



Presseinfo:

BACH und die süddeutsche Tradition
MUFFAT • PACHELBEL
FROBERGER • KERLL

J. S. Bach: Toccata F-Dur BWV 540 • Magnificat-Fuge BWV 733* •
Triosonate C-Dur BWV 529 • Fuge F-Dur BWV 540
G. Muffat: Toccata sexta
J. Pachelbel: Magnificat primi toni*
J. C. Kerll: Toccata I
J. J. Froberger: Capriccio XII

Martin Neu, Orgel

Blasius Bernauer Orgel, Laufenburg (CH)
Metzler-Orgel, Stuttgart-Obertürkheim

Wilfried Rombach, Tenor*

„Außer Frobergern, Kerl und Pachelbel hat er [Bach] die Werke von [...] Buxtehude, Reincken, Bruhnsen und dem Lüneburgischen Organisten Böhmen geliebt und studirt.“ Carl Philipp Emanuel Bach 1775

Die süddeutsche Orgelkunst mit ihrer Melodien- und Formenvielfalt, Kontrapunktik und ihren Kompositionstechniken wie Orgelpunkt, Vorimitation und Motiventwicklung hat das Schaffen Bachs erheblich beeinflusst und geprägt.

Nach der erfolgreichen Veröffentlichung „Bach, Böhm, Buxtehude“ (audite 92.547), die Verbindungen norddeutscher Komponisten zu Bach aufgezeigt hat, setzt die vorliegende Aufnahme nun Werke der süddeutschen Komponisten **Johann Jakob Froberger**, **Johann Caspar Kerll**, **Georg Muffat** und **Johann Pachelbel** in Bezug zu **Bachs** Kompositionen.

Die SACD realisiert zudem die historische Aufführungspraxis von Magnificatgebeten: Die einzelnen Verszeilen des Magnificats wurden abwechselnd gesungen und von der Orgel dargestellt. Für die vorliegende Einspielung wurden Werke von Pachelbel und Bach unter Einbeziehung der gesungenen Magnificatverse dem traditionellen Ablauf folgend neu kombiniert und zu einer musikalischen Einheit zusammengeführt.

Für diese Aufnahme wurden zwei verschiedene Instrumente mit unterschiedlichen Stimmungen benutzt: die beiden frühen Werke Frobergers und Kerlls erklingen auf der historischen Chororgel von Blasius Bernauer (1776) in Laufenburg/ CH, die übrigen Kompositionen wurden auf der neuen Metzler-Orgel (2005) in Stuttgart-Obertürkheim eingespielt.

Weitere Informationen zur Produktion (Registrierungen, Dispositionen) sind auf www.audite.de verfügbar.

Bestellnummer: audite 92.548
EAN: 4022143925480
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=92548>



Bereits mit Martin Neu bei audite erschienen:



BACH und die norddeutsche Tradition
BÖHM & BUXTEHUDE

J. S. Bach: Choralvorspiel „Christ ist erstanden“ • Präludium und Fuge D-Dur • Trio „Herr Jesus Christ, dich zu uns wend“
D. Buxtehude: Präludium d-Moll • Toccata in G • Passacaglia
G. Böhm: Choralpartita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“ • Capriccio D-Dur • Choralpartita „Freu dich sehr, o meine Seele“

Martin Neu, Ahrend-Orgel in Herzogenaurach
audite 92.547 (SACD)

