

## Jean-Baptiste Dupont



### Jean-Baptiste Dupont plays Widor: Symphony No. 8

Charles-Marie Widor | Joseph Guy Marie Ropartz | Camille Saint-Saëns

CD aud 97.774

[www.orgelnieuws.nl](http://www.orgelnieuws.nl) 12 maart 2021 ( - 12.03.2021)

Quelle: <http://www.orgelnieuws.nl/recensie-de-ac...>

ORGEL  
NIEUWS.NL

Dupont mag zijn majesteitlijke meervoud van mij zonder blozen bezigen. Deze opname verdient het om bekroond te worden!

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Neue Westfälische Montag, 19. April 2021 ( - 19.04.2021)

NW  
Neue Westfälische

#### Widors Achte aus Toulouse

*Straff und schillernd*

Dupont durchmisst Widors knapp 50-minütiges sinfonisches Schwergewicht [...] mit Verve und durchweg straffem Tempo [...], erweist sich als versierter „Regisseur“ mit instinkthafter Sicherheit für nuancenreich-ausdrucksstarke Wirkungen.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 26/04/2021 ( - 26.04.2021)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/groses-instrume...>

pizzicato  
Remy Franck's Blog about Classical Music

#### Großes Instrument, große Musik

Mit Charles-Marie Widor begegnen wir auf dieser Aufnahme einem der Protagonisten der französischen Orgelsymphonik des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Orgel hat gewissermaßen die Empore, den liturgischen Raum verlassen und sich als Konzertinstrument selbständig gemacht.

Viele Werke dieser Zeit wurden für die mächtigen Cavallé-Coll-Orgeln geschrieben. Auf der Cavallé-Coll-Orgel in Saint-Sernin in Toulouse entstand diese Aufnahme mit Jean-Baptiste Dupont.

Neben den rein technischen Fallstricken, die hinter der Orgel in Toulouse lauern – Jean-Baptiste Dupont beschreibt sie im Booklet – lauert ganz allgemein die Gefahr, sich von der Macht, der Klangwucht des Instruments verführen zu lassen.

Bei Jean-Baptiste Dupont muss man sich keine Sorgen machen. Er beherrscht das Instrument, nicht

umgekehrt. Dupont schafft es, den ganz großen Bogen zu schlagen, von den initialen, mächtigen Akkorden bis hin zum festlichen Schluss.

Dazwischen liegen insgesamt sechs Sätze, die ein Füllhorn an Klangfarben und auch Emotionen bieten. Jean-Baptiste Dupont verführt uns mit poetischen Klängen im Moderato, zeigt sich leichtfüßig und verspielt im dritten Satz, unterstreicht seine Sensibilität für Formen und Stile in den Variationen des 4. Satzes.

Orgelsymphonien sind vielleicht nicht jedermanns Sache. Bei Jean-Baptiste Dupont ist man in guten Händen, sich auf differenzierte und einfühlsame Weise auf dieses spannende Repertoire einzulassen.

----

With Charles-Marie Widor we have one of the protagonists of French organ symphonic music of the 19th and 20th centuries. In a sense, the organ left the gallery, the liturgical space, and became independent as a concert instrument.

Many works of this period were written for the mighty Cavallé-Coll organs. It was on the Cavallé-Coll organ in Saint-Sernin in Toulouse that this recording was made with Jean-Baptiste Dupont.

Besides the purely technical pitfalls that lurk behind the organ in Toulouse – Jean-Baptiste Dupont describes them in the booklet – there is the general danger of being seduced by the power, the sonic force of the instrument.

With Jean-Baptiste Dupont, there is no need to worry. He dominates the instrument, not the other way around. Dupont manages to create the very big arch, from the initial, powerful chords to the festive conclusion.

In between are a total of six movements that offer a cornucopia of tonal colors and also emotions. Jean-Baptiste Dupont seduces us with poetic sounds in the Moderato, shows himself light-footed and playful in the third movement, underlines his sensitivity for forms and styles in the variations of the fourth movement.

Organ symphonies may not be everyone's cup of tea. With Jean-Baptiste Dupont, one is in good hands to engage with this exciting repertoire in a differentiated and sensitive manner.

