



Presseinfo:

**EDITION
KARL BÖHM • VOL. VIII**

RICHARD STRAUSS:

- Don Juan
- Eine Alpensinfonie
- Der Rosenkavalier (Walzerfolge)



RIAS-Symphonie-Orchester
Karl Böhm, Dirigent

Berlin, 1952/1954

Karl Böhm und Richard Strauss: Eine kongeniale Künstlerfreundschaft

„Die Begegnung mit diesem genialen Menschen war für mich von höchster Bedeutung“, schreibt Karl Böhm in seiner Autobiographie. Er meinte damit Richard Strauss. Zwischen den beiden Künstlern entwickelte sich in den 30er Jahren eine Beziehung, die letztlich weit über das Künstlerische hinausging. Strauss' besondere persönliche Wertschätzung für Böhm gipfelte darin, dass er ihm 1945 sein „künstlerisches Testament“ übersandte, in dem er u. a. sehr konkret seine Vorstellungen über die Zukunft des Operntheaters niedergelegt hatte. Die Musik von Richard Strauss bildete immer einen besonderen Schwerpunkt im Repertoire von Karl Böhm. Da er viele Werke noch mit dem Komponisten erarbeitete, kann man seine Strauss-Interpretationen als „authentisch“ bezeichnen – wie diese hier erstmals offiziell auf CD veröffentlichten Aufnahmen des „Don Juan“, der „Alpensinfonie“ und der berühmten Walzersuite aus dem „Rosenkavalier“. Diese Aufnahmen mit dem RIAS-Symphonie-Orchester entstanden zwischen 1952 und 1954, also nur wenige Jahre nach dem Tod des Komponisten. Böhms Strauss-Interpretationen überzeugen in ihrer Klarheit und Geschlossenheit der Gesamtkonzeption. Linien und Konturen treten deutlich hervor. Böhm vermag den komplexen Klang der Strauss-Partituren souverän zu organisieren, hier stimmen immer die Proportionen.

Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen oder alte Schellackplatten zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

Bestellnummer: audite 95.611
EAN: 4022143956118
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=95611>



Bereits bei audite erschienen:



EDITION KARL BÖHM • VOL. VI
R. STRAUSS: EIN HELDENLEBEN • TOD & VERKLÄRUNG
RIAS-Symphonie-Orchester
Fritz Görlach, Solo-Violine • Karl Böhm, Dirigent
Aufnahmen von 1950/1951
audite 95.586



EDITION KARL BÖHM • VOL. VII
LUDWIG VAN BEETHOVEN:
KLAVIERKONZERT NR. 4* • SINFONIE NR. 4
RIAS-Symphonie-Orchester
Wilhelm Backhaus, Klavier • Karl Böhm, Dirigent
Aufnahmen von 1950*/1952 (*live)
audite 95.610

