



Suites for Viola by Reger, Busch & Weinreich

aud 97.721



[American Record Guide](#) November 2016 (Joseph Magil - 01.11.2016)



There are two finds on this release: violist Roland Glasl and composer Justus Weinreich. Glasl has immaculate intonation, a flawless technique, and a full, firm tone. Weinreich (1858–1927) was a court musician at Karlsruhe, but aside from that not much is known about him. His three suites are modeled on an 18th-Century dances. The shadow of Bach looms over this music. I wouldn't say that these compositions are as masterly as Reger's suites, but they are refreshingly different.

More along the lines of Reger is the Suite by Adolf Busch (1891–1952). It is simpler than Reger, but not as obvious an homage to the baroque as Weinreich's suites. This is an interesting collection of rare music for solo viola and the finest recordings of the Reger solo viola suites that I know. Roland Glasl plays a viola made by his father in 2002.

Badische Zeitung Donnerstag, 28. Mai 2020 (- 28.05.2020)

Quelle: <https://www.badische-zeitung.de/klassik-...>



Farbig und ausdrucksvoll

Bei Roland Glasl ist Tonschönheit keineswegs Nebensache. Den Interpretationen auf dieser CD für Viola solo kommt das zugute. Dem Münchner Bratschenprofessor, der mehr als anderthalb Jahrzehnte dem Mandelring-Quartett verbunden war, ist die Klangnoblesse überaus wichtig. Glasl spielt auf einer von seinem Vater für ihn gebauten Viola, die in der Tiefe fast an ein Cello erinnert. Gesteigert wird der Repertoirewert dieser Scheibe insbesondere durch die drei hier erstmals aufgenommenen, alle in Dur-Tonarten stehenden Suiten Justus Weinreichs. Der einst als Solobratscher der Badischen Staatskapelle in Karlsruhe wirkende Weinreich (1858–1927) ist – die stilisierten Tanzsätze der Suiten von 1894 belegen es – eher barocken Vorbildern zugetan. Doch zeigt er auch musikantisches Eigenleben, das von Glasl trefflich gestaltet wird. Bei Max Regers Suiten op. 131d bleibt kein *Espressivo*-Wunsch des Komponisten unerfüllt. Glasl investiert in diese Musik, der feine Wehmut nicht fremd ist, viel Gefühl. Bei Motorik-Pflichten, wie im *Molto-vivace*-Finale der g-Moll-Suite, agiert er virtuos. Die wenig bekannte a-Moll-Suite op. 16a des Reger-Freundes Adolf Busch erweist sich als Fortschreibung der drei Reger-Suiten. Eine höchst attraktive CD im Zeichen der (Spät-)Romantik. Raritäten inklusive. Und: ein Dokument farbiger, ausdrucksvoller Viola-Tugenden.

concerti - Das Konzert- und Opernmagazin Mai 2016 (JB - 01.05.2016)



Statt aufs Tempo setzt Roland Glassl auf Klagschattierungen. Verpasst den Suiten Regers eine nie gehörte Dramatik und denen Weinreichs die längst fällige Ersteinspielung.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Das Orchester 07/2016 (Mano Eßwein - 01.07.2016)

Quelle: http://www.dasorchester.de/de_DE/journal...



[...] in allen Suiten überzeugt er [Roland Glassl] mit einem klangschönen und warmen Ton. Aber auch die hochvirtuosen Passagen bewältigt er souverän, dabei immer bedacht, Zäsuren in der Musik deutlich hervorzuheben.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

De Gelderlander 28-05-16 (Maarten-Jan Dongelmans - 28.05.2016)

Quelle: <https://www.gelderlander.nl/luister-mee/...>



Klassiek: Warmbloedige expressie die je onder de huid kruipt

Dit jaar is het een eeuw geleden dat Max Reger (1873-1916) overleed. Een van de origineelste uitgaven in dit kader is zonder meer de nieuwe cd van het Duitse kwaliteitslabel Audite. [...] deze doorgewinterde altviolist [Roland Glassl] weet als geen ander hoe je muzikaal raffinement kunt weergeven in klank en kleur.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

F. F. dabei Nr. 14/2016 vom 9. bis 22. Juli (- 09.07.2016)



Der Bratschist lässt die Viola mit hoher Brillanz in Weinreichs Werken und weiteren Suiten von Max Reger und Adolf Busch erklingen. Weinreichs Suiten nehmen eine Vorreiterrolle ein, auf dieser CD erstmals eingespielt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[Fanfare August 2016 \(James A. Altena - 01.08.2016\)](#)

fanfare

By contrast, I can locate only one prior recording of the Adolf Busch Suite, by Sibylle Langmaack on an Antes CD that offers a recital of various 20th-century solo viola works and a transcription of Bach's BWV 903 Chromatic Fantasia and Fugue. These are the premiere recordings of the three Suites for Solo Viola by Justus Weinrich (1858–1927). Reger's suites, among his last compositions, date from 1915; he had planned to write a fourth suite for Karl Doktor, violist of the Busch quartet, and had even played themes from the planned work for him, but died in 1916 before actually composing it. Busch, a friend and composition protégé of Reger, then wrote his suite for Doktor to compensate for the loss. The extremely obscure Weinreich—there is no entry for him even in the New Grove, and this is the first recording of any of his works—was a court musician in Karlsruhe who apparently was a teacher, as he composed various pedagogical works, including these suites in 1894. They are lighter and less sophisticated in content than the Reger and Busch suites, but pleasingly melodious and not lacking in invention.

