

Presseinfo:



G. DONIZETTI: LUCIA DI LAMMERMOOR

Dietrich Fischer-Dieskau (Bariton) Lord Enrico Asthon
Maria Stader (Sopran) Lucia, seine Schwester
Ernst Haefliger (Tenor) Sir Edgardo di Ravenswood
Horst Wilhelm (Tenor) Lord Arturo Bucklaw
Theodor Schlott (Baß) Raimondo Bidebent
Sieglinde Wagner (Alt) Alisa, Lucias Kammerzofe
Cornelis van Dyck (Tenor) Normanno

RIAS Kammerchor
 Herbert Froitzheim, Einstudierung
RIAS-Symphonie-Orchester
FERENC FRICSAY, Dirigent

Aufnahme von 1953

Mit der 1953 produzierten Aufnahme von Donizettis Lucia di Lammermoor legte der 39-jährige Ferenc Fricsay den Masterplan seiner Klangvorstellung von dieser Oper vor. Für die Hauptrollen verpflichtete er drei Sänger, mit denen besonders gern zusammenarbeitete, weil sie seine stilistische Sensibilität und seinen Perfektionsdrang teilten: Maria Stader, Ernst Haefliger und Dietrich Fischer-Dieskau. Als Orchester wählte er das RIAS-Symphonie-Orchester, das heutige Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. In vier Jahren gemeinsamer Arbeit hatte er es zu einem engagierten Ensemble von eigener Klangcharakteristik, klarem Stilbewusstsein und hoher Präzision geformt. Fricsay produzierte die Aufnahme für den RIAS Berlin in deutscher Sprache.

Zu dieser Produktionen gibt es wieder einen „Producer's Comment“  vom Produzenten Ludger Böckenhoff unter www.audite.de/sc.php?cd=23412.

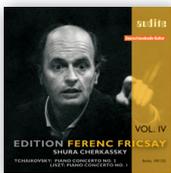


Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

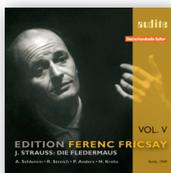
Bestellnummer: audite 23.412 (2 CD)
 EAN: 4022143234124
 Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=23412>



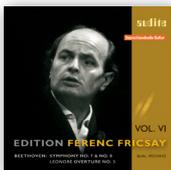
Bereits bei audite mit Ferenc Fricsay und dem RIAS-Symphonie-Orchester erschienen:



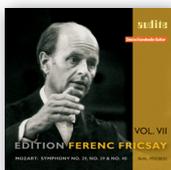
EDITION FERENC FRICSAY • VOL. IV
TSCHAIKOWSKY: KLAVIERKONZERT NR. 2
LISZT: KLAVIERKONZERT NR. I
 Shura Cherkassky, Klavier
 audite 95.499



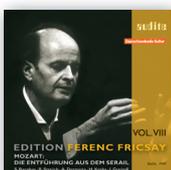
EDITION FERENC FRICSAY • VOL. V
J. STRAUSS: DIE FLEDERMAUS
 A. Schlemm • R. Streich • P. Anders • H. Krebs
 audite 23.411 (2 CDs)



EDITION FERENC FRICSAY • VOL. VI
L.V. BEETHOVEN: SINFONIE NR. 7 & NR. 8
LEONOREN OUVERTÜRE NR. 3
 audite 95.593



EDITION FERENC FRICSAY • VOL. VII
W.A. MOZART: SINFONIE NR. 29, NR. 39 & NR. 40
 audite 95.596



EDITION FERENC FRICSAY • VOL. VIII
W.A. MOZART: DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL
 S. Barabas • R. Streich • A. Dermota • H. Krebs • J. Greindl
 audite 23.413 (2 CDs)

