



Presseinfo:

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 8 (Sinfonie der Tausend)



RAFAEL KUBELIK

Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks

Martina Arroyo • Erna Spoorenberg • Edith Mathis, Sopran
Julia Hamari • Norma Procter, Alt

Donald Grobe, Tenor

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton

Franz Crass, Bass

Eberhard Kraus, Orgel

Chor des Bayerischen Rundfunks • Chor des Norddeutschen Rundfunks

Chor des Westdeutschen Rundfunks • Regensburger Domspatzen

Frauenchor des Münchner Motettenchores

Die **Sinfonie Nr. 8** ist Mahlers monumentalste, ist sie doch die Kombination zweier Chorkantaten gewaltigen Zuschnitts: Mahler verbindet den alten Pfingsthymnus von Hrabanus Maurus „Veni, creator spiritus“ mit dem Schlussabschnitt des „Chorus mysticus“ von Goethes Faust II. Unterschiedlicher könnten die Texte kaum sein und so stellt auch die Musik den Hörer vor höchst unterschiedliche Anforderungen: Der erste Teil der Sinfonie ist in sich geschlossen, die ekstatische Begeisterung des Hymnus wechselt mit innigen Passagen, um am Schluss den Bogen zum hymnischen Anfangscharakter zu schlagen. Der zweite Teil zur Vertonung des Faust-Textes ist nicht nur zweieinhalbmal so lang wie der erste Teil, sondern auch ungleich komplexer. Goethes esoterische Dichtung lässt auch Mahler in immer höhere Sphären aufsteigen; dennoch wird seine Musik fast immer den Worten Goethes und der szenischen Beschreibung gerecht und Mahlers überirdische Visionen manifestieren sich in diesem gewaltigen Werk. Die Besetzung von einem 8-stimmigen Doppelchor, einem Knabenchor, 8 Solisten und der üppigen Orchesterbesetzung samt Orgel trugen der Sinfonie vor der Uraufführung den Beinamen „Sinfonie der Tausend“ ein. Auch wenn Mahler auf der Streichung dieses Untertitels auf dem Werbeplakat bestand, drückt sich darin doch das Monumentale des Werkes gut aus.



Die Live-Aufnahme vom 24. Juni 1970 aus dem Kongreßsaal des Deutschen Museums mit Rafael Kubelik und dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks erscheint im SACD Format. Sie ist die Fortsetzung unserer Reihe „**LISTEN & COMPARE**“, die dem SACD-Hörer neben der überarbeiteten Fassung auch die völlig ursprünglich belassene Archivaufnahme zum direkten Vergleich anbietet.

Bestellnummer: audite 92.551
 EAN: 4022143925510
 Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=92551>



Bisher sind in dieser Reihe erschienen:

- | | | |
|-----------------|-----------------------|-------------------|
| Symphonie Nr. 1 | audite 95.467 | EAN 4009410954671 |
| Symphonie Nr. 2 | audite 23.402 (2 CDs) | EAN 4009410234025 |
| Symphonie Nr. 3 | audite 23.403 (2 CDs) | EAN 4009410234032 |
| Symphonie Nr. 5 | audite 95.465 | EAN 4009410954657 |
| Symphonie Nr. 6 | audite 95.480 | EAN 4009410954800 |
| Symphonie Nr. 7 | audite 95.476 | EAN 4009410954763 |
| Symphonie Nr. 9 | audite 95.471 | EAN 4009410954718 |

