



Presseinfo:

IGOR MARKEVITCH

RIAS Kammerchor
Günther Arndt, Einstudierung
RIAS-Symphonie-Orchester



**Maurice Ravel: Daphnis et Chloé
Orchestersuite Nr. 2**

Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps

**Arthur Honegger: Sinfonie Nr. 5 D-dur
'Di Tre Re'**

live in Berlin 1952

Auch die zweite audite-Produktion mit **Igor Markevitch** dokumentiert seine Konzentration auf rhythmische Präzision und Transparenz des Orchesterklangs: Igor Strawinskys „Sacre du Printemps“, der bei der Uraufführung durch Serge Diaghilews „Ballets Russes“ 1913 im Pariser Théâtre des Champs-Élysées einen der größten Skandale der Musikgeschichte provoziert hatte, stellte auch in den 1950er Jahren noch eine beträchtliche Herausforderung für jedes Orchester dar. Igor Markevitch galt damals als der souveränste Dirigent des „Sacre“, der wie kein anderer die rhythmischen und spieltechnischen Probleme dieser Partitur zu meistern verstand.

Dass das junge RIAS-Symphonieorchester Markevitchs Intentionen in besonderer Weise entgegenkam, belegen auch die virtuoson, in Klang und Rhythmus perfekten Wiedergaben von Ravels 2. „Daphnis und Chloé“-Suite und der 5. Symphonie von Arthur Honegger, die Markevitch ein knappes Jahr nach ihrer Bostoner Uraufführung in Berlin vorstellte.



Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Der Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen oder alte Schellackplatten zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

Bestellnummer: audite 95.605
EAN: 4022143956057
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=95605>



Bereits bei audite erschienen:



IGOR MARKEVITCH
Mascia Predit, Sopran
RIAS-Symphonie-Orchester

F. Schubert: Sinfonie Nr. 3*
M. de Falla: Der Dreispitz
A. Roussel: Bacchus et Ariane
M. Mussorgsky / I. Markevitch: 6 Lieder*

Berlin 1952/53 • *live in Berlin

audite 95.631

