

Katarzyna Mycka



Marimba Sculpture

Rüdiger Pawassar | Matthias Schmitt | Ney Rosauero | Keiko Abe

SACD aud 92.511

Pizzicato 6/7-2005 (Norbert Tischer - 16.06.2005)



Die polnische Marimba-Virtuosin Katarzyna Mycka, die 1995 die 'Percussion Competition' in Luxemburg gewann, spielt zusammen mit ihren Kollegen Bach und Stromer ein Programm mit Stücken für Marimba von Rüdiger Passawar, Keiko Abe, Steve Reich, Leander Kaiser u.a. Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.

Percussion Creativ Juni 2005 (Wolfgang Eger - 01.06.2005)



Katarzyna Mycka braucht wohl kaum noch vorgestellt zu werden, die Vita der...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[klassik.com](#) Oktober 2005 (Steffen Dreyer - 11.10.2005)

Quelle: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Klanggebilde aus Holz

Klanggebilde aus Holz

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum 5/2006 (Christoph Vratz - 01.05.2006)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Einde derer, die in Glennies Schatten vergleichsweise stille Erfolge feiern konnte, ist Katarzyna Myčka, mehrfache Preisträgerin bei Wettbewerben und Gründerin einer internationalen Marimba-Akademie. Ihre vierte Solo-CD trägt den Titel „Marimba Sculpture“. Die Kühnheit ihres Spiels wird vor allem an Leander Kaisers „Hurricane’s Eye“ deutlich: eine Virtuosin, die nicht einfach losdonnert, sondern ihren Tönen stets Zeit zum Atmen lässt. Selbst bei rasantem Tempo bewahrt ihr Spiel eine gewisse Eleganz, was sich in Matthias Schmitt’s „Skizzen“ auch im Zusammenspiel mit ihrem Kollegen Fran Bach zeigt. Myčka tanzt und singt auf dem Instrument, dass es eine Freude ist.

Pirngruber Magazin Frühling 2006 (- 01.01.2006)

Wer nach Aufnahmen mit diesem Instrument sucht, der hat damit meist so seine...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Image Hifi 6/2006, November/Dezember 2006 (Heinz Gelking - 01.11.2006)

image hifi

Vor einigen Ausgaben habe ich in den Classix eine beim Label Audite erschienene...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Image Hifi 2/2006, März/April 2006 (Heinz Gelking - 01.03.2006)

image hifi

[...] Und die B 80 hat mich zum Marimba-Fan gemacht. Sie bringt für dieses...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Marimba Spiritual

Ney Rosauero | Matthias Schmitt | Keiko Abe | David Maslanka | Markus Halt | Eckhard Kopetzki | Siegfried Fink | Rich O'Meara | Anders Koppel | Paul Smadbeck | Minouru Miki

CD aud 97.450

[American Record Guide 3/2001](#) (Jack Sullivan - 01.05.2001)



Marimba music holds the spotlight in Marimba Spiritual, a collection of contemporary pieces played with verve and sensitivity by Katarzyna Mycka. Again, the pieces are friendly, fresh, and inviting. Many exemplify the recent trend toward fusions of African and European music, a natural in-between terrain for percussion music. Especially pleasing are Matthias Schmitt's 'Ghanaia', an exploration of the marimba's African roots; Marcus Halt's 'Marimbasonic', a more abstract and virtuosic work emphasizing the marimba's coloristic possibilities; and Ney Rosauero's amiable, pop-oriented Concerto for Marimba and Percussion Ensemble, where Ms Mycka is joined by half a dozen talented colleagues. The delicate, liquid sound of the marimba can be magic: listen to the quietly sustained repeated notes, like a floating organ, in David Maslanka's My Lady White, or the lyrical efflorescence of Keiko Abe's Dream of the Cherry Blossoms.

One thing is made delightfully clear in this disc: contemporary percussion music need not be bangy and in-your-face. With players as masterly as this, it can even be charming and poetic.

Fono Forum 12/1997 (HCD - 01.12.1997)



Die junge Polin Katarzyna Mycka ist nicht nur eine so geschwinde wie sensible Marimba-Artistin, sie hat auch ein musikalisches Konzept. Sie kombiniert nicht etwa zweitrangige Moderne mit Bach- oder Chopin-Etüden, sondern spielt gezielt Marimba-Musik mit hohem Niveau, hier eher rhythmisch, dort eher klanglich. Matthias Schmitts (Jg. 1958) „Ghanaia“ etwa verarbeitet komplexe afrikanische Rhythmik, und Ney Rosaueros (Jg. 1953) Marimba-Konzert hat einen packenden Drive jenseits konventioneller „Spielmusik“. Auch Keiko Abes Marimba-Klassiker haben die angemessen luftige Farb-Aura!



