au carré ») joue avec élégance et panache, mais aussi avec une impressionnante puissance sonore.

On remarque surtout la solide architecture discursive construite par les deux jeunes artistes. Cela peut paraître un tantinet cérébral comme description, mais ça a une incidence non négligeable sur la manière avec laquelle on « reçoit » la musique.

On se couche moins niaseux ce soir :

Chaque pièce de musique est construite comme un scénario, que celui-ci soit explicite ou non. Un scénario est fait de phrases. Pour donner vie à une histoire, on doit la raconter en modulant ses intonations, en rythmant ses attaques, son débit, parfois subtilement, parfois plus exagérément. C'est une narration active.

Déclamer Molière sur le même ton, tous les mots égaux en cadence uniforme, serait ennuyeux à mourir. C'est la même chose en musique. Il y a des phrases, qui sous-tendent des idées, qui sous-tendent à leur tour un discours d'ensemble. Cela semble évident, et ça l'est en principe. Mais c'est dans l'exécution subjective de toutes ces nuances que la musique prend vie, avec plus ou moins d'efficacité, ou parfois avec de grandes différences qui font de cet art, particulièrement celui issu de ce genre de répertoire, une langue vivante et vibrante. C'est l'architecture fondamentale d'une pièce, et les musiciens sont des bâtisseurs sensitifs, comme des enfants inspirés qui construisent avec des blocs Lego immatériels.

À l'image des interprétations, le programme oscille entre lyrisme puissamment incarné, ironie mordante, humour sardonique, tendresse affective et douceur aérienne.

**www.ResMusica.com 12 septembre 2019 (Maciej Chizyński - 12.09.2019)**

Quelle: <https://www.resmusica.com/2019/09/12/che...>



### Cheng² Duo explore les trésors de la musique russe

Avec cet album, le tandem formé par frère et sœur fait preuve, encore une fois, de son grand potentiel, notamment dans la Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 40 de Dimitri Chostakovitch qui s'impose comme l'une des références au disque.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Fono Forum Dezember 2019 (Ole Pflüger - 01.12.2019)**



Gleich drei große russische Sonaten für Cello und Klavier kommen auf dieser CD zusammen. Dazu kürzere Stücke von Anton Arensky, Alexander Skriabin, Alexander Glasunow und Peter Tschaikowsky. Was Bryan und Silvie Cheng hier an Musik aufgenommen haben, passt nicht mehr auf eine CD, sondern nur auf zwei – und auch dieser Text hier muss sich mit ein paar Beispielen begnügen.

Etwa dem Beginn des zweiten Satzes aus Schostakowitschs Sonate. Da peitscht das Duo erbarmungslos in die Mikrofone, die dazwischen gestreuten Flageolett-Töne des Cellos sind erfreulich klar zu hören und klingen ein bisschen, wie wenn dieser kleine Droide aus "Star Wars" mit Pfeiftönen kommuniziert. Um aber wirklich herauszustechen aus der Masse an Aufnahmen, wäre trotzdem etwas mehr Intensität nötig.

Die Rachmaninow-Sonate spielen Cheng und Cheng zu Beginn etwas getragener, als man das heute oft hört. Und das ist toll, weil man so mehr Zeit hat, die großen Stärken von Rachmaninows Musik zu erfassen: ihre Melodien und ihre grübelnd vor sich hin suchende Harmonik. Das Duo ist so gut aufeinander eingespielt, dass es ihm gelingt, das Tempo zu den belebteren Passagen anzuziehen, ohne dass es übertrieben wirkt.

Bei Prokofjew springt es zwischen drei musikalischen Welten hin und her: an Rachmaninow erinnernden gesanglichen Passagen, demonstrativ einfach gehaltenen Ausschnitten sowie überdrehten Märschen, in denen sich die beiden eisern ans Metrum krallen.

Die Sonaten sind voller musikalischer Ideen, sodass es wohltuend ist, zwischendrin kleine Häppchen gereicht zu bekommen, die Ohr, Kopf und Seele eine Verschnaufpause erlauben. Eine packende Reise durch die russische Cellomusik.

