



**Franz Schubert: Symphony No. 8, D 944  
& No. 3, D 200**

aud 92.542



**Audiophile Audition June 2005 (Gary  
Lemco - 18.06.2005)**



These two performances of Schubert symphony staples feature the great Rafael...  
*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Classica-Répertoire Septembre 2005 (Francis Drésel - 01.09.2005)**



Rafael Kubelik ne consacra hélas que peu de sessions d'enregistrement à...  
*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Diapason Mai 2005 (Jean-Claude Hulot - 01.05.2005)**



Dans la vaste discographie laissée par Kubelik chez DG, Schubert ne figure pas. Il faut remonter à la charnière des années cinquante et soixante pour retrouver chez Emi cette Symphonie n° 3 gravée à Vienne, récemment rééditée dans la collection « grands chefs du XXe siècle » (cf. n° 519), la 4e et la 8e avec les Viennois également et une 9e avec le Royal Philharmonie de Londres. Il est donc d'autant plus intéressant de découvrir sur cet album deux enregistrements de la Radio bavaroise ; la 9e de 1969 vaut par son élan, son rebond rythmique sans relâche, dans une perspective dynamique et lumineuse, loin du tragique des lectures furtwängliennes ou des visions pré-brucknériennes de Giulini (curieusement, comme Giulini avec le même orchestre - Sony - Kubelik laisse s'évanouir l'accord final). Vision solaire, d'une allégresse conquérante, ivre de sa propre tension – impression qu'accentue l'absence de reprises –, qui méritait assurément d'être de nouveau disponible, dans un son de très belle qualité de surcroît. La 3e, plus tardive (1977), reflète bien le caractère foncièrement humain de Kubelik ; reposant sur des basses bien présentes, elle respire une bonhomie populaire pleine de charme, plus rustique qu'avec Wand (RCA) ou Böhm (DG), moins divinement fluide aussi qu'avec Carlos Kleiber (DG).

**hifi & records 2/2005 (Ludwig Flich - 01.04.2005)**



Um gute Ideen ist Audite-Chef Ludger Böckenhoff nicht verlegen. Abgesehen...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**hifi & records 4/2012 (Uwe Steiner - 01.10.2012)**



**Himmlich lang - Ein neuer Ton in der klassischen Symphonik: Franz Schuberts große C-dur Symphonie**

*Mehr oder weniger Ausgewogenes*

Himmlich lang - Ein neuer Ton in der klassischen Symphonik: Franz Schuberts große C-dur Symphonie

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**klassik-heute.com 2/2005 (Benjamin G. Cohrs - 02.02.2005)**



Für mich liegt der eigentliche Wert dieser Produktion in der Grundidee; dank...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**[klassik.com](http://klassik.com) September 2007 (Daniel Krause - 08.09.2007)**

Quelle: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>

**Einer der Ersten**



Einer der Ersten

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Le Monde de la Musique avril 2005 (Patrick Szersnovicz - 01.04.2005)

*Musikana*  
Le monde de la musique virtuelle

Plus courte et incisive que les deux premières, la Troisième Symphonie en ré majeur (mai-juillet 1815) témoigne d'une concentration plus grande. Schubert s'écarte du modèle mozartien et les crescendos « beethovéniens » commencent à jouer leur rôle. La Neuvième Symphonie en ut (1825-1828), dite « La Grande », offre une maîtrise du rythme, des procédés structurels dignes du dernier Beethoven et une rigueur de la forme qu'on ne retrouve dans aucun autre ouvrage de Schubert. La Grande Symphonie en ut est la pierre angulaire de toute la littérature orchestrale à venir (Schumann, Brahms et surtout Bruckner !). Exemple d'unité interne (seulement une demi-douzaine de motifs la gouverne), elle porte à son apogée la palette du compositeur.

Rafael Kubelik (1914-1996) excellait dans un vaste répertoire (Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Verdi, Bruckner, Brahms, Dvorák, Mahler) correspondant idéalement à sa nature spontanée. Il fut aussi un ardent défenseur de la meilleure musique du XX siècle (Janáček, Schoenberg, Bartók, Martinu, Hartmann, Britten). Privilégiant le travail en profondeur plutôt que la gestique, s'attachent à recréer la respiration primordiale de chaque œuvre, il est le champion, dans les classiques viennois et les romantiques, des tempos amples, de l'aération de la polyphonie et de la dynamique exaltée sur une longue période, mais il surprend ici.

