

Jimin Oh-Havenith: 250 Jahre Klaviermusik im Dialog...



HD-DOWNLOADS
available at audite.de

Johann Sebastian Bach	Präludium C-Dur BWV 846 (1722) Aria aus: Goldberg-Variationen BWV 988 (1741)
Wolfgang Amadeus Mozart	III. Rondo (Türkischer Marsch) aus: Sonate Nr. 11 A-Dur KV 331 (1784) I. Allegro aus: Sonate Nr. 16 C-Dur KV 545 'Sonata facile' (1788)
Ludwig van Beethoven	Bagatelle a-Moll WoO 59 'Für Elise' (1810)
Franz Schubert	Impromptu As-Dur op. 90/4 D 899 (1827)
Frédéric Chopin	Nocturne cis-Moll op. 27/1 (1836)
Robert Schumann	Träumerei aus: Kinderszenen op. 15 (1838) Romanze Fis-Dur op. 28/2 (1839)
Felix Mendelssohn Bartholdy	Andante tranquillo B-Dur op. 67/3 (Lieder ohne Worte, Heft 6) MWV U 102 (1845)
Louis Moreau Gottschalk	Le Bananier c-Moll op. 5 RO 21 (1846)
Franz Liszt	Liebstraum Nr. 3 As-Dur S 541 (1850) La campanella gis-Moll aus: Six Grandes Études de Paganini S 141 (1851)
Johannes Brahms	Ballade H-Dur op. 10/4 (1854)
Edvard Grieg	Einsamer Wanderer aus: Lyrische Stücke III op. 43 (1886)
Isaac Albéniz	Preludio d-Moll aus: España op. 165 (1890)
Claude Debussy	Claire de lune aus: Suite bergamasque L 75 (1890)
Sergei Rachmaninow	Prélude D-Dur op. 23/4 (1901) Prélude g-Moll op. 23/5 (1901)
Maurice Ravel	Jeux d'eau M 30 (1901)
Arvo Pärt	Für Alina (1976)

Weltberühmte und originelle Klavierstücke aus 250 Jahren Klaviermusikgeschichte von Bach bis Pärt erlangen in der sensiblen Interpretation Jimin Oh-Haveniths ästhetische Gegenwart.

Die dritte CD-Veröffentlichung Jimin Oh-Haveniths bei audite widmet sich nach den Einspielungen großer Klaviersonaten des klassisch-romantischen Repertoires (Schubert, Liszt / Beethoven) einem ganz anderen Aspekt der riesigen Welt der Klaviermusik: verschiedenen Gestalten wie einem Variations-Thema, Einzelsätzen von Sonaten, der Etüde, dem Charakterstück und dem freien Stück. Der Entstehungszeitraum dieser Werke umfasst 250 Jahre von Anfang des 18. Jahrhunderts bis zum Jahr 1976, das stilistische Spektrum Barock, Klassik, Romantik, Moderne und Post-Moderne. Jedem Klavierschüler vertraute Werke wie Bachs C-Dur-Präludium aus dem *Wohltemperierten Klavier*, der *Türkische Marsch* aus Mozarts Klaviersonate A-Dur KV 331 und Beethovens *Für Elise* stehen Virtuosenstücke wie Liszts Etüde *La campanella*, Ravels *Jeux d'eau* und – als Gruß an die Neue Welt – Louis Moreau Gottschalks *Le bananier* gegenüber. Der innere Zusammenhang der insgesamt 21 Werke ist freilich ein programmatischer und wird durch das im Titel der CD angedeutete Wortspiel *known / now* ausgedrückt: Weltbekannte und -berühmte Klavierwerke auf der einen Seite, und weniger bekannte, aber nicht minder originelle auf der anderen Seite treten in einen Dialog. Sich wechselseitig beleuchtend und kommentierend, erlangen sie in den sensiblen Interpretationen Jimin Oh-Haveniths ästhetische Gegenwart.

Bestellnummer: audite 23.446 (2 CDs)
 EAN: 4022143234469
 Internet: audite.de/de/product/CD/23446



Marketing / Promotion:

- Fortsetzung der Zusammenarbeit mit Jimin Oh-Havenith
- HD-Downloads
- Digibooklet zum Download
- EPK-Video auf YouTube
- Gratis- und Bonustrack

HD-DOWNLOADS
 available at audite.de

Bereits mit Jimin Oh-Havenith bei *audite|forum* erschienen:



Schubert | Liszt:
Klaviersonaten

audite 20.043



Beethoven:
Klaviersonaten
Nr. 23, 30 & 32

audite 20.047