**Orpheus Radio 16.11.2019 (Natalia Sergeeva / Andrey Nozdrevatykh - 16.11.2019)**  
Quelle: <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/pr...>



Среди новых записей, приходящих в редакцию...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Scherzo 01.12.2019 (Félix de Azúa - 01.12.2019)**



Excelente idea, la de reunir la historia del género en los principales países europeos. Sobresaliente.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*





## Violoncelle français

Claude Debussy | Gabriel Fauré | César Franck | Camille Saint-Saëns | Louis Francœur

CD aud 97.698

Rondo Nr. 962 // 15. - 21.10.2016 ( - 15.10.2016)

Quelle: [http://www.randomagazin.de/cd\\_zum\\_sonnta...](http://www.randomagazin.de/cd_zum_sonnta...)

**RONDO**

### CD zum Sonntag

Sie zeichnen ein Panorama der Klangwelten zwischen 1860 und 1910, das bei allen Cello-Freunden die Herzen höher schlagen lassen dürfte: Saint-Saëns, Franck, Fauré, dazu die wunderbar impressionistische Sonate von Debussy. Und auch wenn die Zusammenstellung ein wenig Kitschgefahr bereit hält: Die ausgewählten Mélodies und Sonaten sind stilsicher und empfindsam musiziert von einem Duo, das sich hörbar gut aufeinander eingestellt hat.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

<http://largestagelive.blogspot.de> Friday, 21 October 2016 (Ken Stephen - 21.10.2016)

Quelle: <http://largestagelive.blogspot.de/2016/1...>

### An Impressive Debut Recording

Okay, let's go right up front here: I'm breaking my own rules. This is supposed to be a blog that reviews live arts performances, as the title clearly states. And this review is not of a live performance, but of a recording. But hey, if a fellow can't break his own rules, whose rules can he break?

My justification is that this recording features a Canadian ensemble, the Cheng<sup>2</sup>Duo, which I have reviewed four times in live performance, and in two cases playing music which is now included on this debut recording. That may be a thin rationale to some of my readers, but what truly intrigued me was the growth and development of the music over time and in the recording studio.

First, here are the links to the previous blog posts which reviewed the music involved in the CD, and included some comments about the development of the Duo's performance:

Travelling With Music

Germany, Russia and France with the Cheng<sup>2</sup>Duo

And so to the recording. This impressive CD debut, entitled Violoncelle français, presents a recital of music from France bridging across the last decades of the nineteenth century and the first of the twentieth century. The composers represented are Fauré, Saint-Saëns, Franck, and Debussy. The music is an intriguing mixture of small character pieces, which might be termed "salon music," one theatre piece, and two larger chamber works.

With such a blend of styles comes the need for varied styles of performance as well. The shorter character works, such as the Faure Sicilienne and Elegie, or the Swan of Saint-Saëns, receive performances in lush, rich sound that doesn't overpower the simpler character of the music.

Debussy's Sonata is given an interpretation of dramatic contrasts, as the music demands.

At the heart of the recording is the Franck Sonata in A Minor, and here was where I really noticed a difference from the two occasions when I heard the Cheng<sup>2</sup>Duo perform the work live. What a totally involving account of this wonderful score! The difference is a matter of quality which is not easy to define: an increase in intensity, a deeper digging into the essence of the music, a stronger sense of the drama of the music expressed in restraint rather than excess.

I'd be intrigued to know whether this comes from the closer observation of the microphones, or from the process of the work in studio with multiple takes interspersed with listening to playbacks and discussing the results before continuing.

What was quite clear, after multiple listenings, was that this is an interpretation of the Franck Sonata to live with, and to return to frequently. This one work alone would make the recording a worthwhile acquisition, and then there are such riches in the rest of the programme as well.

The recording from the German label Audite is impressive, with clear, present sound set in a believable acoustic so the instruments are neither too close nor too distant. The CD album comes with an impressive booklet of generously detailed programme notes.

