



Presseinfo:

**BEETHOVEN: Klaviersonate Nr. 3 /
Klaviersonate Nr. 14 (Mondscheinsonate)**

SCHUMANN: Carnaval op. 9

BACH: Italienisches Konzert

**FRÉDÉRIC CHOPIN:
Fantasie op. 49 / Nocturne op. 9 Nr. 1 /
Scherzo op. 31**

**JOHANNES BRAHMS:
Intermezzi op. 118 Nr. 6 & op. 116 Nr. 4 /
Rhapsodie h-moll, op. 79 Nr. 1**

SOLOMON, Klavier

Berlin, 1956



Archiv-Veröffentlichungen von Aufnahmen des englischen Pianisten Solomon (1902-1988) besitzen einen ganz speziellen Stellenwert, der auch mit der tragischen Wende in der Biographie dieses Ausnahmekünstlers zu tun hat. 1956 erlitt Solomon inmitten der Gesamtaufnahme der Beethoven-Sonaten und nach der Einspielung der Klavierkonzerte Griegs und Schumanns für EMI-Columbia einen schweren Schlaganfall, der ihn bis zum Ende seines Lebens zum Verstummen zwang. Die Musikwelt wurde damit eines eminenten Pianisten und Künstlers beraubt, der in seinen technisch und gestalterisch überlegenen Interpretationen stets zum Kern der musikalischen Aussage vordrang. Solomons Einspielungen der klassisch-romantischen Klaviermusik haben als Zeugnisse höchsten künstlerischen Rangs ihren unverrückbaren Platz in der Geschichte des Klavierspiels.

Das vorliegende Programm, aufgenommen im Februar 1956 im RIAS Berlin, gehört zu den letzten Aufnahmen Solomons. Es entspricht der Dramaturgie seiner Konzerttourneen von 1955: Im Zentrum stehen zwei Beethoven-Sonaten, die durch Werke Bachs, Chopins, Schumanns und Brahms' ergänzt werden.

Zu dieser Produktion gibt es einen  „Producer's Comments“: vom Produzenten Ludger Böckenhoff unter <http://www.audite.de/de/newreleases/CD/23422>.



Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

Bestellnummer: audite 23.422 (2CDs / Digipack)
EAN: 4022143234223
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=23422>

