



Presseinfo:

## SOLOS DE CONCOURS:

### *Werke für Trompete und Klavier*

von Camille Saint-Saëns, Théo Charlier,  
Florent Schmitt, Guillaume Balay,  
Philippe Gaubert, André Chailleux,  
Marcel Bitsch, Jeanine Rueff

**HANNES LÄUBIN, TROMPETE**  
**LUKAS MARIA KUEN, KLAVIER**

Die vorliegende SACD versammelt Werke von acht Komponisten, die speziell für die Abschlussprüfungen der Trompetenklasse am Pariser *Conservatoire National Supérieur de Musique* komponiert wurden. Die Komponisten von **Camille Saint-Saëns** bis **Florent Schmitt**, von **André Chailleux** bis **Jeanine Rueff**, waren dem Pariser Conservatoire persönlich verbunden und über alle Stilgrenzen hinweg geeint durch den Glauben an die Zukunft „ihres“ Conservatoire.

In den zwei Jahrhunderten seit seiner Gründung brachte das Conservatoire eine Vielzahl außergewöhnlicher Künstler hervor, die musikalische Elite Frankreichs. Die Arbeit mit den Studenten entsprang der revolutionären Geisteshaltung und führte die Aufklärung auf kultureller Ebene weiter. Einzigartig, fast schon „revolutionär“ war das pädagogische Modell, mit dem sich das Conservatoire seine Vormachtstellung in Europa sicherte. Klares Ziel war die in dieser Art bislang unbekannte Spezialisierung auf einem Instrument, wozu sowohl der „*mécanisme*“, die technische Dimension, als auch der Ausdruck, die künstlerische Seite, gezählt wurden. Das Niveau der Absolventen spiegelt seit jeher die Qualität eines Instituts wider. Was liegt also näher, als eigens für die *concours*, die Abschlussprüfungen, Kompositionen in Auftrag zu geben, die der eigenen Philosophie idealiter entsprechen? Die nicht nur höchste Herausforderungen an die technische Perfektion, sondern gleichermaßen an die Persönlichkeit des Musikers, an seinen künstlerischen Ausdruck stellen? Das Conservatoire ging sogar noch weiter: Die Wahl fiel auf Komponisten, die dem Institut persönlich verbunden waren, sei es als Student oder als Professor. Über den Kompositionszweck hinaus werden die Werke so zum Spiegel der spezifisch französischen Klangwelt.

**Hannes Läubin** erhielt 1996 den Ruf als Professor an die Münchner Musikhochschule. Er ist zudem Orchestermusiker (NDR-Sinfonieorchester und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks) und Solist und war als Mitglied von „German Brass“ tätig. **Lukas Maria Kuen** ist neben seiner Solokarriere als Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik und Theater München und an der Hochschule Nürnberg sowie offizieller Begleiter beim ARD-Wettbewerb.

Bestellnummer: audite 92.521  
EAN: 4022143925213  
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=92521>