I'll close with two footnotes. One was that I also pulled out my recording of the original violin version of the Sonata for comparison. Sad to say, it's been eclipsed. I now have to go shopping for another and better recording with violin.

The other footnote is that the next recording from the Cheng<sup>2</sup>Duo is going to be a recital of music from Spain. I have a real "thing" for Spanish music – maybe I was Spanish in a previous life – so it's going to be a long year to wait for that one to be issued!

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 02/11/2016 (Remy Franck - 02.11.2016)

Quelle: <http://www.pizzicato.lu/und-noch-ein-her...>



### Und noch ein herausragender junger Cellist...

Der 18-jährige kanadisch-chinesische Cellist Bryan Cheng und seine sechs Jahre ältere Schwester Silvie spielen seit 13 Jahren zusammen und tun es seit 2011 unter dem Namen 'Cheng<sup>2</sup>Duo' (Cheng Squared Duo). Ihre Audite-CD 'Violoncelle Français' beginnen sie mit einer streckenweise sehr introvertierten und poetischen, aufs Ganze gesehen sehr fantasievollen und persönlichen Interpretation der Cellosonate von Claude Debussy. So verwegen haben nicht viele Interpreten mit Debussys Gefühlen gespielt, nicht oft kommt das Experimentelle der Sonate so gut zum Ausdruck, in der Debussy seiner Wut über die Deutschen ebenso Ausdruck verlieh wie der über seinen vom Krebs geschwächten Körper. Dabei klingen die oft überraschenden Tempiwechsel und die harschen Einschüsse immer klangschön und nicht ruppig. Das eminent Französische, das Debussy im Sinn hatte (er notierte, dass er dieses Werk als eine Affirmation französischer Kultur sah und als Beweis dafür, dass nicht einmal 30 Millionen 'Boches' den französischen Geist zerstören könnten), ist sehr präsent.

Drei kantable Fauré-Stücke führen zu César Francks Sonate, die ja eine vom Komponisten autorisierte Bearbeitung der Violinsonate durch den Cellisten Jules Delsart ist. Auf seinem hell timbrierten Cello, das dem lyrischen Grundverständnis des jungen 'Cellosängers' sicher entgegen kommt, scheint Bryan Cheng mehr am Kantablen interessiert zu sein als an der Leidenschaftlichkeit der Musik. So kommt denn eine eher abgeklärte Version dieser Sonate zustande.

Mit zwei Lollipops, dem Allegro Appassionato und dem unvermeidlichen 'Schwan' von Camille Saint-Saëns

geht diese durchaus interessante CD zu Ende, auf der Schwester Silvie dem jungen Bruder Bryan immer gerne den Vortritt überlässt, denn am Ende hat man vor allem den Eindruck, einen ganz außergewöhnlichen Cellisten gehört zu haben. Unsere Zeit ist wirklich, wie Bryans Kollege Pablo Ferrandez sagt, ein Goldenes Zeitalter für Cellisten.

-----

English Translation:

“And another outstanding young cellist...”

The 18-year-old Chinese-Canadian cellist Bryan Cheng and his sister Silvie, six years his elder, have been playing together for 13 years and have been known as the Cheng<sup>2</sup> Duo (Cheng Squared Duo) since 2011. Their Audite CD 'Violoncelle Français' begins with an often very introverted and poetic, but in general extremely imaginative and personal interpretation of the cello sonata by Claude Debussy. Most interpreters don't play Debussy's feeling with such audacity as this duo does, and not so often does one truly hear the expression of this sonata's experimentality, in which Debussy expressed his rage toward Germans as well as his body which was weakened by cancer. At the same time, the often surprising tempo changes and the jarring entries always sound beautiful and refined. The exceptional French quality which Debussy had in mind (he noted that he saw this work as an affirmation of French culture and as evidence that not even 30 million 'Boches' could destroy the French spirit) is very present.

