



**Franz Schubert: Wanderer Fantasy & Piano Sonata No. 21**

aud 92.575



??? ? ( - 30.11.1999)

○ japanische Rezension siehe PDF

**Fono Forum November 2011 (Frank Siebert - 01.11.2011)**



**Schiere Schönheit**

Hideyo Harada zählt zu jenen immer seltener anzutreffenden Künstlern, die sich bei ihren Einspielungen offensichtlich sehr viel Zeit nehmen, um Interpretationen von enormem musikalischen Feinschliff und größter geistiger Durchdringung vorzulegen. Nach den subtilen Miniaturen von Tschaikowskys "Jahreszeiten" überraschte die Künstlerin mit einer emphatischen Wiedergabe der C-Dur-Fantasie Schumanns und widmet sich nun zwei Werken Schuberts.

○ Gegen die Konkurrenz weiß sich die Künstlerin schon deshalb zu behaupten, da sie ganz eigene Akzente setzt. Zunächst ist es die schiere Schönheit ihres Spiels, das sowohl die "Wandererfantasia" als auch die Sonate in eine andere Sphäre zu transzendieren scheint. Die Rundung des Tons, die atmende Phrasierung, der klare architektonische Aufbau, das feine Gespür für Steigerungen, die konstante Wachheit: All dies fügt sich zu überzeugenden Darstellungen, die auch durch die Aufnahmetechnik und den brillanten Flügel begünstigt werden.

Die Fantasie eröffnet Harada mit echtem dramatischen Aplomb, hütet sich aber davor, die mächtigen Klanggesten zur Kraftdemonstration zu missbrauchen. Im Adagio gelingen ihr wahre Wunder an Darstellungsintensität, um die Sehnsuchtsenergien spürbar werden zu lassen. Und auch in der Sonate sind es die vielen seelisch erfüllten Momente ihres Spiels, die dem Werk über seine Schmerzlichkeit hinaus ein wärmendes Licht mitfühlender Menschlichkeit verleihen.

Gesellschaft Freunde der Künste 05.10.2011 ( - 05.10.2011)



### Energisch, resolut, auftrumpfend

*Musik Klassik: die japanische Pianistin Hideyo Harada präsentiert ihr neues Album – Franz Schubert Fantasie C-Dur D 760 'Wanderer-Fantasie' und Sonate Nr. 21 B-dur D 960*

Nach den äußerst erfolgreichen Veröffentlichungen der Werke von Grieg, Tschaikowsky/Rachmaninow und Schumann präsentiert die japanische Pianistin Hideyo Harada nun ihre vierte SACD. Zwei Hauptwerke in Schuberts Klaviermusik, zwei Lösungen der großen Form, zwei Arten musikalische Zeit zu komponieren. In ihrem äußeren Auftritt wirken sie wie die entgegengesetzten Pole in Schuberts Klavierschaffen: energisch, resolut, auftrumpfend bisweilen die Wandererfantasie; verhalten, verfließend, stockend in der Zeit dagegen die letzte Klaviersonate. So wirken zumindest die Ecksätze der Werke. Das Verbindende liegt in den langsamen Sätzen. In ihnen konzentriert sich, was kein anderer Romantiker so radikal thematisierte: das Verhältnis zur Zeit.

Die Wandererfantasie reflektiert sie als Rhythmus, als „gemessene Zeit“, Schubert ließ sie aus einem zentralen Rhythmus entstehen. Die Sonate befragt den Lauf der Zeit selbst, das elementare Lebensmedium der Musik, durch Abbrüche und Neuansätze, durch Schweifen und Dehnen, durch Behändigkeit, die sich selbst misstraut.

Die großen Fragezeichen stehen in den zentralen, langsamen Stücken. Sie führen zu einem zentralen Motiv in Schuberts Denken und Empfinden: dem Wanderer, dessen Symbolgestalt er ein frühes Lied widmete. Hideyo Harada verdeutlicht in ihrer Interpretation die Gegensätze und den gemeinsamen Unterstrom, der die Werke verbindet.

**Gramophone June 2012 (Harriet Smith - 01.06.2012)**

**GRAMOPHONE**  
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

### Wanderer Fantasy from the Schubert Competition winner

A couple of years back I much enjoyed Hideyo Harada's disc of Tchaikovsky and Rachmaninov (4/09). This release proves to be a far more mixed affair, She begins with the Wanderer Fantasy, revelling in the colouristic possibilities of its slow section, and proves more than equal to the work's considerable and frequently W/pianistic technical demands, The final two sections prove more problematic: in the Presto her phrasing can become fussy, while her lack of a constant tempo is distracting. And, where the final fugue builds unassailably in the finest versions (Brendel and Richter would be my pianists of choice), Harada's acquires a dogged feel through overuse of slowings down, breaking up the momentum. So a mixed bag. But it's in Schubert's final sonata that the real problems occur. It's a work that famously throws out the rulebook: tension, drama and brilliance are all rejected, replaced by writing that induces a kind of hypnotic state in the listener. At least, it does in a first-rate performance, This is what makes Schubert's late music so &agiJe, for it lives or dies by its performance. And in order to have that sense of hypnosis, of suspended animation over the vast spans of this work, the pianist has to set up and maintain some kind of steady tempo in this instrumental Winteneise. Otherwise Schubert the sleepwalker (to coin Brendel's phrase) wanders off into the forest. Harada is, alas, seemingly incapable of holding a speed for more than a bar at a time and her playing sOWlds tentative and lacking in line. She sOWlds as lost as we become during the

next 22 minutes of Schubert's huge first movement. Though the Scherzo is not without moments of imaginative touch, it can't erase the memory of what has gone before. Unless you have a strong masochistic sa-eal

