



Sergiu Celibidache The Berlin recordings (1945 - 1957)

Berliner Philharmoniker | Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin | Radio-Symphonie-Orchester Berlin

12 CDs + Bonus-CD

Barber <i>Capricorn Concerto</i>	1950	Mendelssohn <i>Symphonie Nr. 4</i>	1953
Beethoven <i>Leonore Ouvertüre III</i>	1946	<i>Melusine</i>	1945
<i>Symphonie Nr. 7 (unvollständig)</i>	1957	Milhaud <i>Suite française</i>	1951
Berlioz <i>Le Corsaire</i>	1947	<i>Suite symphonique</i>	1949
<i>Le carnaval romain</i>	1947	Mozart <i>Violinkonzert Nr. 5</i>	1950
Bizet <i>Symphonie Nr. 1</i>	1953	Piston <i>Symphonie Nr. 2</i>	1950
Brahms <i>Symphonie Nr. 4</i>	1945	Prokofiev <i>Symphonie Nr. 1</i>	1946
Britten <i>Sinfonia da Requiem</i>	1946	<i>Romeo & Julia</i>	1946
Busoni <i>Berceuse élégiaque</i>	1945	Purcell <i>King Arthur Suite</i>	1945
Chávez R. <i>Sinfonia de Antígona</i>	1950	Raphael <i>Symphonie Nr. 4</i>	1950
Chopin <i>Klavierkonzert Nr. 2</i>	1948	Rimsky-K. <i>Russische Ostern</i>	
Copland <i>Appalachian Spring</i>	1950	<i>Overture</i>	1945
Cui <i>In modo populari</i>	1945	Roussel <i>Petite Suite</i>	1945
Debussy <i>La Mer</i>	1947	Saint-Saëns <i>Samson & Dalilah</i>	1946
<i>Jeux</i>	1948	Schostakowitsch <i>Symphonie Nr. 9</i>	1947
<i>Fêtes</i>	1946	Stephan <i>Musik für Orchester</i>	1949
Diamond <i>Rounds</i>	1950	Strauss <i>Till Eulenspiegel</i>	1947
Dvořák <i>Cellokonzert</i>	1945	Strawinski <i>Jeu de cartes</i>	1950
Glazunov <i>Carnaval</i>	1945	Tschaikowski <i>Symphonie Nr. 2</i>	1950
Glière <i>Konzert für Sopran</i>	1946	<i>Romeo & Julia</i>	1946
Haydn <i>Symphonie Nr. 94</i>	1946	Tiessen <i>Vorspiel</i>	1946
<i>Symphonie Nr. 104</i>	1959	Vivaldi <i>Violinkonzert RV 210</i>	1953
MacDowell <i>Romanze</i>	1945	Wolf <i>Fünf Orchesterlieder</i>	1946

Celibidache während seiner frühen Berliner Jahre – ein Kompendium klingender Musik- und Nachkriegsgeschichte



Als Dirigent prägte Sergiu Celibidache das Musikleben der vom Krieg gezeichneten Metropole Berlin wie kaum ein anderer. Die überwiegend bislang unveröffentlichten Tondokumente dieser Edition zeichnen erstmals ein umfassendes Bild des Dirigenten aus den Jahren 1945 bis 1957. Intensive Recherche förderte diese Zeitdokumente, die neue Eindrücke des legendären Dirigenten vermitteln, zu Tage.

Anders als in Celibidaches späten elegisch-lyrischen Interpretationen zeigt er in diesen Aufnahmen eine jugendlich-ungestüme Seite. Aber auch seine weitere Entwicklung ist bereits hörbar angelegt, wie die Chopin-Aufnahme mit Raoul Koczalski beispielhaft zeigt. Das Stampfen und Singen des Dirigenten in der unvollständigen Studioaufnahme von Beethovens Siebter hingegen belegt überdeutlich sein feurig-stürmisches Temperament. Diese Aufnahme liegt als Bonus-CD bei.

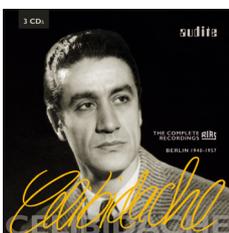
Die Edition beruht ausschließlich auf zertifizierten Tondokumenten, d.h. Originalbändern, die heute im Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb) und dem Deutschen Rundfunkarchiv Babelsberg (DRA) aufbewahrt werden. Nicht berücksichtigt wurden Fragmente und Bänder, deren technischer Zustand keine Veröffentlichung zulässt, sowie nicht-lizenzierte on-air-Kopien des Grauen Marktes (z.B. Schostakowitsch 7. Symphonie). Ausführliche editorische Hinweise, auch zu teilweise fehlenden Takt- oder Satzteilen auf den Originalbändern, finden sich im Booklettext.

Zu dieser Produktion gibt es einen **producer's COMMENT** „Producer's Comment“ vom Produzenten Ludger Böckenhoff unter www.audite.de/de/product/13CD/21423/multimedia.

Bestellnummer: audite 21.423 (13 CD-Box)
 EAN: 4022143214232
 Internet: <http://www.audite.de/de/product/13CD/21423>



bereits bei *audite* veröffentlicht:

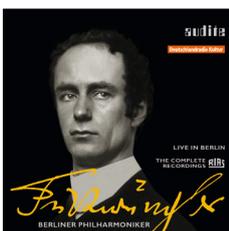


SERGIU CELIBIDACHE THE COMPLETE RIAS RECORDINGS

BERLINER PHILHARMONIKER
 RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER /
 RADIO-SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN
 (heute: DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN)

BERLIN 1948 - 1957

audite 21.406 (3 CD-Box)



WILHELM FURTWÄNGLER THE COMPLETE RIAS RECORDINGS

BERLINER PHILHARMONIKER

LIVE IN BERLIN (1947 - 1954)

audite 21.403 (12 CD-Box + Bonus-CD)