Three cantabile Fauré pieces lead to César Franck's sonata, which is an arrangement authorized by the composer of the violin sonata by the cellist Jules Delsart. On his brightly-timbred cello, which certainly matches the lyrical fundamental understanding of the young 'cello singer', Bryan Cheng focuses more on the cantabile than on the passion of the music. Thus a more serene version of this sonata comes into being.

With two lollipops, the Allegro Appassionato and the unavoidable 'Swan' of Camille Saint-Saëns, this thoroughly interesting CD comes to an end, on which sister Silvie always gladly gives her young brother Bryan precedence, as ultimately one has the foremost impression that one has heard a very extraordinary cellist. Our time is really, as Bryan's colleague Pablo Ferrandez says, a golden age for cellists.

Highly eloquent performances of a French program with two sonatas and some lollipops. Besides a very serene version of the Franck Sonata, it is especially a striking account of Debussy's Sonata that shows the talent of the Canadian Cheng<sup>2</sup> Duo. With long heartfully rendered singing lines Bryan Cheng gives us proof of the often-heard assertion that the cello sounds more like the human voice than any other instrument.

[www.vpro.nl](http://www.vpro.nl) 19 Oktober 2016 (AvN - 19.10.2016)

Quelle: <http://www.vpro.nl/vrije-geluiden/lees/t...>



**Michael Finnisy, Cheng Squared Duo, Einzelgänger, Goat, Stick Men, Khmer Rouge Survivors**

*opmerkelijke nieuwe releases*

All of the pieces are very happy classical hits, but performed with such feeling and enthusiasm and dedication.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*



[CBC Radio](#) November 20, 2016 ( - 20.11.2016)



**BROADCAST Disc of the week**

Sendebegleitet siehe PDF!

[www.bandcamp.com](http://www.bandcamp.com) 01.11.2016 ( - 01.11.2016)

Quelle: <https://cheng2duo.bandcamp.com/album/vio...>

bandcamp

"Violoncelle Français" is the DEBUT album of German recording label audite's YOUNGEST artists to date, and this release marks the beginning of an audite recording series with the Cheng<sup>2</sup> Duo. The album has received excellent reviews internationally within a short time of its recent release – listeners have been raving about "the feelings it stirs", "the human voice the cello represents", "the perfect company for long road trips", "music that one wants to go back to frequently", and "a CD worth purchasing in many ways".

Named one of CBC Music's 2015 "30 hot Canadian classical musicians under 30", the Cheng<sup>2</sup> Duo (pronounced Cheng Squared Duo) now presents its debut album with German classical label audite. The brother-and-sister duo's playing is steeped in a rare balance of unfiltered youthful joy and enthusiasm in their playing on one hand, and mature, historically informed, and profound interpretations on the other, commanding attention from the very first note.

This first disc makes the panorama of French chamber music for the cello and piano written between the 1860s and the 1910s come alive in all its diversity: from beloved sonatas whose composers mainly drew on the tradition of romantic composers, to modern impressionist works, to character pieces which formed part of the repertoire performed in sophisticated salons. Treasured compositions by Claude Debussy, César Franck, Gabriel Fauré, and Camille Saint-Saëns, and two additional bonus tracks (excerpts of French Baroque composer Louis Francœur's Sonata in E Major in arrangements by Jean-Delphin Alard and Arnold Trowell) are featured.

A second recording of Spanish works for cello and piano is already being planned for August 2017.

**ClicMag 11/2016 (Bertrand Abraham - 01.11.2016)**

Quelle: <http://www.clicmusique.com/violoncelle-f...>



La sonate de Debussy est la pièce maîtresse de ce disque. Les deux prodiges en donnent une interprétation très claire, très construite, très poétique.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

<http://musique.fnac.com> 01.11.2016 (Bertrand Abraham - 01.11.2016)  
 Quelle: <http://musique.fnac.com/a10179233/Claude...>



La sonate de Debussy est la pièce maîtresse de ce disque. Les deux prodiges en donnent une interprétation très claire, très construite, très poétique.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[Radio Canada international](#) 25 novembre, 2016 ( - 25.11.2016)  
 Quelle: <http://www.rcinet.ca/zh/2016/11/25/66168...>



#### BROADCAST

Sendebeleg siehe PDF!

