

Maskenball und poetisches Zwiegespräch

Schumann: *Carnaval* • *Davidbündlertänze*



HD-DOWNLOADS
available at audite.de

Jimin Oh-Havenith beschließt ihre Schumann-Edition mit zwei Gipfelwerken der 1830er Jahre, dem *Carnaval* op. 9 und den *Davidbündlertänzen* op. 6



Die dritte Folge von Jimin Oh-Haveniths Schumann-Edition enthält mit *Carnaval* op. 9 und den *Dauidsbündlertänzen* op. 6 zwei der bekanntesten und von Interpreten und Publikum besonders geliebten Klavierzyklen Schumanns.

Dem *Carnaval* liegt die Idee eines imaginären Maskenballs zugrunde; aus vier autobiographisch aufgeladenen Tonbuchstaben entstehen fiktive und reale Gestalten, die Schumann als stilistisch äußerst wandlungsfähigen und höchst anspruchsvollen, in

seiner Klangmächtigkeit orchestral anmutenden Klaviersatz realisierte.

In den 18 *Dauidsbündlertänzen* sind Schumanns literarische Alter Egos Florestan und Eusebius die Hauptfiguren in einem poetischen Zwiegespräch, das der Komponist auch als heimliche Botschaft an seine Verlobte Clara Wieck verstand, als „Hochzeitsgedanken, komponiert in der schönsten Erregung, wie ich mich nur je besinnen kann.“ Die daraus entstandenen Stücke bilden in ihrer Verbindung von Intensität und Sensibilität des Ausdrucks einen Gipfelpunkt nicht nur des Klavierwerks Schumanns.

Bestell-Nr.: aud 20.052 (CD im Digipack)

EAN: 4022143200525

Internet: audite.de/de/product/CD/20052



4 022143 200525

HD-DOWNLOADS



available at audite.de

- Fortsetzung der Zusammenarbeit mit Jimin Oh-Havenith: Schumann Vol. III
- Erfolgreiche Künstlerin auch im Streaming
- Print- und Online-Kampagne
- Neu: Dolby Atmos auf allen relevanten Plattformen
- Digibooklet zum Download
- Bonustrack *Schumann: Thema mit Variationen in Es-Dur (Geistervariationen) WoO 24* auf audite.de

Dolby
ATMOS

