



## Felix Mendelssohn Bartholdy Die Kammermusik für Streicher Vol. IV

- Streichquintett Nr. I A-Dur op. 18\*
- Streichquintett Nr. 2 B-Dur op. 87\*
- Vier Stücke für Streichquartett op. 81

MANDELRING QUARTETT Gunter Teuffel\*

## **PRESSEINFO**



Mit der vorliegenden Aufnahme schließt das Mandelring Quartett die audite-Gesamteinspielung von Mendelssohns Kammermusik-Werken für Streicher ab. Neben dem gewichtigen Korpus von acht Werken für Streichquartett und dem Oktett op. 20 werden Mendelssohns Quintette für zwei Geigen, zwei Bratschen und Violoncello gern übersehen. Dass diese Vernachlässigung eher mit der Gattung als mit den Werken selbst zu tun hat, die beide große Würfe sind, beweist diese Einspielung.



Das Quintett A-Dur op. 18 stammt noch aus der Berliner Lehrzeit und entstand 1826 – kurz nach dem Umzug der Mendelssohns in eine prächtige Villa in der Leipziger Straße, die nicht nur für Lea Mendelssohns berühmten Salon, sondern auch für musikalische Darbietungen genügend Raum und Atmosphäre bot. Felix Mendelssohn, der in seinen jungen Jahren die großen Vorbilder von Bach bis Beethoven studierte und weiterentwickelte, orientierte sich in seinem ersten Quintett vor allem an Mozart: am Charme seiner melodischen Einfälle, an der durchsichtigen Klangfülle der um eine Bratsche erweiterten Besetzung und am kontrapunktisch verdichteten Netzwerk der Themen und Motive.

Fast zwanzig Jahre später erst kehrte Mendelssohn zum Streichquintett zurück – in einer Phase der persönlichen Besinnung und Arbeitspause, die der vielbeschäftigte Dirigent, Berliner Generalmusikdirektor und Leipziger Konservatoriumsdirektor im Kurort Bad Soden im Taunus einlegte. Das Quintett B-Dur, das er hier zu Papier brachte, spiegelt diesmal seine sinfonische Erfahrung. Mit orchestraler Wucht, über bebenden Unterstimmen, erhebt sich die erste Geige zu Beginn mit einem jubelnden Thema – eine Stimmung, die in den Ecksätzen beibehalten und in den beiden Mittelsätzen durch intimere Farben kontrastiert wird.

Die zwei Einzelsätze für Streichquartett aus den posthum gedruckten Vier Stücken für Streichquartett op. 81 – das Capriccio von 1843 und eine Fuge aus der Jugendzeit – komplettieren die Gesamteinspielung.

Bestellnummer: audite 92.659 EAN: 4022143926593

Internet: www.audite.de/de/product/SACD/92659



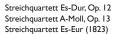


## Bereits erschienen:









MANDELRING QUARTETT

audite 92.656 (SACD)







SUPER AUDIO CD

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY DIE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER VOL. II

Streichquartett D-Dur, Op. 44 Nr. I Streichquartett E-Moll, Op. 44 Nr. 2 Streichquartett f-Moll, Op. 80



audite 92.657 (SACD)







FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY DIE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER VOL. III

Streichquartett Es-Dur op. 44 Nr. 3 Zwei Sätze aus op. 81 Oktett Es-Dur op. 20

**MANDELRING QUARTETT OUARTETTO DI CREMONA** 

