

Monika Nuber



Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. I

Giovanni Tomaso Albinoni | Johann Gottfried Walther | Henry Purcell | Giovanni Battista Martini | Alessandro Stradella | Giuseppe Torelli | Georg Philipp Telemann

CD aud 20.001

Fono Forum 05/2002 (Christoph Vratz - 30.11.1999)



"Virtuose Trompetenmusik des Barock" heißt eine Aufnahme mit Bernhard Kratzer und Monika Nuber aus dem Münster von Villingen. Solidität allenthalben. Apollinische Klarheit herrscht vor allem dort, wo das Pedal der Orgel den spitzen Tönen der Trompete gegenübertritt. Hier entstehen spannende Brücken zwischen Starre und Beweglichkeit. Der "Entrée" in Henry Purcells Suite fehlt es gewiss nicht an Würde, dafür aber einem höheren Grad von Eindringlichkeit. Umso munterer verläuft der Dialog in Martinis "Toccatà" mit einem sehr nachdrücklichen Schlussakkord.

[American Record Guide 2/2000](#) (Barry Kilpatrick - 01.03.2000)



Bernhard Kratzer, a member of the Wurttemberg Theater orchestra in Stuttgart, is a strong player whose incisive tone is often nicely rounded. His light articulations, interesting ornaments, dynamic shapes, and meaningful phrases make this a very enjoyable recording. Monika Nuber is an excellent accompanist, and the Standner organ of Villingen Cathedral sounds big yet clear.

This is my first exposure to the little Sonata all' Postcommunio by GB Martini, the concerto by Johann Gottfried Walther, the Sinfonia from Il Barcheggio by Alessandro Stradella, and the suite by Purcell. The Martini Toccatà and the concertos by Albinoni, Torelli, and Telemann are standard fare, but Kratzer does personal things-such as some ethereal high-register work in the gorgeous Adagio of the Torelli- that make them seem quite fresh.



Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. II

Johann Baptist Georg Neruda | Giovanni Tomaso Albinoni | Henry Purcell | Johann Sebastian Bach | Georg Philipp Telemann | Johann Friedrich Fasch | Domenico Gabrielli | George Frideric Handel

CD aud 20.004

Bruderhilfe Journal Mai/Juni '94 (Armin J. Noll - 01.05.1994)

Musik des Barock neu interpretiert

Orgel und Trompete - ein reizvolles Duo

Musik des Barock neu interpretiert

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Das Orchester 6/93 (Thomas Swartman - 01.06.1993)



Trompeten und Orgel - als hätten wir nicht genug davon! Aber Ausnahmen...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musikmarkt 01.09.1992 (- 01.09.1992)

musikmarkt

Klangprächtige Trompetenmusik des Barock bietet das Label aus Detmold. Bernhard...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum 02/2003 (Christoph Vratz - 01.02.2003)**FONO FORUM**
KLASSIK JAZZ HIFI

Wie bereits der erste Teil mit virtuoser Trompetenmusik des Barock kommt auch Folge zwei mit Bernhard Kratzer und Monika Nuber aus dem Münster von Villingen. Bachs "Badinerie" bleibt dynamisch erstaunlich flach, da wollen keine Funken sprühen. Das Esprit-Feuerwerk fällt aus, wird dafür aber im Finale von Telemanns e-Moll-Konzert nachgeholt. Die abschließende Händel-Suite wiederum wirkt wie eine nett gemeinte Gute-Nacht-Musik.