[Radio Canada international](#) samedi 3 décembre, 2016 (Raymond Desmarteau - 03.12.2016)  
 Quelle: <http://www.rcinet.ca/fr/2016/12/03/cheng...>



#### BROADCAST

*Cheng2 Duo nous présente son premier disque « Violoncelle français »*

Le duo formé de Silvie et de Bryan Cheng nous propose son tout premier disque où l'on retrouve des œuvres majeures du répertoire français écrites entre 1860 et 1916.

Violoncelle français, sur étiquette Audite est un florilège de jeunesse et de passion, de pur bonheur de faire de la grande musique.

« J'ai commencé à jouer le piano par pur hasard. En voyage dans les Maritimes avec nos parents. J'avais 4 ans et demi. Parmi les jouets et les jeux qu'il y avait dans l'auto, il y avait un petit clavier bleu en plastique J'y revenais tout le temps. Et, à la fin du voyage, je voulais commencer à prendre des leçons de piano. »

Silvie Cheng

« De mon côté, les parents avaient acheté un grand piano pour qu'on joue tous les deux. Je voulais quelque chose à moi tout seul. À 3 ans, ma mère m'a amené à l'école Suzuki à Ottawa. Je trouvais le son du violon trop aigu. C'est quand j'ai entendu le son du violoncelle que je suis tombé en amour avec cet instrument, et je le suis toujours. »

Bryan Cheng

En anglais, ce duo sœur-frère s'appelle « Cheng Square », ce qui se traduit par Cheng au carré. Eux l'écrivent tout simplement Cheng2 Duo.

Le choix est judicieux en ce sens qu'il ne s'agit pas d'une simple addition de talents mais d'une multiplication. Le disque Violoncelle français nous propose des œuvres de Debussy, de Fauré, de César Franck et de Camille Saint-Saëns. Des œuvres puissantes et tendres, magiques et envoûtantes où les complicités, piano-violoncelle et Silvie-Bryan sont tout simplement savoureuses.

« Nos parents travaillent tous les deux dans le monde des sciences. D'avoir des enfants artistes, ils nous appellent des mutations génétiques. »

Silvie Cheng

Silvie et Bryan Cheng parlent de leur parcours musical et de leur disque intitulé Violoncelle français au micro de Raymond Desmarteau.

**[Le Babill Art - Guide culturel](#) Dezember 2016 (Serge - 01.12.2016)**

Quelle: <http://lebabillart.com/modules/news/inde...>



Le vaste répertoire du duo les amenés à présenter des récitals de hautes performances sur trois continents et dans plusieurs festivals. Parmi les faits marquants qu'ils ont vécus en 2016, figurent la série Pro Musica et une tournée de 13 villes à travers la Chine continentale. Voici leur premier album qu'ils ont intitulé Violoncelle français avec des œuvres de Debussy, Fauré, César Franck, Jules Delsart et Camille Saint-Saëns.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**[Das Orchester](#) 01/2017 (- 01.01.2017)**

Quelle: [http://www.dasorchester.de/de\\_DE/journal...](http://www.dasorchester.de/de_DE/journal...)



Hier [...] hören wir ein fein abgewogenes kammermusikalisches Teamwork, das gleichwohl in punkto Dynamik und Expression keine Extreme scheut.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**[www.citeboomers.com](#) 1 décembre 2016 (André Maccabée - 01.12.2016)**

Quelle: <http://www.citeboomers.com/cheng-duo-vio...>

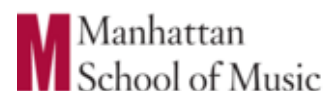


Le jeu du duo frère-soeur exprime un rare équilibre de joie et d'enthousiasme juvénile d'une part et d'une interprétation mature, profonde et historiquement juste d'autre part, stimulant l'attention dès la première note.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**[www.msmnyc.edu](#) January 2017 (- 01.01.2017)**

