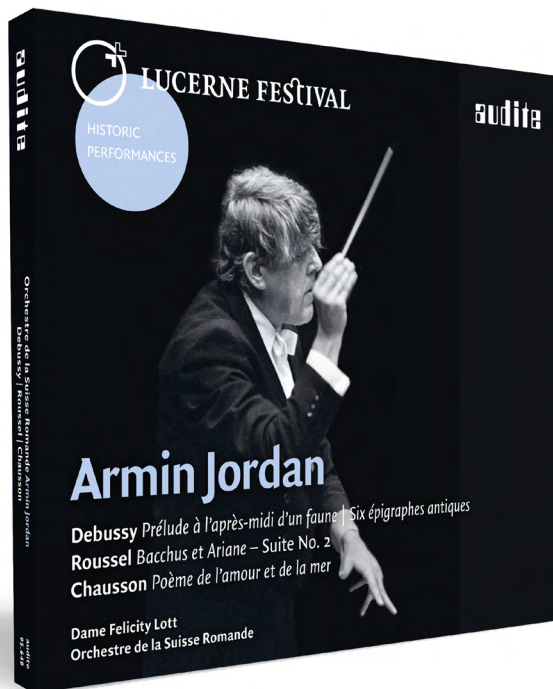


# Französisches Repertoire und mitteleuropäische Musiktradition meisterlich verbunden

## Lucerne Festival • Vol. XV



**Dame Felicity Lott, Sopran**  
**Orchestre de la Suisse Romande**  
**Armin Jordan Dirigent**

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* • *Six épigraphes antiques*  
 Roussel: Suite Nr. 2 aus dem Ballett *Bacchus et Ariane* op. 43  
 Chausson: *Poème de l'amour et de la mer*

Live-Aufnahme: Kunsthaus Luzern, 27 August 1988 • 20 August 1994

Ein weicher, geschmeidiger, ungemein farbiger Orchesterklang, Flexibilität und Wärme zeichnen die Aufführungen des Schweizer Dirigenten Armin Jordan aus. Er war ein Meister des französischen Repertoires sowie der mitteleuropäischen Musiktradition – und verband beides zu einer ganz eigenen musikalischen Handschrift. Erstmals erscheinen nun zwei Luzerner Konzertmitschnitte mit dem Orchestre de la Suisse Romande, dem er von 1985 bis 1997 eine goldene Ära bescherte.

Er pendelte problemlos zwischen den musikalischen Welten: Der 2006 verstorbene Schweizer Dirigent Armin Jordan war ein Meister des französischen Repertoires wie der mitteleuropäischen Musiktradition – und verband beides zu einer ganz eigenen musikalischen Handschrift. Ein weicher, geschmeidiger, ungemein farbiger Orchesterklang, Flexibilität und Wärme zeichnen Jordans Aufführungen aus.

Erstmals erscheinen nun Mitschnitte seiner beiden einzigen Auftritte beim LUCERNE FESTIVAL aus den Sommern 1988 und 1994, am Pult des Orchestre de la Suisse Romande, dem Jordan von 1985 bis 1997 als Chefdirigent eine goldene Ära bescherte.

Die CD umfasst „Leib-und-Magen-Werke“ von Armin Jordan wie Debussys *Prélude à l'après-midi d'un faune* oder die *Six épigraphes antiques* in der Instrumentierung von Ansermet. In *Chaussons Poème de l'amour et de la mer* ist Jordan ganz Operndirigent und trägt die großartige Felicity Lott auf Händen: Die Emotionalität des musikalischen Geschehens wirkt noch stärker als in der 2001 entstandenen Studioproduktion. Auch der Orchestersuite Nr. 2 aus Roussels Ballett *Bacchus et Ariane* verhilft Jordan zu packender Dramatik. Er hat dieses selten gespielte Stück nie im Studio aufnehmen können, sodass der Luzerner Konzertmitschnitt eine Lücke in seiner Diskographie schließt.

Das 28-seitige, dreisprachige Booklet enthält ein Porträt des Dirigenten von Peter Hagmann und zeigt bislang unveröffentlichte Fotos aus dem Festival-Archiv.

In Kooperation mit audite präsentiert LUCERNE FESTIVAL in der Reihe «Historic Performances» herausragende Konzertmitschnitte prägender Festspielkünstler. Ziel der Edition ist es, bislang weitgehend unveröffentlichte Schätze aus den ersten sechs Jahrzehnten des Festivals zu heben, dessen Geburtsstunde 1938 mit einem von Arturo Toscanini geleiteten «Concert de Gala» schlug. Die Tondokumente stammen aus den Archiven von SRF Schweizer Radio und Fernsehen, das die Luzerner Konzerte seit Anbeginn regelmäßig überträgt. Sie werden klanglich sorgfältig restauriert und durch Materialien und Fotos aus dem Archiv von LUCERNE FESTIVAL ergänzt: eine klingende Festspielgeschichte.

Bestell-Nr.: audite 95.648 (CD im Digipack)  
 EAN: 4022143956484  
 Internet: [audite.de/de/product/CD/95648](http://audite.de/de/product/CD/95648)



**Marketing / Promotion**

- HD-Downloads
- Fortsetzung der erfolgreichen Serie LUCERNE FESTIVAL Historic Performances
- Digibooklet zum Download
- Facebook- und Social Media-Kampagne
- Gratistrack

