



Antonín Dvořák: Works for Violin & Piano

aud 92.566



CD Compact Abril 2009 (Juan Carlos Moreno - 01.04.2009)

El Dvorák más romántico, el más encantador, el más poético, es el que se...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason N° 558 - mai 2008 (Philippe Simon - 01.05.2008)



Ecrites dans les vingt dernières années du compositeur, les pièces pour violon et piano, dont la Sonatine et les émouvantes Pièces romantiques sont les chefs-d'œuvre, ont connu d'admirables interprètes. Ici, rien de la tendresse filiale d'un Suk (Supraphon), de la maîtrise d'un Perlman (Emi) ou de l'osmose réalisée il y a quinze ans par le même Zenaty et Kubalek (Dorian), mais un violon agressif, à peine supportable, que la prise de son surexpose dangereusement. Un remake inutile et un faux pas dans la carrière d'un violoniste qui s'était pourtant révélé au Concours Tchaïkovski comme l'un des archets les plus expressifs de sa génération.

Diverdi Magazin N° 171 / junio 2008 (Elisa Rapado - 01.06.2008)



La Bohemia sonriente

Música para violín y piano de Dvorák, en Audite

El encanto de la compilación de piezas para violín y piano de Dvorák que recoge este nuevo registro de Audite consiste en haber reunido las escritas o pensadas para intérpretes aficionados y niños con otras obras de mayor longitud, como son la Sonata en fa mayor o la Mazurca en mi menor. Cabe decir que, si bien ninguna de ellas ha pasado a formar parte del repertorio habitual de concierto, esta grabación resulta muy oportuna para rescatarlas del olvido, teniendo en cuenta sus características y virtudes.

Como nos recuerda Jaroslav Smolka, autor del breve libreto interior, el criterio para analizar la calidad de estas agradables miniaturas debería proceder del estudio de ellas mismas y no de su comparación con las colosales arquitecturas desplegadas por Beethoven o Brahms, cuyo modelo no se intenta seguir. El espíritu de la pieza lírica romántica, en su naturaleza compacta, aforística, se refleja aquí de una forma tan

vívida como en Chopin o Kreisler. La misma esencia (heredada, por lo demás, de la propia literatura checa) transcurre por las venas de la Sonata, concebida como una afable yuxtaposición de caracteres y no como un reto formal. El desafío se plantea, en este caso, a los intérpretes, ya que para un músico profesional puede resultar más fácil brillar en los virtuosísticos pasajes de la mazurca que en las cautivadoras y sencillas frases de las piecitas románticas o la Sonata, siendo esta última un ejemplo de la preocupación de los compositores (en la línea que une a Schumann con Shostakovich) por escribir buen repertorio para niños. En ese sentido, tanto Ivan Zenaty como Igor Ardasev se desenvuelven con total comodidad en un ambiente risueño, gracias a su buena comprensión del estilo y las peculiaridades de esta música.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2/2008 - April/Mai 2008 (Carsten Dürer - 01.04.2008)



Durchdringung

Durchdringung

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2/2008 - April/Mai 2008 (Carsten Dürer - 01.04.2008)



Kein Schwung

Kein Schwung

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Journal de la Confédération musicale de France Avril 2008 (- 01.04.2008)



Musique de chambre et instruments solistes

Musique de chambre et instruments solistes

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com Juni 2008 (Dr. Stefan Drees - 30.11.1999)
Quelle: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Ansprechende Umsetzung

Ansprechende Umsetzung

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Le Monde de la Musique Mai 2008 (Jérémi Szpirglas - 01.05.2008)



Composées entre 1879 et 1893, les œuvres pour violon et piano de Dvorak réunies ici ne comptent pas parmi les plus jouées de sa musique de chambre. Elles n'ont, il est vrai, ni l'envergure, ni l'ambition de ses quatuors, trios, quintettes et autres œuvres symphoniques. Ce sont des miniatures charmantes, destinées à des musiciens amateurs, comme les Quatre Pièces romantiques op. 75, techniquement et musicalement simples, ou des œuvres plus ambitieuses, comme la Sonate en fa majeur op. 57, dont les prétentions brahmsiennes... ne sont que des prétentions.

On peut donc reprocher au violoniste Ivan Zenaty la platitude de son ton de même que la monotonie de son timbre. Le pianiste Igor Ardasev, en revanche, tire avec une finesse remarquable son épingle du jeu. Trouvant son équilibre entre souplesse et simplicité, il nous offre un piano délicat et perlé, aux aigus cristallins et aux phrasés sensibles.

opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 41, 25-04-2008
(Jean-Jacques Millo - 25.04.2008)



Avec les « Quatre Pièces Romantiques Op. 75, la Sonate Op. 57, la Ballade...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato Juni 2008 (Rémy Franck - 01.06.2008)



Reines Kammermusikvergnügen

Fünf Kompositionen für Violine und Klavier spielen Ivan Zenaty und Igor Ardasev auf dieser musikalisch hervorragenden Platte: 4 Romantische Stücke op. 75, die Sonate op. 57, die Ballade op. 15, Mazurek op. 49, und die Sonatine op. 100. Das reizvolle Programm mit anmutigen Melodien wird mit viel Spielfreude, technischem Können und einer direkt ansprechenden Musikalität dargeboten. Obschon Igor Ardasev sehr sensibel mit gestaltet, ist Zenaty, was musikalische Gefühle angeht, der führende Mann in diesem Duo, und er spielt wirklich voll aus dem Bauch heraus, ohne aber je billig sentimental zu werden. Sein sehr rein

leuchtendes Spiel ist von bewundernswertem Charme und kann auch die gelegentlich auftauchenden schwermütigeren Klänge ergreifend werden lassen.

Dies ist daher eine sehr schöne Kammermusik-Produktion, deren im Raumklang optimal ausbalancierte Klangqualität ausdrücklich unterstrichen werden muss. Ein reines Kammermusik-Vergnügen, aus dem der Zuhörer geläutert hervorgeht.

Scherzo 12/2008 (Santiago Martín Bermúdez - 01.12.2008)

sch*er***z***o*

Con encanto

Con encanto

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.classicstodayfrance.com Mai 2008 (Christophe Huss - 29.05.2008)



Disque étonnamment décevant d'Ivan Zenaty. Évidemment le style y est, plus...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.ionarts.org Wednesday, February 20, 2019 (jfl - 20.02.2019)

Quelle: <http://ionarts.blogspot.com/2019/02/dip-...>

Dip Your Ears

The sound on this 2006 high-resolution recording is very good and neutral [...]

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.SA-CD.net June 2008 (Polly Nomial - 01.06.2008)



A delightful disc of Dvorak chamber music

A delightful disc of Dvorak chamber music

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Inhaltsverzeichnis

CD Compact Abril 2009.....	1
Diapason N° 558 - mai 2008.....	1
Diverdi Magazin N° 171 / junio 2008.....	1
Ensemble - Magazin für Kammermusik 2/2008 - April/Mai 2008.....	2
Ensemble - Magazin für Kammermusik 2/2008 - April/Mai 2008.....	2
Journal de la Confédération musicale de France Avril 2008.....	2
klassik.com Juni 2008.....	3
Le Monde de la Musique Mai 2008.....	3
opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 41, 25-04-2008.....	3
Pizzicato Juni 2008.....	3
Scherzo 12/2008.....	4
www.classicstodayfrance.com Mai 2008.....	4
www.ionarts.org Wednesday, February 20, 2019.....	4
www.SA-CD.net June 2008.....	5