Marimba Dance

Keiko Abe | Matthias Schmitt | Andrew Thomas | Ney Rosauo | Emmanuel Séjourné | Eckhard Kopetzki | Benjamin Wittiber | John Thrower

CD aud 97.462

Crescendo Juli/August 2000 (EW - 01.07.2000)

crescendo

Erfrischend dagegen „Marimba Dance“ von Katarzyna Mycka mit...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum März 2000 (M.D. - 01.03.2000)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Die polnische Schlagzeugin Katarzyna Mycka hat sich schon in ganz jungen Jahren auf Marimba- und Vibraphon konzentriert und in diesem Bereich inzwischen eine Vielzahl von Auszeichnungen vorzuweisen. Jetzt hat sie ihre zweite CD vorgelegt, die einmal mehr ihr phänomenales Können offenbart: feinste dynamische Schattierungen, ein riesiges Spektrum an Farben und vor allem der virtuose Umgang mit den vier Schlegeln. Die Qualität der hier vorgestellten Kompositionen, die größtenteils der Instrumentalistin gewidmet sind, fällt allerdings sehr unterschiedlich aus. Bei aller interpretatorischen Leistung ist diese CD nur sehr bedingt zu empfehlen.

Handelsblatt 3./4. September 1999 (bvl - 03.09.1999)

Handelsblatt

Merlins Tanz

Merlins Tanz

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Zwickauer Blick 27.10.1999 (- 27.10.1999)

BLICK

Ihre Konzerte ernten großes Lob von Publikum und Presse. Als „die mit den...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musikmarkt Heft 41/1999 (- 11.10.1999)

musikmarkt

Fünf für die Interpretin geschriebene Stücke wurden hier erstmals...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Freizeit-Journal Oberndorf 29.07.1999 (- 29.07.1999)

Virtuose Grenzgängerin

Virtuose Grenzgängerin

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neckar Express 14.07.1999 (gru - 14.07.1999)

**NECKAR
EXPRESS**

Zwiesprache mit dem Instrument – neue CD „Marimba Dance“ von Katarzyna Mycka

Zwiesprache mit dem Instrument – neue CD „Marimba Dance“ von Katarzyna Mycka

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

**OWL am Sonntag 11.07.1999
(Thomas Albertsen - 11.07.1999)**

OWL am Sonntag

Daß jemand in Polen Marimba spielt, ist eher ungewöhnlich. Doch Katarzyna...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Wochen-Kurier 23. Juni 1999 (- 23.06.1999)

WOCHENKURIER

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Heidenheimer Zeitung am Sonntag 4. Juli 1999 (- 04.07.1999)

HEIDENHEIMER
ZEITUNG

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Stadtanzeiger Rottweil 22. Juni 1999 (- 22.06.1999)

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Main-Post 24. Juni 1999 (Ralph Heringlehner - 24.06.1999)

MAIN
POST

Zeitgenössische Komponisten finden völlig verschiedene Antworten auf Fragen...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Percussive Notes No. 6 - December 1999 (John Beck - 01.12.1999)

PERCUSSIVE
ARTS SOCIETY

“Marimba Dance” features solo marimba music performed by Katarzyna Mycka...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Percussive Notes No. 6 - December 1999 (John Beck - 01.12.1999)

“Marimba Dance” features solo marimba music performed by Katarzyna Mycka...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Percussion Creativ 3/2000 (- 01.03.2000)

Hier ist nun also die längst fällige Vorstellung der neuen CD von Katarzyna...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 11/1999 (ps - 01.11.1999)

La jeune Polonaise, Katarzyna Mycka, virtuose de marimbaphone confirmée par deux premiers prix de concours de renommée internationale, en 1995 à l' » International Percussion Competition Luxembourg » et en 1996 au « World Marimba Competition Stuttgart », s'est imposée sur la scène internationale des percussions. Ce n'est donc pas un hasard qu'elle vient déjà de sortir son deuxième disque.

Si l'on épluche ce disque, on se rend vite compte que la jeune interprète ne nous présente que de la musique médiocre et peu intéressante pour marimba et on doit s'interroger sur l'intérêt d'un tel enregistrement. Il n'y a en fait que deux œuvres qui valent d'être jouées : « Merlin » de Thomas Andrew et « Tambourin Phrase » de Keiko Abe.

