



**Robert Schumann & Franz Schubert:  
Piano Works**

aud 92.512



[American Record Guide](#) March/April 2005 (Becker - 01.03.2005)



The sound is excellent and, in SACD mode, there is an added openness and clarity. Hisako Kawamura was born in Japan in 1981 and is now based in Germany. Her acquisition of prizes is especially notable for one so young. Were I not aware of her age and background I would have been thinking of a much more mature artist.

Schubert's late sonata is given a reading of great power and majesty. Kawamura achieves much depth of expression in the Andantino and has the technique and musicality to cope with the composer's many pianistic demands. The final Rondo sums up perfectly all that is right and pure in this masterpiece of Schubertian expression. It is never the sort of performance that makes a conscious effort to impress. Without any artifice, the pianist serves the composer perfectly and carves out a niche where comparison with other fine performances seems irrelevant. Those who must have everything slammed out for them should be forewarned.

Schumann's Faschingsschwank... is a set of character pieces that the composer originally referred to as a "great romantic sonata", though the five movements are a little too free in form to qualify for that designation. With imagination overflowing with fertile ideas the piece offers a severe test for interpreters. Kawamura embraces the Schumann idiom with natural abandon and fears not to tread in areas where many others have failed. If memories of Arrau, Perahia, Richter, and a few others are not entirely erased, there is always room at the top for one more.

**Audiophile Audition** January/February  
2005 (Gary Lemco - 05.01.2005)



The debut recording for Hisako Kawamura (b. 1981), a pupil of Vladimir Krainev...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Classica-Répertoire N° 66, Octobre 2004 (Philippe van den Bosch - 01.10.2004)**

**Classica**<sup>®</sup>  
RÉPERTOIRE

Lauréate de plusieurs concours internationaux, la pianiste Hisako Kawamura,...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Classix # 10, Okt./Nov. 2004 (Christoph Forsthoff - 01.10.2004)**

**classix** | musik  
für  
immer

**Poetisch**

Poetisch

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Diapason Octobre 2004 (Alain Lompech - 01.10.2004)**

Sur un grand piano de concert Kawai EX, Hisako Kawamura a choisi de se présenter aux mélomanes avec le si peu enregistré Carnaval de Vienne de Schumann et l'avant-dernière sonate de Schubert, la grande La majeur D 959. Est-ce un bon choix ? Certes, la jeune pianiste japonaise formée en Allemagne où elle a remporté de nombreux prix, ainsi que le troisième du Concours Geza-Anda de Zurich, en Suisse, joue bien, d'une façon droite et énergique, sans maniérismes incongrus. Mais elle ne se distingue pas non plus par un jeu qui retiendrait l'attention, ne serait-ce que par une qualité pianistique qui lui fait un peu défaut. Son Schumann, très noir et blanc, souffre d'une lecture un peu précipitée dans un finale pris trop vite pour les moyens réels de la pianiste. Elle y est un peu tétanisée, ce qu'avait annoncé son manque de finesse dans l'Allegro initial, un peu trop massif, manquant de cet humour caractéristique du compositeur. L'Intermezzo et la Romance sonnent un peu gros. Le premier mouvement de la sonate de Schubert avance, mais par à-coups, sans ligne bien perceptible. Les doigts sont un peu lourds et toujours à fond de clavier, ne colorant pas, ne mettant pas les plans sonores en perspective. L'Andantino est mieux venu, mais comment ne pas être ému par ce chant de renoncement ?

Fono Forum 11/2004 (Ingo Harden - 01.11.2004)

**FONO FORUM**  
KLASSIK JAZZ HIFI

### Manuell perfekt

Hisako Kawamura, die bei Vladimir Krainjew in Hannover studiert, legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden des langen ersten Satzes von Schuberts posthumer A-Dur-Sonate, bei dem sich Jung und Alt so oft verrenken, werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen. Aber natürlich: Von den großen Vorgänger-Aufnahmen trennt das Spiel der jungen Japanerin noch einiges an Dynamik und Intensität, um aus schönen auch angemessen gewichtige Aussagen werden zu lassen.

klassik-heute.com 8/2004 (Peter Cossé - 02.08.2004)

**KLASSIK  
HEUTE**  
www.klassik-heute.de

Die „Leistungsbilanz“ der 23-jährigen japanischen Pianistin Hisako Kawamura...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[ouverture Das Klassik-Blog](#) Samstag, 7. August 2010 ( - 07.08.2010)

**ouverture**  
Das Klassik-Blog.

1838/39, als Robert Schumann in Wien lebte, war Franz Schubert bereits so sehr...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Piano News 5/2004 (Hans-Dieter Grünefeld - 01.09.2004)

**Piano** www.pianonews.de  
MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL **NEWS**

Mit knapp 23 Jahre hat die in Japan geborene, in Deutschland lebende Hisako...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.ClassicsToday.com October 2004 (Jed Distler - 10.10.2004)**



Born in Japan in 1981, Hisako Kawamura was raised and trained in Germany (where...  
*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.classicstodayfrance.com 6/2004 (Christophe Huss - 08.06.2004)**



Cela commence à venir... Audite met un peu de temps avant d'apprivoiser la...  
*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.SA-CD.net August 7, 2006 (Polly Nomial - 07.08.2006)**



This disc showcases an artist who holds promise for the future. In this disc...  
*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Yomiuri Shimbun 21.10.2015 (- 21.10.2015)**



Japanische Rezension siehe PDF!

## Inhaltsverzeichnis

|   |   |
|---|---|
| American Record Guide March/April 2005.....             | 1 |
| Audiophile Audition January/February 2005.....          | 1 |
| Classica-Répertoire N° 66, Octobre 2004.....            | 2 |
| Classix # 10, Okt./Nov. 2004.....                       | 2 |
| Diapason Octobre 2004.....                              | 2 |
| Fono Forum 11/2004.....                                 | 3 |
| klassik-heute.com 8/2004.....                           | 3 |
| ouverture Das Klassik-Blog Samstag, 7. August 2010..... | 3 |
| Piano News 5/2004.....                                  | 3 |
| www.ClassicsToday.com October 2004.....                 | 4 |
| www.classicstodayfrance.com 6/2004.....                 | 4 |
| www.SA-CD.net August 7, 2006.....                       | 4 |
| Yomiuri Shimbun 21.10.2015.....                         | 4 |