Quelle: <http://www.msmnyc.edu/offices/alumni/alu...>



**Welcome to our Alumni News Highlights page**

*Check out the recent activities and accomplishments of our alumni*

Silvie Cheng (BM '13, MM '15), alongside her cellist brother, Bryan Cheng, is the pianist of Cheng<sup>2</sup> Duo, which released its debut album, Violoncelle français, in October 2016, on the German classical label Audite, to international acclaim. Named by CBC Music as one of 2015's "30 hot Canadian classical musicians under 30," the duo has performed throughout North America, Europe, and Asia, and has been featured on CBC Radio Two and Vermont Public Radio. Highlights of 2016 included a 13-city tour throughout China and a 10-city tour across Canada as Debut Atlantic artists. Currently based in New York, Silvie is also the pianist of sTem trio, as well as a teaching artist of Manhattan School of Music's Distance Learning Program and the Bridge Arts Ensemble.

**Classical Radio Boston - WCRB 99,5 30.01.2017 ( - 30.01.2017)**

Quelle: <http://classicalwcrb.org>



**CD of the Week: Cheng Squared Duo: Violoncelle Francais**

The sibling duo performs cello and piano pieces by four of the great minds of French Romanticism and Impressionism.

As the aesthetics and ideologies of classical music have evolved in the passing centuries, the cello sonata has boasted an enduring allure, captivating listeners and composers alike. In this album, siblings Bryan and Silvie Cheng perform cello sonatas by French composers of the Romantic and Impressionist eras, plus orchestral pieces arranged for cello and piano duo.

**Fono Forum März 2017 (Ole Pflüger - 01.03.2017)**



Das Label Audite traut sich was. Der Cellist Bryan Cheng (18) und die Pianistin Silvie Cheng (25) sind die jüngsten Musiker, die es je unter Vertrag genommen hat. So jung, dass es über keinen von beiden einen Lexikoneintrag in der Wikipedia gibt. Aber die Geschwister aus Kanada zahlen das Vertrauen mit einer stets soliden, manchmal hervorragenden Debüt-CD zurück.

Sie begegnen den Sonaten von Cesar Franck mit Feinsinn und Gespür für elegischen Ton. Silvie Chengs Hände gleiten von Taste zu Taste, sie webt einen Klangteppich voll filigraner Muster und breitet ihn unter dem Spiel ihres Bruders aus. Mit gedämpftem, fast heiserem Klang schleicht er im Zwielflicht durch die leiseren Passagen der Sonaten, ein faszinierendes Spiel mit der Dunkelheit. Für die großen Wehklagen und Wutausbrüche fehlt Bryan Cheng dagegen manchmal die Wucht. Der aufgepeitschte Mittelteil von Gabriel Faures Elegie wirkt erstaunlich zurückhaltend, so als wollten beide Musiker dem jeweils anderen brav den Vortritt lassen. Höflichkeit unter Geschwistern? Ist das die Kehrseite des perfekt abgestimmten Zusammenspiels? Seit fünfzehn Jahren machen die Cheng-Geschwister gemeinsam Musik. Bryan Cheng war damals drei Jahre alt. Sie geben einander Raum, und stets bleibt zu hören, was welche Hand auf welchem Instrument gerade treibt.

Ein Höhepunkt der CD ist ihre Interpretation von Camille Saint-Saens' Allegro appassionato. Bryan Cheng stürmt trittsicher die Tonleitern hinauf und tänzelt dann triumphierend auf dem Gipfel. Im tänzerischsten, schlankesten und bestgelaunten Stück dieser CD legt er seinen Glanzauftritt hin. Sie blitzt zwar nur kurz auf; aber es ist diese Facette an Bryan Chengs Spiel, die besonders neugierig macht, auch auf seinen Umgang mit anderen Klassikern des Cello-Repertoires: Wie er sich durch Haydns Konzerte und Beethovens Sonaten schwingen wird... Man ahnt, dass es ein großes Fest werden kann mit den beiden.

