



Presseinfo:

LOUIS VIERNE
SÄMTLICHE SYMPHONIEN
FÜR ORGEL • VOL. I

Symphonie Nr. 1 d-Moll op. 14 (1899)
Symphonie Nr. 2 e-Moll op. 20

Hans-Eberhard Roß
an der Goll-Orgel, St. Martin / Memmingen



Im 75. Todesjahr von Louis Vierne bildet die vorliegende Aufnahme den Beginn der dreiteiligen audite-Gesamtaufnahme der sechs Orgel-Sinfonien des Komponisten mit dem Organisten Hans-Eberhard Roß. Aufgenommen an der Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen, prägt der warme, weiche und weitmensurierte Klang der Orgel die Einspielung. Ihr Klang schafft unaufdringliche Kraft und Fülle, wirkt im Kirchenraum von St. Martin symphonisch und dabei doch stets klar. Die polyphonen Strukturen der Werke werden deutlich und die Durchhörbarkeit des Klangs ermöglicht frischere Tempi als üblich – beides bei Vierne-Einspielungen keine Selbstverständlichkeit.

Der französische Komponist, Organist und Instrumentalpädagoge Louis Victor Jules Vierne war hochbegabt und ehrgeizig, aber nahezu blind. Seine Reaktion auf virtuoses Orgelspiel, wie etwa das von César Franck, war geprägt von Wonne und Leiden, Freude und Furcht. Er studierte in Paris bei Charles-Marie Widor, der die Gattung der Orgel-Sinfonie begründet hatte. Im Jahr 1894 durfte Louis Vierne mit nur 23 Jahren seinen Lehrer gleich doppelt vertreten, so dass eine Zukunft voller Hoffnung vor ihm lag: als Organist an der Pariser Kirche Saint-Sulpice und als Lehrer in Widors Orgelklasse am Konservatorium. Doch Vierne fühlte sich zu Höherem berufen: 1899 und 1903 komponierte er die ersten zwei (von insgesamt sechs) Orgel-Sinfonien, die die Gattung auf eine bis dahin unbekannte Höhe von Klangfarben-Reichtum, Mystik und zyklischer Architektonik bringen sollten. Mit diesen beiden Werken, geschrieben in vergleichsweise glücklichen Jahren, beginnt die dreiteilige audite-Gesamtaufnahme der sechs Orgel-Sinfonien. Ihre Fortsetzung findet die Reihe in der Einspielung der Orgel-Sinfonien 3 und 4 – entstanden, als ihr Schöpfer arrivierter Organist von Notre-Dame geworden war – sowie 5 und 6, als Vierne internationale Erfolge feierte, sein Leben sich aber zunehmend tragisch verdichtete.

Hans-Eberhard Roß ist Kirchenmusikdirektor in Memmingen. Er hat für audite bereits eine international erfolgreiche Gesamtaufnahme der Orgelwerke von César Franck eingespielt.

Zusätzliche Informationen zur Goll-Orgel und detaillierte Registrierungsangaben sind auf www.audite.de erhältlich.

Bestellnummer: audite 92.674 (SACD)
EAN: 4022143926746
Internet: audite.de/de/product/SACD/92674



CÉSAR FRANCK:
SÄMTLICHE ORGELWERKE

Hans-Eberhard Roß
an der Goll-Orgel, St. Martin / Memmingen

audite 21.413 (6 CD-Box)

