



Holy Spirit

aud 97.801



[jpc-courier](#) 26. April 2022 (- 26.04.2022)

Quelle: <https://www.jpc.de/jpcng/classic/detail/...>



Audite ist ein hervorragendes Label

die Aufnahmetechnik und Qualität ist berauschend. Man merkt da eine große Erfahrung des Labels, die Räumlichkeit ist sehr gut abgebildet und es macht Freude, diese spezielle Orgel zuhause im Wohnzimmer zu hören. [...] Label, Ort und auch Programmidee bieten hervorragende Möglichkeiten.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[www.orgelnieuws.nl](#) 14 juli 2022 (- 14.07.2022)

Quelle: <https://www.orgelnieuws.nl/recensie-holy...>



Holy Spirit – Ann-Helena Schlüter bepeelt Trost-orgel in Waltershausen

Bachs (?) overbekende Toccata in d wordt door Schlüter met verve neergezet. Aardig is dat het toch wel lukt om weer nieuwe accenten te leggen. Schlüter is een groot muzikant die met grote overtuiging en zeggingskracht speelt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[www.pizzicato.lu](#) 06/07/2022 (- 06.07.2022)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/bach-die-nordde...>



Bach, die Norddeutschen und Ann-Helena Schlüter

Eine CD-Produktion sollte einen roten Faden, eine Idee haben, damit sie Interessenten zunächst vordergründig anspricht. In diesem Fall ist es das Instrument, eine Orgel aus dem Atelier von Tobias Heinrich Gottfried Trost, der von Johann Sebastian Bach sehr geschätzt wurde.

In der Stadtkirche von Waltershausen steht eine Trost-Orgel, die größte Barockorgel in Thüringen, auf der Ann-Helena Schlüter ihr Programm eingespielt hat.

Die Organistin profitiert von den starken tiefen Registern, die als wunderbares Fundament dienen. Auf

diesem festen Bass-Grund kann sich die Bach'sche Kunst in ihrer ganzen Blüte entfalten. Ann-Helena Schlüter erweist sich als wunderbare Klanggestalterin, die bei aller Kraft des Instrumentes immer transparent bleibt. So formen sich auch ihre eigenen Kompositionen Rapture und Shades zu einem raffinierten Kontrast zu den alten Meistern.

Im Booklet ist von herber Wucht und spielerischer Leichtigkeit die Rede. Letzteres kann man für diese Interpretationen sicher gelten lassen. Die herbe Wucht hingegen erleben wir eher als barocken Glanz gleichsam dem Bach'schen Motto: Soli Deo Gloria.

A CD production should have a common thread, an idea, so that it initially appeals to interested parties superficially. In this case it is the instrument, an organ made by Tobias Heinrich Gottfried Trost, who was held in high esteem by Johann Sebastian Bach. In the town church of Waltershausen there is a Trost organ, the largest baroque organ in Thuringia, on which Ann-Helena Schlüter recorded her program. The organist benefits from the strong low registers, which serve as a wonderful ground. On this firm bass foundation, Bach's art can unfold in its full bloom. Ann-Helena Schlüter proves to be a wonderful sound designer who always remains transparent despite all the power of the instrument. Thus her own compositions Rapture and Shades form a refined contrast to the old masters. The booklet speaks of harsh force and playful lightness. The latter can certainly be applied to these interpretations. The harsh force, on the other hand, we experience rather as baroque splendor, as it were, the Bachian motto: Soli Deo Gloria.

Inhaltsverzeichnis

jpc-courier 26. April 2022..... 1
www.orgelnieuws.nl 14 juli 2022..... 1
www.pizzicato.lu 06/07/2022..... 1