La technique impeccable de Katarzyna Mycka et une très grande musicalité font que le répertoire sélectionné ne sonne pourtant pas mal. Les interprétations sont parfaitement équilibrées.



Marimba Concerto

Anders Koppel | Eckhard Kopetzki

CD aud 97.478

Percussion Creativ 01/02 (Sonja Heyer - 01.01.2002)



Mit "Marimba Concerto" legt Katarzyna Mycka ihre dritte Solo-CD vor und...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Stuttgarter Zeitung 28.11.2001 (bri - 28.11.2001)

**STUTTGARTER
ZEITUNG**

Neue Musik für Marimba

Rasende Jagden und Zierlichkeiten

Neue Musik für Marimba

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Percussive Notes June 2002 (John Beck - 01.06.2002)



"Unique" is what I think of to describe this CD. Four concertos for marimba and...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 6.2002 (ma - 01.06.2002)



Voici deux CD consacrés à la percussion qui se distinguent tous les deux par l'extraordinaire qualité à la fois des programmes et des interprétations.

Le premier CD a un lien direct avec le Luxembourg puisqu'il présente une soliste, la Polonaise Katarzyna Mycka, lauréate du Concours de Percussion de Luxembourg en 1995. Elle joue sur ce CD le Concerto pour marimba d'Anders Koppel qui fut, en 1995, l'oeuvre commanditée par l'IPCL pour le concours. D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Mycka (ainsi que de Franz Bach, dans deux oeuvres) et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.

Répertoire No 158 (Jean Vermeil - 01.06.2002)

La joueuse de marimba Katarzyna Mycka dispose d'un jeu merveilleux, fait de...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Das Orchester Juli/August 2002 (Siegfried Fink - 01.07.2002)



Die Marimba gehört natürlich zur großen Familie der Schlaginstrumente, obwohl...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.classicalcdreview.com September 2002 (R.E.B. - 01.09.2002)



Albany Troy's CD is called "Paul Freeman Introduces Exotic Concertos." Actually...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Percussions 10/2002 (Michel Faligand - 01.10.2002)



Le livret (allemand, anglais, polonais) est très complet : présentation des...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Audiophile Audition Nov 2002 (John Sunier - 01.11.2002)



In her third CD for this label, young Polish marimba virtuoso Katarzyna Mycka...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---|
| Marimba Sculpture | 1 |
| Pizzicato 6/7-2005..... | 1 |
| Percussion Creativ Juni 2005..... | 1 |
| klassik.com Oktober 2005..... | 1 |
| Fono Forum 5/2006..... | 1 |
| Pirngruber Magazin Frühling 2006..... | 2 |
| Image Hifi 6/2006, November/Dezember 2006..... | 2 |
| Image Hifi 2/2006, März/April 2006..... | 2 |
| Marimba Spiritual | 3 |
| American Record Guide 3/2001..... | 3 |
| Fono Forum 12/1997..... | 3 |
| Marimba Dance | 4 |
| Crescendo Juli/August 2000..... | 4 |
| Fono Forum März 2000..... | 4 |
| Handelsblatt 3./4. September 1999..... | 4 |
| Zwickauer Blick 27.10.1999..... | 4 |
| Musikmarkt Heft 41/1999..... | 5 |
| Freizeit-Journal Oberndorf 29.07.1999..... | 5 |
| Neckar Express 14.07.1999..... | 5 |
| OWL am Sonntag 11.07.1999..... | 5 |
| Wochen-Kurier 23. Juni 1999..... | 5 |
| Heidenheimer Zeitung am Sonntag 4. Juli 1999..... | 6 |
| Stadtanzeiger Rottweil 22. Juni 1999..... | 6 |
| Main-Post 24. Juni 1999..... | 6 |
| Percussive Notes No. 6 - December 1999..... | 6 |
| Percussive Notes No. 6 - December 1999..... | 6 |
| Percussion Creativ 3/2000..... | 7 |
| Pizzicato 11/1999..... | 7 |
| Marimba Concerto | 8 |
| Percussion Creativ 01/02..... | 8 |
| Stuttgarter Zeitung 28.11.2001..... | 8 |
| Percussive Notes June 2002..... | 8 |
| Pizzicato 6.2002..... | 8 |
| Répertoire No 158..... | 8 |
| Das Orchester Juli/August 2002..... | 9 |
| www.classicalcdreview.com September 2002..... | 9 |
| Percussions 10/2002..... | 9 |
| Audiophile Audition Nov 2002..... | 9 |