



Presseinfo:

ECHO & RISPOSTA

Virtuose Instrumentalmusik von den Emporen der Klosterkirche Muri'

D. Becker • B. Re • N. Corradini • S. Rossi •
C. Gussago • D. Castello • G. B. Riccio • B. Marini •
L. G. Da Viadana • G. Picchi • A. Stradella •
S. Scheidt • J. Sommer • J. Staden

Les Cornets Noirs

auf historischen Instrumenten

Was Dialogi seyn, ist einem jeden bekannt: Dann Dialogus heist ein Gespräch, als wenn einer dem andern uff beschehene Frage antwortet, und eins umbs ander gleich per Choros umbgewechselt wird. Inmassen dann auch hieher die Echo referiret werden können.
Michael Praetorius, Syntagma Musicum III, 1619

Der für Instrumentalkompositionen des 16. und 17. Jahrhunderts charakteristische rhetorische Grundgestus zeigt sich besonders eindrucksvoll in den Echo- und Antwort-Dialogen räumlich getrennt positionierter Chöre: Diese Praxis hatte an den Emporen von San Marco in Venedig mit Giovanni Gabrieli gegen Ende des 16. Jahrhunderts einen Höhepunkt erreicht und gewann von dort aus weit über Italien hinaus stilbildenden Einfluss. Die Mehrzahl der Werke der vorliegenden Aufnahme stammt aus den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts, als die Komponisten die neu gewonnenen Ausdrucksmittel und Freiheiten ganz besonders nutzten: Überbordende Virtuosität und Spielfreude sowie eine programmatische Betonung des Modernen kennzeichnen diese Musik.

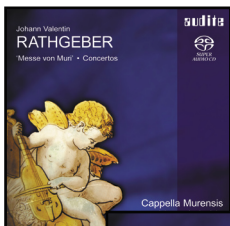
Die vier Emporen der Klosterkirche Muri bieten ideale Bedingungen für die Aufführung mehrhöriger Werke. Um hier die historischen Orgeln der Kirche miteinbeziehen zu können, wurden eigens zwei Zinken gebaut, die auf die originale Stimmtonhöhe der Bossard-Instrumente von 1743 (a ≈ 425 Hz) abgestimmt sind. Die vorliegende Aufnahme ist das erste Klangdokument dieser für die Klosterkirche Muri zentralen Musizierpraxis.

Das Ensemble **Les Cornets Noirs** wurde 1997 von den Zinkenisten Gebhard David und Bork-Frithjof Smith gegründet und widmet sich vor allem der Solo- und Ensembleliteratur des Zink (ital. cornetto, frz. cornet). Im Jahr 2000 waren Les Cornets Noirs Preisträger am concours musica antiqua in Brugge. Seither präsentieren die Musiker mit großem Erfolg ihre abwechslungsreich gestalteten Programme mit Musik des 17. Jahrhunderts in wichtigen Festivals und renommierten Konzertreihen in ganz Europa. Die Zusammenarbeit mit Dirigenten und Vokalensembles für Aufführungen groß besetzter Werke des Frühbarocks bildet einen zweiten Schwerpunkt des Ensembles.

Bestellnummer: audite 92.572 (SACD)
EAN: 402214392725
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=92572>



Bereits bei audite erschienen:



Johann Valentin Rathgeber:
'Messe von Muri' & Concerti aus „Chelys sonora“
Christian Gottfried Telonius: Concerto für Tromba marina

Cappella Murensis (Johannes Strobl) • ensemble arcimboldo (Thilo Hirsch)
audite 92.559 (SACD)



'Christ lag in Todesbanden'
H. Scheidemann • M. Weckmann • F. Tunder • D. Buxtehude •
G. Böhm • N. Bruhns • J. S. Bach

Johannes Strobl (Große Orgel der Klosterkirche Muri)
audite 92.560 (SACD)

