Edvard Grieg: Lyric Pieces

aud 92.555

4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 5 5 8

allmusic.com November 2007 (James Leonard - 19.11.2007)

The notes for this disc by pianist Hideyo Harada of Grieg's Lyric Pieces...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

American Record Guide March/April 2008 (Becker - 01.03.2008)

Japanese born Harada plays 22 of these ever-fresh works, including many favorites. Her performances are attractive, the SACD sound is very good, and no one would be led astray by buying this. But in the face of Leif Andsnes's poetic interpretations (July/Aug 2002), the totally beguiling playing of Emil Gilels (DG), and the highly individual performances of Mikhail Pletnev (July/Aug 2000), this ground has been well covered, and better, too. Although Pletnev gives us fewer of these pieces he does include the sonata in his selection.

Audiophile Audition January 2008
(Steven Ritter - 12.01.2008)

Grieg’s amazing set of “Lyric Pieces”, comprising ten volumes of piano...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

CD Compact Número 218, Marzo 2008 (Verónica Maynés - 01.03.2008)

La pianista japonesa Hideyo Harada interpreta veintidós de las sesenta y seis...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Crescendo Magazine N° 41, Décembre 2007 - Janvier 2008 (Jean-Marie André - 01.12.2007)

C'est dans ses pièces lyriques, 66 morceaux répartis en 10 cycles qui...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Der Tagesspiegel 16. Dezember 2007 (- 16.12.2007)

21 Klavierminiaturen, die kleine Fluchten ermöglichen: In eine skandinavische...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fanfare July/August 2008 (Peter Burwasser - 13.07.2008)

New recordings of this lovely music continue to appear apace. I would have thought that by now, some Lyric Pieces fatigue might have kicked in, both on the part of this intrepid scribe as well as the public at large. This is not, after all, music with the depth and complexity of Chopin and Brahms, for example. I can't speak for everybody, but I'm still enjoying it, although my last review sample offered an unusual break from the routine by featuring an accordion soloist, Mie Miki, blasting away at this very durable music. This latest release, too, offers some novel attractions, which work synergistically to make for an alluring product.

Harada, a Japanese native who finished her training in Stuttgart, Vienna, and Moscow, plays with a tonal polish and technical élan that emphasizes the prettiness of the music (which is there aplenty), but her readings are not superficial; and she can dig in and reveal grit as the material demands. This is all good, because her playing is very much under the microscope, sonically speaking. To put it simply, this is one of the most beautiful sounding piano recordings I have ever heard. The German label Audite is new to me, but it is now highlighted on my radar screen. A techie note: I have been auditioning this SACD on a funky system—juice is from a Fi single ended triode amp, sound from homemade Fostex driver-based speakers. Source is a cheapo Sony SACD deck. Color, tonal shading, and dynamic range are amazing. The sound is not quite as delicious on my more expensive upstairs rig, centered around Spendor speakers and Quad electronics, but is still exceptionally involving. Audite has an interesting philosophy; they are not trying to recreate a concert hall experience, but, rather, are conceding that the sound of a good home system has its

own unique qualities, notably intimacy and privacy. All of which would be for naught if not for the beauty of the music and the excellence of the performance.

Fono Forum 6/2008 (Ingo Harden - 14.05.2008)

Volltönend

Voller, farbiger und offener Klang springt den Hörer auch in der normalen CD-Version schon vom ersten Takt an. In Audites Grieg- Sammlung hat die in Stuttgart, Wien und Moskau ausgebildete Hideyo Harada 22 der 66 „Lyrischen Stücke“ des Norwegers ansprechend zusammengestellt, und auch ihr Spiel nimmt für sie ein. Es besitzt Freiheit, Flexibilität und eine gute Dynamik, wirkt allerdings im Ganzen fast zu konzerthaft, um den oft intimen Tönen dieser Klavierlyrik voll gerecht zu werden. Und „große Alte“ wie Rubinstein oder Gilels, aber auch Katsaris oder Andsnes sind ihr in der intensiven Nachzeichnung der Melodien und der Formbögen meist um einiges voraus.

klassik-heute.com Februar 2008 (Mario Gerteis - 19.02.2008)

Sind die Lyrischen Stücke von Edvard Grieg Salonmusik? Jedenfalls stehen sie...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com Oktober 2007 (Felix Stephan - 30.11.1999)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Ein Glücksfall

Ein Glücksfall

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Kölner Stadtanzeiger Nr. 212 - Mittwoch, 12. September 2007 (Markus Schwering - 12.09.2007)

Gefühl von Heimkehr

Klaviermusik von Edvard Grieg

Gefühl von Heimkehr

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Muzyka21 listopad 2008 (Paweł Chmielowski - 01.11.2008)

Utwory liryczne Griega to prawdziwa poezja zawarta w muzyce. Powstałe w latach...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