RBB Kulturradio 12.01.2017, 20:04 Uhr ( - 12.01.2017)

Quelle: <http://www.kulturradio.de/programm/schem...>



### BROADCAST Talente und Karrieren

*Tiefe Saiten: Das Duo Cheng<sup>2</sup> und der Kontrabassist Wies de Boevé*

Sendebeleg siehe PDF!

**American Record Guide February 2017 (David W Moore - 01.02.2017)**

Quelle: <http://www.americanrecordguide.com/subsc...>



The first program is excellently played by both musicians. It consists of Brahms's E minor Sonata and Debussy's in D minor and the Cesar Franck Violin Sonata transcribed for cello and piano with the composer's approval. The emotional impression of these readings is very positive for the Brahms and the Franck, a bit less so for the Debussy. The playing is grand and tender by turns, with effective contrasts and lyricism. The Debussy is more virtuosic and slithery in technique than I like in this music. It tends to go so fast that the subtlety of the music goes by the board, particularly in the Finale. But the rest of the program is very satisfying, and these players deserve to be heard. The sound and balances are excellent.

In the second program we start off with the Debussy Sonata. At first I thought this was going to be a more sensitive reading, but it turned out to be as silly as the other one and less subtle. The three lovely Fauré pieces that follow are beautifully played, and so is the massive Franck Sonata and the contrasting Saint-Saens Allegro Appassionato and 'The Swan'. It's a well-arranged and nicely contrasted program of French masterpieces, and only the Debussy is less than satisfying.

**www.musicweb-international.com July 2017 (Des Hutchinson - 01.07.2017)**

Quelle: <http://www.musicweb-international.com/cl...>



It should come as no surprise that siblings Bryan and Silvie Cheng, performing as the Cheng2 Duo, have chosen a French-themed recital for their debut album, as they hail from Canada, and according to their bios spend a lot of their musical life on the eastern side. Bryan is the cellist and Silvie the pianist, and at ages 25 and 18 when this disc was recorded, they are, on the evidence here, already consummate musicians. While their recital has an emphatically youthful feel to it, and other shadings and insights may inform their readings over time, these are by any measure masterly performances – passionate, invigorating and wonderfully life-affirming.

The opening Debussy sonata establishes the considerable, if slightly nasal, tone of Bryan Cheng's 1754 Bartolomeo Tassini cello. This amplitude seems entirely natural, allowing both players full dynamic expression without compromising balance. Together with the highly realistic recording, close but not overbearing, it makes for very involving listening. If the Debussy sonata seems not as whimsical and enigmatic as, say, the classic Rostropovich/Britten (review) or more recent Queyras/Tharaud accounts, it instead brings a sense of fresh discovery and re-invention of a timeless masterpiece.

The three Fauré interludes that follow are beautifully projected, with the *Élégie* more urgent than the usual introspective wallow. The recital's centre of gravity, though, is the cello arrangement (by Jules Delsart) of the Franck violin sonata. In this form it is less flighty and extrovert than the original, but the mellowing influence of the cello does not compromise its structure. Indeed, the thematic material is all the more memorable, and the musical dialogue even more intense and muscular. Only in the *Recitativo – Fantasia* third movement does the transition become occasionally earth-bound, not that any blame could be laid at

the feet of the Cheng2 Duo. Compared with the venerable du Pré/Barenboim recording (review), Bryan Cheng does at least as well, in richer and more refulgent tone, to float the cello line. The performance as a whole is tremendously ardent and virtuosic, and if the thrilling tension generated by the Cheng2 Duo has a touch of sibling rivalry to it, there's no harm in that. If there is a downside, the two Saint-Saëns makeweights then seem a little anti-climactic, if not redundant.

It's curious that given the theme of this recital there is no French translation of the booklet notes. Otherwise, the notes are excellent, and indicate the confidence Audite has in the Cheng2 Duo, as the narrative interweaves detail about them with the musicological argument. On the strength of this debut disc, that confidence is well founded.

**[Classical Radio Boston - WCRB 99,5](#) Dec 15, 2017 (Kendall Todd / Colin Brumley - 15.12.2017)**

Quelle: <http://classicalwcrb.org/post/2017s-cds-...>



**2017's CDs of the Week... of the Year!**

2017's CDs of the Week... of the Year!