[A Tempo - Das Lebensmagazin](#) Mai 2021 ( - 01.05.2021)



### Mit allen Registern

Duponts Interpretation ist historisch informiert, nimmt sich aber auch Freiheiten, die einem Kenner der Werke, wie er es ist, zugestanden werden können. Jeder Satz, jeder Takt ist ein Genuss; es ist herrlich erleben zu können, wie Dupont die Klanglichkeit der Orgel geradezu übersinnlich auskostet.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Audio 6/21 ( - 01.06.2021)



Es gibt digitale, transportable Touring-Orgeln à la Cameron Carpenter. Doch nur stationäre Instrumente können die authentische Erfahrung atmender Pfeifenregister im weiten halligen Kirchenraum vermitteln. Jean-Baptiste Dupont, Titularorganist in Bordeaux, zeigt dies bei Charles Widor's 8. Orgelsinfonie (1886/1929). Er spielt die legendäre Cavaillé-Coll-Orgel der Basilika Saint-Sernin in Toulouse. Unglaublich, wie er auf drei Manualen und teils mit Doppelpedal-Passagen diese Musik wogen und brausen, funkeln und rauschen lässt. Ein gewaltiges Klangerlebnis voller Dramatik, lieblicher Zartheit und meditativer Sogkraft.

[Preis der Deutschen Schallplattenkritik Bestenliste 2/2021 \( - 14.05.2021\)](#)

Quelle: <https://www.schallplattenkritik.de/beste...>



**PdSK Bestenliste 2/2021**

Mit einer Spieldauer von – je nach Fassung – bis zu einer Stunde ist sie die längste und komplizierteste aller Orgelsymphonien von Widor: seine Achte. Jean-Baptiste Dupont, Titularorganist an der Kathedrale von Bordeaux, schafft es, dieses Monument französischer Orgelromantik überschaubar, ja stellenweise kammermusikalisch-kompakt wirken zu lassen. Er spielt dramatisch, forsch, mit einem tiefen lyrischen Empfinden, und sorgt zugleich für jene musikalische Klarheit, die der »Grandeur« dieser Musik zur Ehre gereicht. Die Cavaillé-Coll-Orgel von St. Sernin in Toulouse sowie die exzellente Tontechnik tun ihr Übriges. Eine herausragende Aufnahme, eine wahre Sternstunde der Orgelsymphonik!

[www.ResMusica.com Le 22 juin 2021 \( - 22.06.2021\)](#)

Quelle: <https://www.resmusica.com/2021/06/22/un-...>



**Un Widor éblouissant par Jean-Baptiste Dupont à l'orgue de Saint-Sernin de Toulouse**

Cet orgue est actuellement au meilleur de sa forme, apte à un enregistrement de grande qualité. La prise de son globalise très avantageusement les sonorités dans l'acoustique précise de Saint-Sernin. Jean-Baptiste Dupont fréquente régulièrement ce lieu et s'est complètement imprégné de la pâte sonore de ce témoin privilégié de l'art de la facture symphonique. Il en connaît tous les secrets en matière d'équilibres, de dynamique et de musicalité. Aussi se laissera-t-on porter par les diverses atmosphères générées au cours des divers mouvements.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**ClicMag 28.06.2021 ( - 28.06.2021)**

Quelle: <https://www.clicmusique.com/widor-sympho...>

**Clic Musique !**

Votre disquaire classique, jazz, world

Interprétation animée, enlevée qui ne s'appesantit jamais, ne cède jamais, dans le lyrisme, à des épanchements faciles. L'interprète porte et « dirige » dans tous les sens du terme cette musique.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**La Tribune de l'Orgue Juin 2021 ( - 01.06.2021)**

**LA TRIBUNE DE L'ORGUE +**

L'interprète [...] connaît de toute évidence à fond la musique qu'il nous présente, et la réalise avec une technique époustouflante.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**de Orgelvriend Juli / August 2021 ( - 01.07.2021)**

**De Orgelvriend**  
Maandblad voor orgelliefhebbers

Dupont speelt gedreven en legt, zoals de maître Widor het ooit stelde, het orgel zijn 'wil' op. Hij weet de klankmogelijkheden van het instrument zeer goed te benutten. In zijn registratiekeuze en transparante spel raakt de grote lijn niet verloren. De gelaagdheid in klank en de pianistische vaardigheid creëren een reliëf waarin de luisteraar naar het detail wordt gelokt.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Choir & Organ 13th July 2021 ( - 13.07.2021)**

Quelle: [https://www.rhinegold.co.uk/choir\\_organ/...](https://www.rhinegold.co.uk/choir_organ/...)

