



Presseinfo:

Max Reger (1873-1916):
Orgelstücke op. 65/II

Richard Wagner (1813-1883):
Vorspiel zu Parsifal
Bearbeitung: Edwin Lemare

Modest Mussorgsky (1839-1881):
Bilder einer Ausstellung
Bearbeitung: Carsten Wiebusch

Carsten Wiebusch
an der Walcker-Orgel der
Evangelischen Kirche Essen-Werden

Obwohl Orgelkompositionen im Schaffen **Max Regers** immer eine wichtige Rolle gespielt haben, zählen die 1902 entstandenen *12 Stücke op. 65* zu seinen weniger bekannten Werken.

Die sechs Stücke des zweiten Hefts ergeben eine Art viersätzigige Sonaten-Struktur: Präludium und Tokkata können jeweils mit der eng verzahnten Fuge zusammengefasst werden. Mit starken Kontrasten zeigt Reger die enorme musikalische Bandbreite, die er der Orgel abgewinnt.

Richard Wagners Parsifal hat seit seiner Uraufführung im Jahre 1882 die Musikwelt als eines der vielschichtigsten musikdramatischen Werke in seinen Bann gezogen. Der mystische, quasi-religiöse Inhalt der Oper legt die Bearbeitung für die Orgel nahe. Der um 1900 weltberühmte britische Organist Edwin Lemare vereint in seiner Transkription des Vorspiels die Bewahrung des musikalischen Inhalts mit virtuosen Entfaltungsmöglichkeiten für den Organisten.

Die *Bilder einer Ausstellung* sind heute **Modest Mussorgskys** bekanntestes Werk – mehr noch in Ravels Orchesterbearbeitung als in der Original-Klavierfassung. Carsten Wiebusch hat sie mit Rücksicht auf die Eigenarten eines bestimmten Instruments neu bearbeitet: Die spätromantische Walcker-Orgel der evangelischen Kirche Essen-Werden ist durch die feine dynamische Abstufung, die Leichtgängigkeit der pneumatischen Traktur, die farbenreichen Solostimmen und den eher dunklen, vollen Klang für Mussorgskys tonmalerisches Werk prädestiniert.

Carsten Wiebusch konzertierte als Organist bereits in vielen Ländern Europas und den USA und wurde mehrfach mit internationalen Preisen wie dem Johann-Sebastian-Bach-Preis der Stadt Wiesbaden ausgezeichnet. In dieser Einspielung zeigt er die 1900 erbaute und besonders gut erhaltene Walcker-Orgel von verschiedenen Seiten: mit den genuinen Orgelwerken Regers, dem eher orchestral wirkenden Parsifal-Vorspiel und den pianistisch-virtuosen Bildern einer Ausstellung präsentiert er eine faszinierende Vielfalt an Klangfarben und Ausdrucksnuancen.

Bestellnummer: audite 20.029
EAN: 4022143200297
Vertrieb: NAXOS Deutschland GmbH