NDR Kultur CD-Neuheiten | 11.11.2007 19:20 Uhr (Thorsten Weber - 11.11.2007)

Eine gelungene Zusammenstellung

Nordisch, wie der Beginn dieser CD Neuheiten klingt auch der Abschluss, mit einer neuen Aufnahme einer Auswahl aus den insgesamt 66 lyrischen Stücken des Norwegers Edvard Grieg. Die Japanische Pianistin Hideyo Harada hat daraus 22 ausgewählt. Sehr bekannte, wie den Hochzeitstag auf Troldhaugen oder den berühmten Zug der Trolle opus 54 Nr. 3, aber auch weniger bekannte Stücke mit wunderschön elegischer Melodik, wie die Berceuse opus 38 Nr. 1.

Eine gelungene Zusammenstellung, dies sei gleich vorweggenommen. Die Solistin versteht sich auf das energisch-kraftvolle Inszenieren einer so bildhaft sprechenden Musik, wie bei den marschierenden Trollen, ebenso wie auf die zarten und innigen Farben, mit denen Grieg in der Mehrzahl seiner lyrischen Stücke gleichsam die Klänge zu einem Aquarell nordischer Landschaft verdichtet.

Oft ist Hideyo Harada die Frau, die sich zurücknimmt, ob als Begleiterin von Lesungen Katja Riemanns, als Liedpartnerin des Baritons Roman Trekel oder als Kammermusikpartnerin des Cellisten Truls Mörk. Hier, in ihrer beim Label audite erschienenen Solo-CD darf sie selbst einmal ihre eigene Sensibilität und Ausdruckskraft gekonnt in den Mittelpunkt stellen.

opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 35 (Jean-Jacques Millo - 19.11.2007)

Les Pièces Lyriques de Grieg sont au nombre de 66 étalées sur une dizaine de...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Piano News 1/2008 (Isabel Fedrizzi - 01.01.2008)

Unter den vielen Einspielungen anlässlich des 100. Todestages von Edvard Grieg...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 10/2007 (Isabelle Trüb - 01.10.2007)

Grieg et ses Sortileges

L'écoute de ce bouquet varié de pièces poétiquement interprétées par Hideyo Harada convainc rapidement l'auditeur que cet artiste sent une affinité profonde avec le monde coloré, espiègle et romantique du compositeur norvégien. Les différents caractères ressortent clairement dès les premières mesures de chaque pièce, l'enchaînement personnel de ces nombreux courts poèmes brosse un magnifique tableau sonore. L'on y retrouve un soupçon de nostalgie, des reflets aquatiques et cristallins, et une tendresse qui se teinte souvent d'humour. Hideyo Harada ne maîtrise pas seulement le langage de Grieg, voici une pianiste aux possibilités techniques et à l'imagination remarquables. Ce recueil représente un tiers de l'intégrale des Pièces lyriques; nous attendons impatiemment la suite...

RBB Kulturradio 02.06.2008 - 06.06.2008 (Sabina Bébié - 02.06.2008)

Eine Japanerin spielt Norwegische Musik. Gegensätzlicher könnte es nicht sein. Zwischen der Pianistin Hideyo Harada und Edvard Grieg wurde daraus eine sehr interessante Begegnung. Die Musikerin hat 2007 anlässlich des 100.Todesjahres des Komponisten eine Auswahl von seinen Lyrischen Stücken beim Label audite eingespielt. Die CD ist von der luxemburgischen Musikzeitschrift Pizzicato mit dem Supersonic Award ausgezeichnet worden.

Edvard Grieg und Hideyo Harada haben trotz aller Unterschiede durchaus etwas gemeinsam: Die Sehnsucht nach einer unberührten Natur. Lyrische Untertöne in der Melodie. Das Stück Heimweh op.57 liegt der Japanerin besonders nahe. Vielleicht sind diese persönlichen Gefühle auch der Grund dafür, weshalb man der Pianistin ihre abwechslungsreiche Interpretation glaubt. Die Auswahl der einzelnen Stücke ist gelungen. Der Hörer erlebt eine Reise vom Sonnenaufgang bis zur einbrechenden Nacht mit

Vogelgezwitscher, wandernden Trollen und sehnsuchtsvollen Klängen.

Record Geijutsu January 2008 (Takaaki Aozawa - 01.01.2008)

Grieg Jyojyou Shoukyokusyuu (Zen 22 Kyoku)

Grieg no Hyakkaiki ni nozomi, Harada Hideyo ga annda《Jyojyou Shoukyokusyuu》no Album. Zentai no 3 bun no 1 hodo ni ataru 22kyoku ga Syuuroku sareteiru ga, sorezore ni Tasai na Fuukei ya Jyoukan wo utusidasinagara mo, Ikkan site fukai Utagokoro wo motte Tannen ni tsuzurareta, Okuyuki no aru Shisyuu ni natteiru.

