



## Presseinfo:

### THE RIAS BACH CANTATAS PROJECT

(1949-1952)



Sopran: **Johanna Behrend • Edith Berger-Krebs  
Gertrud Birmele • Marie-Luise Denicke  
Agnes Giebel • Gerda Lammers  
Lilo Rolwes • Gunthild Weber**  
Alt: **Lorri Lail • Ingrid Lorenzen •  
Annelies Westen • Charlotte Wolf-Matthäus**  
Tenor: **Helmut Krebs**  
Bariton: **Dietrich Fischer-Dieskau • Walter Hauck**  
Bass: **Gerhard Niese**

**RIAS-Kammerorchester • RIAS-Kammerchor  
RIAS-Knabenchor • Karl Ristenpart, Dirigent**

(KANTATEN BWV 4, 19, 21, 22, 31, 32, 37, 38, 39, 42, 47, 52, 56, 58,  
73, 76, 79, 88, 106, 108, 127, 140, 160, 164, 176, 178, 180, 199, 202)

Die 9 CD-Box mit Erstveröffentlichungen aus dem RIAS-Archiv präsentiert den historisch ersten Versuch einer Gesamteinspielung der Bach-Kantaten.

Für jeden, der sich für die Geschichte der Bach-Interpretation und für die Linien des kulturellen Wiederaufbaus in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg interessiert, sind die Aufnahmen in dieser CD-Box eine bedeutende Bereicherung. Karl Ristenpart baute ab 1946 die Chor- und Orchesterarbeit des RIAS Berlin auf und leitete den RIAS-Kammerchor und das RIAS Kammerorchester. Mit diesen Ensembles und aufstrebenden jungen Sängern wie Dietrich Fischer-Dieskau, Helmut Krebs und Agnes Giebel planten Karl Ristenpart und Elsa Schiller, die damalige Leiterin der RIAS-Musikabteilung, ab 1947 eine Gesamteinspielung aller Bach-Kantaten. Das Projekt konnte allerdings nicht vollständig verwirklicht werden. Die heute noch im RIAS-Archiv vorhandenen 29 Kantaten dokumentieren ein auch aus heutiger Sicht zukunftsweisendes Bach-Ideal: Durch die kleine Besetzung erscheint die Musik transparent und strukturell deutlich, die Sänger kooperieren klar artikulierend mit den Instrumentalisten. Durch diese Interpretation, die sich von aller Monumentalität frei macht, wurde die spätere historische Aufführungspraxis ästhetisch vorbereitet.



Zu dieser Produktion gibt es wieder einen „Producer's Comment“ vom Produzenten Ludger Böckenhoff unter <http://audite.de/de/download/file/373/pdf.html>.



Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite, denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen oder alte Schellackplatten zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

#### Marketing / Promotion:

- Exklusive 9 CD-Hardcoverbox
- Umfangreiches Zusatzmaterial zum kostenlosen Download unter [www.audite.de](http://www.audite.de)
- Pressemappe zur Vorabpräsentation
- Umfangreiche Presse- und Funkpromotion (Anzeigen in Fono Forum, Pizzicato etc.)

Bestellnummer: audite 21.415 (9 CD-Box)

EAN: 4022143214157

Internet: <http://www.audite.de/de/product/9CD/21415>



4 022143 214157