



Presseinfo:

Percussion Concertant

Keiko Abe (*1937)

Dream of the Cherry Blossoms

Nebojša Jovan Živkovic (*1962)

Generally spoken, it's nothing but rhythm

Akira Miyoshi (*1933)

Conversation

Torse III

Klaus Hashagen (*1924)

Meditation

Helmut Lachenmann (*1935)

Interieur I

Yasuo Sueyoshi (*1937)

Mirage

Cornelia Monske, Percussion

In spannenden Kontrasten stellt diese audite-Einspielung Schlagzeugklänge aus Europa und Fernost einander gegenüber. Bedeutende japanische Komponisten des 20. Jahrhunderts stellen die Marimba in den Mittelpunkt ihrer Kompositionen und beziehen starke außermusikalische Eindrücke ein. Keiko Abe wurde zu *Dream of the Cherry Blossoms* durch die in Japan jedes Jahr gefeierte Kirschblüte inspiriert und übernimmt Elemente aus einem traditionellen Volkslied. In *Conversation* erzeugt Akira Miyoshi mit der Marimba die Atmosphäre eines persönlichen Gesprächs, während er in *Torse III* die Möglichkeiten dieses Soloinstrumentes auch abstrakt ergründet. Yasuo Sueyoshi nimmt in *Mirage pour Marimba* Bezug auf traditionelle japanische Theaterkunst, die in Abschnitten wie *Gesang*, *Bewegung* und *Abgang* plastisch greifbar wird.

Nicht weniger vielfältig sind die Ansätze der europäischen Zeitgenossen: Nebojša Jovan Živkovic spürt in *Generally Spoken* einem allgemeinen Lebensgefühl nach, das sich immer wieder in alltäglichen Situationen zeigt. Klaus Hashagen lässt verschiedene Gruppen von Schlaginstrumenten im Dienste seiner *Meditation* zur Geltung kommen; in Helmut Lachenmanns *Interieur I* schließlich sind die unterschiedlichen Klangcharaktere und ihre immer wieder neuen Bezüge zueinander selbst Mittel des kompositorischen Prozesses.

Cornelia Monske interpretiert die Werke so unterschiedlicher Komponisten aus ganz verschiedenen Kulturkreisen mit gleichermaßen mitreißender Intensität und demonstriert die eindrucksvolle Vielfalt der Schlagzeugkomposition des 20. Jahrhunderts.

Bestellnummer: audite 20.005
EAN: 4022143200051
Vertrieb: NAXOS Deutschland GmbH