**CHOIR &  
ORGAN**

This recording is clearly a personal passion for Dupont, who was born and studied in Toulouse (and who won the 2009 St Albans Improvisation Competition). Although it was the Tenth Symphony that Widor dedicated to the St Sernin organ, Dupont has chosen to showcase the Eighth Symphony in its final 1929 form. This is not the easiest of symphonies to communicate as a whole, but Dupont deftly demonstrates that he is very much at one with both the piece and instrument. This is the first recording after the recent overhaul of the organ, and the nobility and huge dynamic contrasts of one of Cavallé-Coll's finest instruments are present in terrific detail on this recording. The Symphony is complemented with Saint-Saëns's Cyprès (100 years after its composition) and a Prière by Guy Ropartz. My only disappointment is that the CD is only 54 minutes long. Other audio options are available as downloads, including Widor's original Prélude, omitted in later editions.

**www.musicweb-international.com Monday July 19th ( - 19.07.2021)**

Quelle: <http://www.musicweb-international.com/cl...>



The famous Cavallé-Coll of St Sernin and Widor: a tantalising combination! However, that promise takes a very long time to be fulfilled and, ultimately, I wonder whether it was really worth the effort.

Jean-Baptiste Dupont seems lacklustre at the start of the Symphony, and the recording lacks edge. Perhaps the fault might be Widor's – the opening allegro risoluto is not one of his most memorable creations – but while Dupont is piling on the stops, it all feels a little too stodgy for my taste. But the second movement also fails to impress; Dupont's pacing feels unnatural, and what could be a magical solo flute, is marred by a poor registration balance, with the pedals very heavy and the accompaniment figurations too vague. Things start to look up with a chatteringly animated third movement, delivered with some nicely spiky articulation, while with the fourth movement Variations, Dupont finally settles into his stride. He draws some glorious sounds from this glorious instrument, paces the music well, and conveys a strong sense of the movement's architecture. The Adagio which follows finds this historic and fabulous instrument more obviously in its element, with richly shimmering strings and deliciously silvery montres giving weight to the stronger passages. So far, however, nothing either Dupont or this organ have done will win many converts to Widor's Eighth Symphony. However, the saving grace of the work is the Final, which in his booklet notes Dupont describes as "the most organistic movement of the Symphony". Here, at last, everything comes together in a welter of sumptuous sound and gloriously agile fingerwork, with the thundering pedal as the work reaches its climax magnificently captured by the engineers.

The banner heading on the back of the CD case describes the Widor as his "most complex work". That may well be so, and its complexity is countered on this recording by following it with the gentle Prière from the 6 Pièces by Ropartz. A dreamy, sometimes meandering piece, it gives us a pleasing tour through the organ's more tranquil and expressive character stops.

Closing the CD with the organ solo introduction from Saint-Saëns's late (and, it has to be said, largely uninspiring) work for organ and orchestra, Cyprès et Lauriers, seems an odd decision. It is a grim, at times tragic, piece, which, after an imposing start turns into a shapeless solo which leads up to another big climax and then descends into an abyss of nothingness. After this, the orchestra would normally join in and steer the piece to some sort of logical conclusion but without that ending, the piece rather hangs in mid-air. As a showcase for the instrument, it has its purpose, but there are many more appropriate ways of ending a CD than this, even if the choice of Cyprès was made as the recording marked the centenary of its composition.

