

Presseinfo:



W.A. MOZART:

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Ernst Dernburg (Sprecher)	Selim, Bassa
Anton Dermota (Tenor)	Belmonte, Edelmann
Hanns Georg Laubenthal (Sprecher)	
Sari Barabas (Sopran)	Konstanze, Geliebte des Belmonte
Eva Barlog (Sprecherin)	
Rita Streich (Sopran)	Blonde, Zofe der Konstanze
Helmut Krebs (Tenor)	Pedrillo, Diener des Belmonte und
Dieter Frauboos (Sprecher)	Aufseher über die Gärten des Bassa
Josef Greindl (Bass)	Osmin, Palastverwalter des Bassa
Heinz Tietjen (Dialogregie)	

RIAS Kammerchor / RIAS-Symphonie-Orchester
FERENC FRICSAY, Dirigent

Aufnahme von 1949

Ferenc Fricsays erste Gesamteinspielung einer Mozartoper entstand im Dezember 1949 für den RIAS Berlin. Mozart war für Fricsay der Gradmesser musikalischer Interpretationskultur. Er setzte sich mit seinen Auffassungen deutlich von der damals gängigen Aufführungspraxis ab, besetzte Orchester und Chor kleiner als üblich, fast in Kammerformation, achtete auf einen transparenten, farblich sorgsam abgestuften Klang, in dem jedes Detail erkennbar bleibt. Der differenzierte Klang, die frischen, kontrastreichen Tempi und die sorgfältige Vermittlung von Detail und Ganzem ergeben zusammen ein schlüssiges musikalisches Gesamtkonzeption. In der vorliegenden Aufnahme sind Fricsays Mozart-Ideale wie in einem Pilotprojekt klar umrissen.

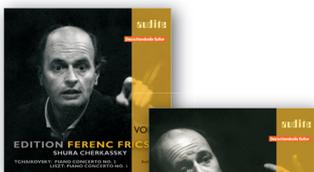


Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

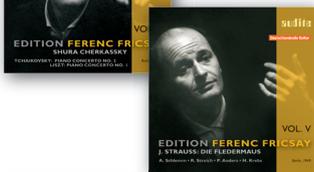
Bestellnummer: audite 23.413 (2 CD)
 EAN: 4022143234131
 Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=23413>



Bereits bei audite mit *Ferenc Fricsay* und dem *RIAS-Symphonie-Orchester* erschienen:



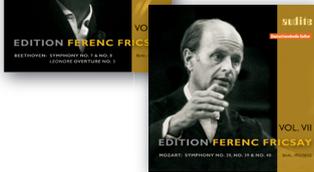
EDITION FERENC FRICSAY • VOL. IV
TSCHAIKOWSKY: KLAVIERKONZERT NR. 2
LISZT: KLAVIERKONZERT NR. I
 Shura Cherkassky, Klavier
 audite 95.499



EDITION FERENC FRICSAY • VOL. V
J. STRAUSS: DIE FLEDERMAUS
 A. Schlemm • R. Streich • P. Anders • H. Krebs
 audite 23.411 (2 CDs)



EDITION FERENC FRICSAY • VOL. VI
L.V. BEETHOVEN: SINFONIE NR. 7 & NR. 8
LEONOREN OUVERTÜRE NR. 3
 audite 95.593



EDITION FERENC FRICSAY • VOL. VII
W.A. MOZART: SINFONIE NR. 29, NR. 39 & NR. 40
 audite 95.596

