

## Maria Ladurner



### Storie di Napoli

Francesco Mancini | Domenico Sarro | Giuseppe Porsile | Nicola Fiorenza | Alessandro Scarlatti | \_ Anonym

CD aud 97.800

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 07/01/2022 ( - 07.01.2022)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/neapolitanische...>



#### Neapolitanische Lebenslust

Neapel war im 18. Jahrhundert eine blühende Kulturmetropole, eine Stadt, die bunt und facettenreich war, geprägt durch ständige Fremdherrschaft. Dies war ein wunderbarer Nährboden für ein prickelndes Musikleben und bildete einen starken Anziehungspunkt für die besten italienischen Komponisten.

Einen kurzen und pointierten musikalischen Einblick in diese wirbelnde Stadt erlaubt uns das Ensemble La festa musicale. Mit seinem einfühlsamen aber ebenso temperamentvollen, frischen Musizieren begleitet es uns durch eine Stadt, deren Musik von vielen spannenden, folkloristischen Einflüssen geprägt ist. Gerade diese stilistische Vielfalt und deren ganz natürliche Aneignung durch La festa musicale machen diese Produktion zu einem Erlebnis, zu dem der feine, natürliche, unaffektierte Sopran von Maria Ladurner einen wesentlichen Beitrag leistet.

Naples was a thriving cultural metropolis in the 18th century, a city that was colorful and diverse, marked by constant foreign domination. This was a wonderful breeding ground for a sparkling musical life and a strong attraction for the best Italian composers.

The ensemble La festa musicale allows us a brief and pointed musical insight into this swirling city. With its sensitive but equally spirited, fresh music-making, it accompanies us through a city whose music is characterized by many exciting, folkloristic influences. It is precisely this stylistic diversity and its very natural appropriation by La festa musicale that make this production an experience to which the fine, natural, unaffected soprano of Maria Ladurner makes a significant contribution.

[Aachener Zeitung](#) 15.01.2022 ( - 15.01.2022)



**ALBUM-CHECK I: KLASSIK**

La Festa Musicale musizieren [...] hörbar egalitär, kreativ individuell, dabei höchst perfekt im Zusammenspiel und -klang. [...] das Ensemble zelebriert sein großes Können, aus der Musik des ins Rokoko ausufernden Barock ein Feuerwerk an Farben und Temperamenten zu entzünden.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**SWR 23. Januar 2022, 16:05 Uhr SWR 2 "Alte Musik" ( - 23.01.2022)**



**BROADCAST: SWR 2 "Alte Musik"**

*Neue CDs*

BROADCAST: SWR 2 "Alte Musik"

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[ORF Ö1](#) 31.01.2022, 11:30 Uhr "Des Cis" ( - 31.01.2022)

Quelle: <https://oe1.orf.at/player/20220131/66662...>



**BROADCAST**

*Musikalischer Stadtrundgang durch Neapel - Das neue Album von „la festa musicale“*

Das norddeutsche Barockensemble „la festa musicale“ heftet sich auf seinem neuen Album auf die Spuren der mythologischen Gestalt Parthenope: laut griechischer Sagenwelt ist Neapel genau an jenem Ort entstanden, an dem die Sirene im Meer ertrunken ist. Parthenope geleitet die Hörer/innen also von der dramatischen Stadtgründung hin zur „Unterwelt“, dem musikalischen Fundament, ehe sie sich mit fröhlicher Festmusik verabschiedet.

„la festa musicale“ hat sich mit Sopranistin Maria Ladurner und Blockflötistin Barbara Heindlmeier zwei versierte Spezialistinnen für Barockmusik an Bord geholt – der Ausflug in die Musikstadt des 18. Jahrhunderts erfreut mit barocker Lebensfreude.

**Diapason N° 712 JUIN 2022 ( - 01.06.2022)**



la flûte à bec virtuose et finement articulée de Barbara Heindlmeier

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Bayerischer Rundfunk BR-KLASSIK - "Tafel-Confect" vom 6. März 2022,  
12.05 Uhr ( - 06.03.2022)

Quelle: <https://www.br-klassik.de/themen/klassik...>



**BROADCAST: Kostprobe**

*Im Schatten des Vesuv*

Die hinreißende Blockflöten-Virtuosin Barbara Heindlmeier erzählt zusammen mit ihrem Barockensemble "la festa musicale" Geschichten aus Neapel, "Storie di Napoli". Herausgekommen ist eine Art kleiner Stadtführer, der bei Neapels Gründungslegende ansetzt, seine mystische Unterwelt erkundet, den Weihrauch der Frömmigkeit atmet und die Lebensfreude auf Plätzen und Gassen einfängt.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Radio România Muzical** January 28th, 2022 ( - 28.01.2022)

Quelle: <https://en.romania-muzical.ro/info/disc-...>



**BROADCAST**

*CDs of the Year 2022*

With a clear, agile and emotional voice, Maria Ladurner has a performance perfectly adapted to the Italian baroque repertoire, being known the passion of this young soprano for pre-classical music.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Singende Kirche - Zeitschrift für katholische Kirchenmusik**

Jg. 69, Heft 2 - Juni 2022 ( - 01.06.2022)

singende kirche

Mit bewundernswerter Leichtigkeit und Brillanz meistert Heindlmeier hohe technische Anforderungen für die Solopartien, sie zeigt sich – ebenso wie auch ihre Solo-Partnerin Maria Ladurner, Sopran – als Meisterin gefühlsbetonter Musik, deren viele Nuancen sie scheinbar mühelos darstellen kann.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.musik-medienhaus.de** Juni 2022 ( - 01.06.2022)

Quelle: [www.notenkeller.de/rezensionen.html#2022...](http://www.notenkeller.de/rezensionen.html#2022...)



Erstklassige virtuose Leistungen sind auf dieser CD zu hören, konzentriert auf Werke aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, die in Neapel entstanden. Komponisten sind Francesco Mancini (1672 – 1737), Domenico Sarro (1679 – 1744), Giuseppe Porsile (1680 – 1750), Nicola Fiorenza (1700 – 1764) und Alessandro Scarlatti (1660 – 1725). Was Barbara Heindlmeier in den Flötenkonzerten von Mancini, Sarro und Fiorenza da aus ihren Flöten herauszaubert, Maria Ladurner in verschiedenen Opernarien von Sarro, Porsile und Scarlatti an Koloraturen und die Streicher und Continuo-Spieler von la festa musicale, voran Anne Marie Harer, mit artistischem Können abliefern, ist nahezu unglaublich. Wer beim deutschen Bach den einsamen Höhepunkt der Zeit für sich festgelegt hatte, wird hier eines besseren belehrt, Kontrapunkt wider Opernbravour.

Zwar wird nicht alle Musik in Neapel so klinisch rein gespielt worden sein wie auf dieser CD, zumindest ähnlich ist das doch aber zu vermuten. Eine begeisternde Einspielung, zu der man sich weitere

Fortsetzungen wünscht.