## Piano News 6/2011 (November / Dezember) (Rafael Sala - 01.11.2011)



Eine CD, die aufhorchen lässt und in jeder Hinsicht eigenwillig ist! Die...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Pizzicato N° 218 - 12/2011 (GW - 01.12.2011)



### Erforschte Innenwelt

Soll man von einer Überraschung reden oder doch eher von der Bestätigung eines außergewöhnlichen Talentes? Jedenfalls hat mich dieses Schubert-Programm der japanischen Pianistin Hideyo Harada weit stärker berührt als ganze Anzahl Einspielungen mit bekannteren Namen. Dabei hat sie bereits seit längerem durch eine ganze Reihe von gewonnenen Wettbewerben und Auszeichnungen auf sich aufmerksam gemacht. Und so lässt auch diese Schubert-Einspielung aufhorchen. Nicht nur durch ihre hervorragende Aufnahmequalität im Surround-Verfahren, das dem Klavier die ganze Natürlichkeit seines Klanges belässt, sondern vor allem durch die Schönheit und Natürlichkeit der Darbietung, die tief in die Innenwelt der beiden hier vorliegenden Kompositionen eindringt.

Die Fantasie C-Dur D. 760, die so genannte 'Wandererfantasie', die oft dazu dient, pianistische Virtuosität hervorzukehren, hat zwar auch hier alles an virtuoser Spielkunst, der es bedarf, aber neben einer erfreulich energischen Beherrschung geht das Spiel der Pianistin sehr wohl in eine gedankliche Tiefe, wie man sie nur selten erlebt. Harada nimmt sich Zeit, in die Musik hineinzuhören und Schuberts reiche Gemütswelt bloß zu legen. Selten hat man das wunderschöne 'Adagio' so ergreifend gespielt gehört. Noch tiefer dringt die Pianistin in der letzten Klaviersonate B-Dur ins Schubertsche Geheimnis ein. Auch diese ist eher bedächtig gespielt (46'10: ein Zeitmaß wie bei Svatoslav Richter), doch erscheint sie nicht 'langsam', sondern nachdenklich, in sich gekehrt, sogar etwas verträumt, besonders in dem sehr differenziert gespielten, die Themen und Motive klar voneinander absetzenden Einleitungssatz 'Molto moderato'. Noch besinnlicher, ja verinnerlichter ist das herrliche 'Andante sostenuto', das die Dimensionen des Tragischen bei Schubert mit ergreifender Verinnerlichung und Intensität zum Klingen bringt. So hat Hideyo Harada uns eine Einspielung geschenkt, die mit den ganz berühmten gleichgesetzt werden kann.

[www.allmusic.com](http://www.allmusic.com) 01.10.2011 (Blair Sanderson - 01.10.2011)

allmusic

### Hideyo Harada plays Schubert

Hideyo Harada plays Schubert

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.amazon.de](http://www.amazon.de) 3. September 2022 ( - 03.09.2022)

Quelle: <https://www.amazon.de/gp/customer-review...>

amazon

### Kundenrezension: Spitzen-Aufnahmequalität

Ungewöhnlicher Aufnahmeort (Jesus Christus Kirche Berlin-Dahlem) mit recht langer Nachhallzeit. Trotzdem (oder deswegen?) technisch meine beste Klavierplatte! Ungeheure Dynamik und Transparenz bis mitten in den Flügel hinein. Sensationell!

[www.myclassicalnotes.com](http://www.myclassicalnotes.com) Sunday, 10.16.11 ( - 16.10.2011)



Japanese-born pianist Hideyo Harada presents her fourth SACD with music by...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.opusklassiek.nl](http://www.opusklassiek.nl) maart 2012 (Aarnout Coster - 01.03.2012)



Voor wie Schuberts pianomuziek wil genieten met een grote, sonore klank, is dit...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.ResMusica.com 28 novembre 2011 (Jean-Luc Caron - 28.11.2011)**



**Une lecture tempérée mais harmonieuse de Schubert**

Une lecture tempérée mais harmonieuse de Schubert

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.SA-CD.net October 19, 2011 (Adrian Cue - 19.10.2011)**



This is a delight. Hideyo Harada gives us a performance of both the Wanderer...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Inhaltsverzeichnis**

??? ?..... 1  
**Fono Forum November 2011..... 1**  
**Gesellschaft Freunde der Künste 05.10.2011..... 2**  
**Gramophone June 2012..... 2**  
**Piano News 6/2011 (November / Dezember)..... 3**  
**Pizzicato N° 218 - 12/2011..... 3**  
**www.allmusic.com 01.10.2011..... 4**  
**www.amazon.de 3. September 2022..... 4**  
**www.myclassicalnotes.com Sunday, 10.16.11..... 4**  
**www.opusklassiek.nl maart 2012..... 4**  
**www.ResMusica.com 28 novembre 2011..... 5**  
**www.SA-CD.net October 19, 2011..... 5**