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**[thewholenote.com](#) 30 October 2018 (Michael Schulman - 30.10.2018)**

Quelle:

<https://www.thewholenote.com/index.php/b...>



Bryan combines a dark, robust tone with jaw-dropping bravura, while Silvie creates an extraordinarily varied palette of keyboard colours that enhance her imaginative, nuanced phrasing. Together, they offer remarkably fresh approaches to familiar music, making their first two CDs so very special.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Der Reinbeker 6. Juni 2019 (Peter Steder - 06.06.2019)**



**Musik aus aller Welt**

Sonaten von Debussy (mit mosaikartiger Vielgestaltigkeit) und C. Franck [...] sowie Charakterstücke von Fauré mit weit geschwungener Melodik und Saint-Saëns bieten ein Panorama der französischen Kammermusik zwischen den 1860er und 1910er Jahren.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Record Geijutsu Dec.2016 ( - 01.12.2016)



Japanische Rezension siehe PDF!



## Inhaltsverzeichnis

<b>Violonchelo del fuego</b> .....	1
www.pizzicato.lu 27/05/2018.....	1
RBB Kulturradio Do 28.06.2018   13:10.....	1
Facebook 28. Juni um 22:46.....	2
www.qobuz.com June 2018.....	2
http://largestagelive.blogspot.de Friday, 1 June 2018.....	2
Crescendo Magazine Le 18 juillet 2018.....	4
Süddeutsche Zeitung 20. August 2018.....	4
thewholenote.com 30 October 2018.....	4
Der Reinbeker 6. Juni 2019.....	5
www.pizzicato.lu 27/05/2018.....	5
RBB Kulturradio Do 28.06.2018   13:10.....	5
Facebook 28. Juni um 22:46.....	6
www.qobuz.com June 2018.....	6
http://largestagelive.blogspot.de Friday, 1 June 2018.....	6
Crescendo Magazine Le 18 juillet 2018.....	8
Süddeutsche Zeitung 20. August 2018.....	8
thewholenote.com 30 October 2018.....	9
Der Reinbeker 6. Juni 2019.....	9
<b>Russian Legends</b> .....	10
Der Reinbeker 6. Juni 2019.....	10
www.pizzicato.lu 25/06/2019.....	10
Facebook 21. Juni.....	11
www.icimusique.ca 05 juil. 2019.....	11
www.ResMusica.com 12 septembre 2019.....	12
Fono Forum Dezember 2019.....	12
Orpheus Radio 16.11.2019.....	12
Scherzo 01.12.2019.....	13
<b>Violoncelle français</b> .....	14
Rondo Nr. 962 // 15. - 21.10.2016.....	14
http://largestagelive.blogspot.de Friday, 21 October 2016.....	14
www.pizzicato.lu 02/11/2016.....	15
www.vpro.nl 19 Oktober 2016.....	16
CBC Radio November 20, 2016.....	16
www.bandcamp.com 01.11.2016.....	17
ClicMag 11/2016.....	17
http://musique.fnac.com 01.11.2016.....	17
Radio Canada international 25 □□□, 2016.....	18
Radio Canada international samedi 3 décembre, 2016.....	18
Le Babill Art - Guide culturel Dezember 2016.....	19
Das Orchester 01/2017.....	19
www.citeboomers.com 1 décembre 2016.....	19
www.msmnyc.edu January 2017.....	19
Classical Radio Boston - WCRB 99,5 30.01.2017.....	19
Fono Forum März 2017.....	20
RBB Kulturradio 12.01.2017, 20:04 Uhr.....	20
American Record Guide February 2017.....	21
www.musicweb-international.com July 2017.....	21
Classical Radio Boston - WCRB 99,5 Dec 15, 2017.....	22
thewholenote.com 30 October 2018.....	22
Der Reinbeker 6. Juni 2019.....	22
Record Geijutsu Dec.2016.....	22