Violist Roland Glassl performs all these works with secure technique and a fine interpretive sense. His tonal quality is somewhat light, partaking of oak rather than cherry or mahogany. In the Busch Suite, Langmaack plays with richer tone, and I find her interpretation more searching, but she is recorded in a very resonant acoustic and is miked so closely that her breathing is intrusive, which may put some listeners off and lead them to prefer Glassl instead. As for the Reger Suites, I was unable to audition the recordings of Fukai, Franck, or Kobayashi. Of the rest, there isn't a bad performance in the bunch, though Vladimir Bukac had some rhythmically stiff phrasing in some of the fast movements. Though I am a fan of Tabea Zimmermann and expected to favor her recording, everyone seemed to be more or less on a par with Glassl—until I reached the final entry with Katarzyna Budnik-Gałązka and was left slack-jawed at some of the most stunning viola playing I've ever heard, with a gorgeously rich tone, seemingly limitless technical facility, and deeply probing interpretive artistry. Yes, this disc is firmly recommended and very much worth getting for all its contents, being a necessity for the Weinreich Suites and one of only two choices for the Busch Suite; but for the Reger Suites absolutely do lay your hands on Budnik-Gałązka's recording as well.

Neue Musikzeitung 2/2016 - 65. Jahrgang (Juan Martin Koch - 01.02.2016)

The logo for 'neue musikzeitung' features the lowercase letters 'nmz' in a large, bold, blue sans-serif font. Below 'nmz', the words 'neue musikzeitung' are written in a smaller, blue, lowercase sans-serif font.

CD-TIPP

Justus Weinreich (1858- 1927) war bisher ein unbeschriebenes Blatt Musikgeschichte. Das könnte sich nun anlässlich dieser fulminanten Einspielung seiner drei Suiten für Viola solo ändern. [...] Neues Bratschenfutter, perfekt serviert.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Record Geijutsu Jun.2016 (- 01.06.2016)



Japanische Rezension siehe PDF!

[Südwest Presse](#) Freitag, 23.
Februar 2016 (Burkhard
Schäfer - 23.02.2016)

SÜDWEST PRESSE

Die Kunst der Suite

Roland Glassl [...] hätte dem Jubilar keine schönere Einspielung zu Füßen legen können. [...] Lauscht man dieser CD, wird klar, warum Glassl der „Peter-Schidlof-Preis für den Finalisten mit dem schönsten Ton“ verliehen wurde.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.concerti.de 18. April 2016 (Julia Helmig - 18.04.2016)

Quelle: <http://www.concerti.de/rezensionen/rolan...>

Harmonische Triade

Der Bratschist Roland Glassl legt ein überzeugendes Debüt-Album mit Suiten von Reger, Busch und Weinreich vor

der langjährige Bratschist des Mandelring Quartetts [überzeugt] mit einer unglaublich hohen Bandbreite an Klangschattierungen. [...] Durch die harmonisch gesetzten Rubati wirken vor allem Regers Suiten ungemein lebendig und bekommen eine nie zuvor gehörte Dramatik.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 29/03/2016 (Guy Engels - 29.03.2016)

Roland Glassl: Keine Spur von Eintönigkeit

Bach und Brahms sind die bindenden Glieder des vorliegenden CD-Programms. Sie dienten sowohl Max Reger als auch Adolf Busch als Vorbilder. Justus Weinreich war sogar ein Zeitgenosse von Brahms. Über diesen Karlsruher Komponisten ist wenig gewusst. Die hier eingespielten drei Viola-Suiten sind diskographische Weltpremierer. Die drei Komponisten stehen für die Renaissance der Solo-Suite, die sie mit ihrem musikalischen Vokabular neu beleben. Dazu gehört zunächst die Wahl der Viola, die somit zu unverhofften Ehren kommt.

Roland Glassl zeigt uns, welches Potenzial sich in diesem Instrument verbirgt. Er lässt seine Viola singen und tanzen, kostet mit viel Fantasie und Spielfreude jeden Farbtupfer, jede Nuance seines Instrumentes aus und schafft es mühelos, während des (doch langen) 80-minütigen Programms, Eintönigkeit und Einsilbigkeit zu vermeiden.

Roland Gassl plays colorfully and with a lot of fantasy. The Weinreich Suites are world premiere recordings.



Inhaltsverzeichnis

American Record Guide November 2016..... 1
Badische Zeitung Donnerstag, 28. Mai 2020..... 1
concerti - Das Konzert- und Opernmagazin Mai 2016..... 2
Das Orchester 07/2016..... 2
De Gelderlander 28-05-16..... 2
F. F. dabei Nr. 14/2016 vom 9. bis 22. Juli..... 2
Fanfare August 2016..... 3
Neue Musikzeitung 2/2016 - 65. Jahrgang..... 3
Record Geijutsu Jun.2016..... 4
Südwest Presse Freitag, 23. Februar 2016..... 4
www.concerti.de 18. April 2016..... 4
www.pizzicato.lu 29/03/2016..... 4

