



Presseinfo:

FRANZ SCHUBERT:

Sonate A-Dur D 959

ROBERT SCHUMANN:

**‘Faschingsschwank aus Wien’
Fantasiebilder op. 26**

Hisako Kawamura, Klavier

Zwei Monate vor seinem Tod schrieb **Franz Schubert** 1828 noch drei letzte Klaviersonaten, die den Höhepunkt seines Klavierœuvres bilden. Vor allem die **A-Dur Sonate D 959** ist charakteristisch für Schuberts höchst eigenem Umgang mit der Sonatenform: Figurierte Themen, episodische Fortspinnungen, aber auch rhythmischer Witz, kecke Ausbrüche und perfekte Proportionen machen sie zu einer Schubertschen Delikatesse. Trotz des hohen musikalischen Wertes seiner Kompositionen war das Schaffen des Wiener Meisters bereits wenige Jahre nach seinem Tod vergessen.

Es war **Robert Schumann**, der sich nachhaltig für die Wiederaufführung der „großen“ C-Dur Sinfonie von Schubert einsetzte und damit die Musikwelt auf Schubert wieder aufmerksam machte. Er beschäftigte sich ebenfalls intensiv mit der Sonatenform: Sein „**Faschingsschwank aus Wien**“ ist ein origineller Versuch der Alternative zum Sonatenzyklus. Äußerlich an die Folge von Charakterstücken anknüpfend, wie er sie in „Carneval“ umsetzte, wird Schumann hier weniger konkret; das Werk ist geprägt von abrupten Kontrasten, schwankend zwischen sprühender Leichtigkeit und versonnener Innerlichkeit, schweifender Harmonik, leidenschaftlich-fantastischem Ausdruck und virtuosem Anspruch. Mit dieser verkappten Sonate folgt Schumann seinem eigenem Ratschlag: „*Also schreibe man Sonaten oder Phantasien (was liegt im Namen!), nur vergesse man dabei die Musik nicht, und das andere erlebt vom guten Genius.*“

Die in Japan geborene und in Deutschland lebende Pianistin **Hisako Kawamura** ist Preisträgerin renommierter internationaler Wettbewerbe. So gewann sie u.a. den Concours Clara Haskil in Vevey, den Concorso G. B. Viotti in Vercelli, den Concorso A. Casagrande in Terni, den Darmstädter Chopin-Wettbewerb und wurde Preisträgerin des Concours Géza Anda in Zürich, des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD in München und des Concours Reine Elisabeth in Brüssel. Zahlreiche Konzertverpflichtungen führen sie durch Deutschland, Europa und Japan. Zum Schumann-Jahr legt audite die Neuauflage ihrer beeindruckenden Debüt-SACD als Digipack mit neuem Coverbild vor.

Bestellnummer: audite 92.512
EAN: 4022143925121
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=92512>



4 022143 925121

