audite

Henri Vieuxtemps: Complete Works for Viola & Piano

aud 97.486

4 0 2 2 1 4 3 9 7 4 8 6 0

American Record Guide Jan/Feb2004, Vol. 67 Issue 1 (Joseph Magil - 01.01.2004)

American Record Guide

-

Auspuff 11/2003 (- 01.11.2003)

Henri Vieuxtemps gehört zu den wenigen Komponisten, die mit dem besonderen...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Crescendo 01/2003 (CMS - 01.01.2003)

crescendo

Das ist die zweite Einspielung der Violawerke Vieuxtemps' binnen weniger Monate:...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason avril 2003 (Jean-Michel Molkhou - 01.04.2003)

DIAPASON

Henri Vieuxtemps fut l'un des plus illustres violinistes de la génération d'après Paganini. Professeur aux Conservatoires de Saint-Pétersbourg puis de Bruxelles, il compta parmi ses élèves Eugène Ysaye, Emile Sauret et Jenö Hubay. Figure essentielle de l'école franco-belge de violon, il fut aussi un compositeur estimé. S'il a laissé une abondante littérature pour son instrument, dont sept concertos et de nombreuses pièces de virtuosité, on lui doit également trois quators à cordes, un trio, et deux concertos pour violoncelle. Son eouvre pour alto, sortie de l'ombre il y a quelques années par excellent disque de Pierre Lenert et Jeff Cohen, connaît ici une nouvelle interprétation tout aussi digne d'éloges. L'éminent altiste allemand Thomas Selditz, déjà loué au sein de Trio Gaede, aborde ce répertoire ardent et raffiné avec un lyrisme engage,

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

plein de verve. Dans la grande Sonate op. 36 notamment, la densité du ton et la puissance du discours révèlent non seulement une superbe maîtrise instrumentale, mais aussi une inspiration d'une profonde poésie. Par la subtile intimité de leur dialogue et par la beauté de leur timbres, Selditz et Stoupel rendent à ces pages directement héritières de la tradition romantique de Mendelssohn ou de Schumann, leur charme, leur profondeur et leur sensualité.

Fono Forum 03/2003 (Norbert Hornig - 01.03.2003)

Zeit für Vieuxtemps: Henri Vieuxtemps (1820-1881) gehörte zu den wegweisenden Geigern, Komponisten und Violinpädagogen des 19. Jahrhunderts. Seine Werke sind typische, aber überdurchscnittlich inspirierte Beiträge zur Virtuosenliteratur. Weniger bekannt ist, dass Vieuxtemps auch ein exzellenter Bratschist war, der gern Kammermusik machte. Wie substanzreich und empfindsam er komponieren konnte, spiegelt sich gerade in seinen Werken für Viola und Klavier wider. Thomas Selditz, der Bratschist des Gaede Trio, und Vladimir Stoupel zeigen, wieviel zarte Lyrik und Fantasie Vieuxtemps in seine Musik gelegt hat. Eine weitere Hommage an Vieuxtemps nach der ebenfalls hochklassigen Darstellung von Roberto Díaz und Robert Koenig bei Naxos.

klassik.com 10.06.2003 (Arne Muus - 10.06.2003)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Klangschöne Einspielung unerhörter Glanzstücke

Klangschöne Einspielung unerhörter Glanzstücke

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musikmarkt 46/2002 (- 11.11.2002)

Henri Vieuxtemps, mit dem besonderen Klangcharakter der Bratsche bestens...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Neue Musikzeitung 11/2003 (Mátyás Kiss - 01.11.2003)

Der Belgier Henri Vieuxtemps (1820-81) war einer der größten Geiger seiner...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 12/2002 (RéF - 01.12.2002)

Das Werk für Bratsche und Klavier des Belgiers Henri Vieuxtemps ist nicht einmal eine Stunde lang, begreift eine Sonate, eine unvollendete Sonate, und eine Elegie. Hier wird, um die Stunde aufzufüllen, noch ein Capriccio für Solo-Bratsche hinzugefügt. Es ist virtuose Musik, die Thomas Selditz und Vladimir Stoupel sehr temperamentvoll spielen, nicht unbedingt nur auf die technische Perfektion bedacht, aber sehr auf Musikalität achtend. Eine frische und feine Musik!

The Strad July 2003 (Tully Potter - 01.07.2003)

Vieuxtemp's music is melodious and beautifully written, and were this disc its...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide Jan/Feb2004, Vol. 67 Issue 1 1
Auspuff 11/2003 1
Crescendo 01/2003 1
Diapason avril 2003 1
Fono Forum 03/2003 2
klassik.com 10.06.2003 2
Musikmarkt 46/2002 2
Neue Musikzeitung 11/2003 3
Pizzicato 12/2002 3
The Strad July 2003 3

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de