Enregistrée « live » le 24 février 1977 par la Radio bavaroise – et, comme le cycle Mahler de Kubelik, publiée pour la première fois –, la Troisième Symphonie, à rebours des modes actuelles, fascine par ses phrasés péremptoires, par sa continuité dramatique. Mais que dire de la Grande Symphonie en ut captée lors du concert du 27 mars 1969 ? Dans une qualité sonore inespérée, le chef, fondant son interprétation sur le rythme, éclaire à la pointe sèche la densité de l'écriture. Il dégage sans jamais forcer le texte une tension dramatique mais aussi une poésie incomparable, proche des élans visionnaires d'un Furtwängler, d'un Walter comme de l'architecture souple et implacable d'un Schuricht, d'un Krips, d'un Szell ou d'un Wand.

[Musica](#) n° 166 - Maggio 20055 (Gian Andrea Lodovici - 01.05.2005)

**MUSICA**  
La rivista di musica classica fondata nel 1977

Di tutti i cicli registrati dal vivo questo di Kubelik è sicuramente il più riuscito e quello che offre sostanziali varianti rispetto al corrispondente ciclo in studio [...]

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Pizzicato 2/2005 (Rémy Franck - 01.02.2005)**

**pizzicato**  
Rémy Franck's Journal about Classical Music

Vor allem wegen des alerten und wirklich mitreißenden zweiten Satzes der großen C-Dur Symphonie, aber auch wegen der Lebendigkeit der übrigen Teile des Werkes sowie der 3. Symphonie sollte man diese Produktion kennen. Die intuitiv geniale Tempoführung, die spürbare Spontaneität der Gestaltung und die Differenzierung der sich dennoch wunderbar zusammenfügenden Elemente des Andante con moto zeigen Rafael Kubelik einmal mehr als hundertprozentig effizienten Konzertdirigenten. Die wirklich Allegro vivace und fast ekstatisch rasant gespielten Scherzo und Finale machen aus der Aufnahme eine der packendsten Interpretationen, die ich kenne.

**Stereoplay 2/2005 (Andreas Günther - 01.02.2005)**

**stereoplay**

**Eingefangen – das feinste Silber aus den goldenen Sälen**

Eingefangen – das feinste Silber aus den goldenen Sälen

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.ClassicsToday.com 10/2005 (David Hurwitz - 27.10.2005)**



Audite annoyingly numbers "The Great" Symphony in C major "No. 8" instead of the...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.classicstodayfrance.com Février 2005 (Christophe Huss - 08.02.2005)**



Eclaircissons d'abord le point technique: Il s'agit d'un SACD hybride stéréo...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.SA-CD.net November 2004 (Bernd Zoellner - 23.11.2004)**

**SA-CD.net**  
THE SUPER AUDIO CD REFERENCE  
NOW INCORPORATING BLU-RAY AUDIO

A fine, glowing performance of Schubert's C major Symphony ("the Great") and the...  
*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.SA-CD.net May 27, 2005 (Ramesh Nair - 27.05.2005)**

**SA-CD.net**  
THE SUPER AUDIO CD REFERENCE  
NOW INCORPORATING BLU-RAY AUDIO

There exist a handful of orchestral performances where after only a handful of...  
*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Inhaltsverzeichnis

<b>Audiophile Audition June 2005</b> .....	1
<b>Classica-Répertoire Septembre 2005</b> .....	1
<b>Diapason Mai 2005</b> .....	1
<b>hifi &amp; records 2/2005</b> .....	2
<b>hifi &amp; records 4/2012</b> .....	2
<b>klassik-heute.com 2/2005</b> .....	2
<b>klassik.com September 2007</b> .....	2
<b>Le Monde de la Musique avril 2005</b> .....	3
<b>Musica n° 166 - Maggio 2005</b> .....	3
<b>Pizzicato 2/2005</b> .....	4
<b>Stereoplay 2/2005</b> .....	4
<b>www.ClassicsToday.com 10/2005</b> .....	4
<b>www.classicstodayfrance.com Février 2005</b> .....	4
<b>www.SA-CD.net November 2004</b> .....	5
<b>www.SA-CD.net May 27, 2005</b> .....	5