**Crescendo Magazine 10 août 2021 ( - 10.08.2021)**

Quelle: <https://www.crescendo-magazine.be/huitie...>



### **Huitième Symphonie de Widor : interprétation cursive et décantée, à Saint-Sernin**

L'interprétation de Jean-Baptiste Dupont se caractérise par ses tempi mobiles, ses phrasés agiles et subtils, ses couleurs poétiques. L'Adagio coule comme dans un songe.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Singende Kirche - Zeitschrift für katholische Kirchenmusik  
Jg. 68 - Heft 3 / September 2021 ( - 01.09.2021)

singende kirche

Jean-Baptiste Dupont legt eine beachtliche, ja herausragende, Aufnahme vor. [...] Sie erscheint farbig, technisch brillant und abwechslungsreich, höchst gelungen.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

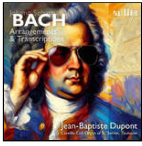
**Classica – le meilleur de la musique classique & de la hi-fi N° 242 - Mai 2022**  
( - 01.05.2022)

CLASSICA  
le meilleur de la musique classique & de la hi-fi

Sur l'orgue de Saint-Sernin, dont il [Jean-Baptiste Dupont] est familier, on admire l'aisance avec laquelle, tel un dompteur de fauve, il agite les masses sonores. [...] noble, incisif et chaloupé.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*





## Bach – Arrangements and Transcriptions

Johann Sebastian Bach

CD aud 97.834

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 09/05/2025 ( - 09.05.2025)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/bach-hatte-es-g...>



### Bach hätte es gefallen

Bach kann man nicht stumm schalten. Seine Musik ist quasi eine Naturgewalt, ein Monument, das auch in allen möglichen Bearbeitungen nichts an seiner Wirkkraft verliert – vorausgesetzt, man geht respektvoll mit dem Komponisten und seinem Werk um. Nur wer Bachs Musik kennt, kann auch hervorragende Bearbeitungen machen – sei es in der klassischen Musik oder in der E-Musik.

Der Organist Jean-Baptiste Dupont beansprucht diese Maxime für sich selbst, vor allem, da er auf Bachs ureigenem Instrument, der Orgel, spielt.

Mit der Cavallé-Coll-Orgel in St. Sernin in Toulouse steht ihm natürlich ein wesentlich größeres, geradezu symphonisches Klangspektrum zur Verfügung als der Thomaskantor es kannte. Jean-Baptiste Dupont gelingt es dennoch geradezu mühelos, diese gewaltige Klangmaschine zu zügeln. Ihm geht es – auch in der erweiterten Tonpalette – um Strukturen, Stimmgeflechte in Bachs Musik. Bereits das an den Programmanfang gestellte Ricercar aus dem Musikalischen Opfer unterstreicht Duponts raffinierte Studie der Feinheiten dieser Musik, der kompositorischen Architektur mit dem Grundgedanken: nur wenn die kleinsten Elemente stark genug hervortreten, ergibt sich ein Gesamtbild von unvergleichlicher Meisterschaft.

Wie Dupont in seinem eigenen Arrangement der ersten Orchestersuite mit Bachs Formenvielfalt spielt, ist beispielhaft. 54 Register und 3.458 Pfeifen hindern den Organisten nicht daran, das rhythmische und tänzerische Element der auf die Ouvertüre folgenden sechs Sätze mit transparenter Leichtigkeit zu unterstreichen. Bach – selbst ein eifriger und begnadeter Bearbeiter eigener und fremder Werke – hätte diese andere Sicht auf seine Musik sicherlich gefallen.

English translation:

Bach cannot be muted. His music is a force of nature, a monument that loses none of its impact in all kinds of arrangements – provided you treat the composer and his work with respect. Only those who know Bach's music can make excellent arrangements, whether in classical or in contemporary music.

Organist Jean-Baptiste Dupont believes in this maxim, especially since he plays Bach's own instrument, the organ.

With the Cavallé-Coll organ at St. Sernin in Toulouse, he has a much wider, almost symphonic range of sound at his disposal than the Thomaskantor knew. Nevertheless, Jean-Baptiste Dupont succeeds almost effortlessly in keeping this powerful sound machine in check. He is concerned with the structures and networks of voices in Bach's music, even in the expanded tonal palette. The Ricercar from the Musical Offering at the beginning of the program underscores Dupont's refined study of the subtleties of this music,

the compositional architecture with the basic idea that only when the smallest elements stand out strongly enough does an overall picture of incomparable mastery emerge.

The way Dupont plays with Bach's variety of forms in his own arrangement of the first orchestral suite is exemplary. 54 stops and 3,458 pipes do not prevent the organist from emphasizing the rhythmic and dance-like elements of the six movements that follow the overture with transparent ease. Bach – himself a keen and gifted arranger of his own and others' works – would surely have enjoyed this different view of his music.

