



Presseinfo:

**EDITION GÉZA ANDA • VOL. IV**

**Béla Bartók**

- Klavierkonzert Nr. 1\*<sup>1</sup> & Nr. 2\*<sup>2</sup>
- Kontraste (für Klarinette, Violine und Klavier)
- Suite op. 14
- Sonate (für zwei Klaviere und Schlagzeug)



**Géza Anda, Klavier**

Paul Blöcher, Klarinette  
Tibor Varga, Violine • Georg Solti, Klavier  
Karl Peinkofer • Ludwig Porth, Percussion  
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester  
(heute: WDR Sinfonieorchester Köln)  
Michael Gielen, Dirigent\*<sup>1</sup>  
Ferenc Fricsay, Dirigent\*<sup>2</sup>

Aufnahmen von 1952-1957

Als Abschluss und Höhepunkt der Géza-Anda-Edition von audite mit Aufnahmen aus dem Archiv des Westdeutschen Rundfunks Köln ist die vierte Folge ausschließlich der Musik Béla Bartóks gewidmet, für die sich Anda von Beginn seiner Karriere an einsetzte und der er im Falle der Klavierkonzerte zum endgültigen Durchbruch beim Publikum verhalf. Die beiden ersten Klavierkonzerte werden als beeindruckende Live-Mitschnitte von 1952 (mit Ferenc Fricsay) und 1957 (mit Michael Gielen), jeweils begleitet vom Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester, präsentiert. Andas kammermusikalische Neigungen und Qualitäten im Zusammenspiel mit weltberühmten ungarischen Kollegen dokumentieren zwei Aufnahmen aus dem Jahr 1953. Partner am zweiten Klavier bei der Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug war niemand Geringeres als Georg Solti, bei den Kontrasten der Geiger Tibor Varga (sowie Paul Blöcher an der Klarinette). Am Ende dieser CD und der Edition hat noch einmal der Solist Géza Anda das Wort mit einer mitreißenden Darstellung der Suite für Klavier op. 14 aus dem Jahr 1955.



Den historischen Veröffentlichungen bei audite liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

Bestellnummer: audite 23.410 (2 CD)  
EAN: 4022143234100  
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=23410>



**EDITION GÉZA ANDA VOL. I - IV**

**Vol. I – audite 23.407 (Januar 2008)**  
Mozart: Sinfonie Nr. 28 • Klavierkonzerte Nr. 20 - 23

**Vol. II – audite 23.408 (Februar 2008)**  
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 • Sonate D-dur • Sonate A-dur  
Brahms: Sonate Nr. 3 • 3 Intermezzi, op. 117  
Liszt: Sonate h-moll

**Vol. III – audite 23.409 (March 2008)**  
Schumann: Kreisleriana • Sinfonische Etüden, op. 13 • Carnaval • Romanze Fis-dur  
Chopin: 24 Préludes, op. 28 • 12 Etüden, op. 25