Izuremo Uta tositeno Miryoku ni michiteori, Jyuntaku na Hibiki to Jyoukan wo motte, sikkarito katararete iku. Airasii Shoukyoku, to iu youni tanni Hohoemi wo chirasu nodeha naku, sousita Miryoku wo Uti ni komenagara, Naiseiteki ni Jyoukan ya Uta no Shin ni sematteiku youni, Endai na Sekai wo idaite iru. Schubert de Meien wo kikaseru Pianist dake atte, Jyoukan to Katari no Yutakasa ga, Ryoukan no aru tappurisita Hibiki no nakani Doudou to michitekuru. Melancholy ni Sonzaikan ga ari, Noukou de Naimitu na Sekai ga Kyoku gotoni egakarete iku. Bungakuteki na Shisaku wo Haikei to site, Toumei na Hibiki ya Sinpitaki na Kirameki nimo Zuisyo de sunda Kansei wo ikizukasete iru. Zussiri shita Yoin wo motte hibiku, Sinsoko no Kyoukan ni michibikareta fukai Uta da.

Rondo November 2007 (- 01.11.2007)

CD Tipp: Großes Einfühlungsvermögen in die Klangwelten Edvard Griegs beweist...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Rondo Januar 2008 (Michael Wersin - 18.01.2008)

Ob Edvard Grieg gedacht hätte, dass seine "Lyrischen Stücke" für Klavier (ein...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Saarländischer Rundfunk CD-Neuheiten, 21. Oktober 07 (Dr. Friedrich Spangemacher - 21.10.2007)

Zum Schluß unserer Sendung kommen wir zu Klaviermusik von Edvard Grieg - im...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Scherzo Año XXIII - Núm. 228 - Marzo de 2008 (Emili Blasco - 01.03.2008)

He aquí un SACD revelador, no tanto por el repertorio sino por la...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

SWR Treffpunkt Klassik (Dr. Lydia Jeschke - 16.11.2007)

Heute mit Lydia Jeschke am Mikrofon und mit lauter neuen Aufnahmen, auf denen...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

tamino-klassikforum.at 04.02.2008 (Caesar73 - 04.02.2008)

Neu ist an der folgenden Aufnahme zweierlei: Erstens ist mir der Name der...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Welt am Sonntag Nr. 47/2007 (Peter Uehling - 25.11.2007)

Äußerst sensibel ist der Zugang zu den Lyrischen Stücken, den die Pianistin...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Wetzlarer Neue Zeitung 26. Januar 2008 (Dr. Klaus P. Andriessen - 26.01.2008)

Kultivierte Hausmusik der Romantik erklingt von der CD „Lyric Pieces“ , die...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.anaclase.com Janvier 2008 (- 01.01.2008)

Pièces lyriques

Pièces lyriques

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.ClassicsToday.com February 2008 (Jed Distler - 11.02.2008)

Grieg's Lyric Pieces lend themselves to a wide variety of approaches, from the...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.kultur-info.eu Donnerstag, 20. September 2007 (Dieter Bub - 20.09.2007)

Griegs Piano

Griegs Piano

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.m-music.ru (Elephantus - 22.03.2008)

К этому достаточно пространному тексту...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

allmusic.com November 2007 1
American Record Guide March/April 2008 1
Audiophile Audition January 2008 1
CD Compact Número 218, Marzo 2008 2
Crescendo Magazine N° 41, Décembre 2007 - Janvier 2008 2
Der Tagesspiegel 16. Dezember 2007 2
Fanfare July/August 2008 2
Fono Forum 6/2008 3
klassik-heute.com Februar 2008 3
klassik.com Oktober 2007 3
Kölner Stadtanzeiger Nr. 212 - Mittwoch, 12. September 2007 4
Muzyka21 listopad 2008 4
NDR Kultur CD-Neuheiten | 11.11.2007 19:20 Uhr 4
opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 35 5
Piano News 1/2008 5
Pizzicato 10/2007 5
RBB Kulturradio 02.06.2008 - 06.06.2008 5
Record Geijutsu January 2008 6
Rondo November 2007 6
Rondo Januar 2008 6
Saarländischer Rundfunk CD-Neuheiten, 21. Oktober 07 7
Scherzo Año XXIII - Núm. 228 - Marzo de 2008 7
SWR Treffpunkt Klassik 7
tamino-klassikforum.at 04.02.2008 7
Welt am Sonntag Nr. 47/2007 7
Wetzlarer Neue Zeitung 26. Januar 2008 8
www.anaclase.com Janvier 2008 8
www.ClassicsToday.com February 2008 8
www.kultur-info.eu Donnerstag, 20. September 2007 8
www.m-music.ru 9

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de