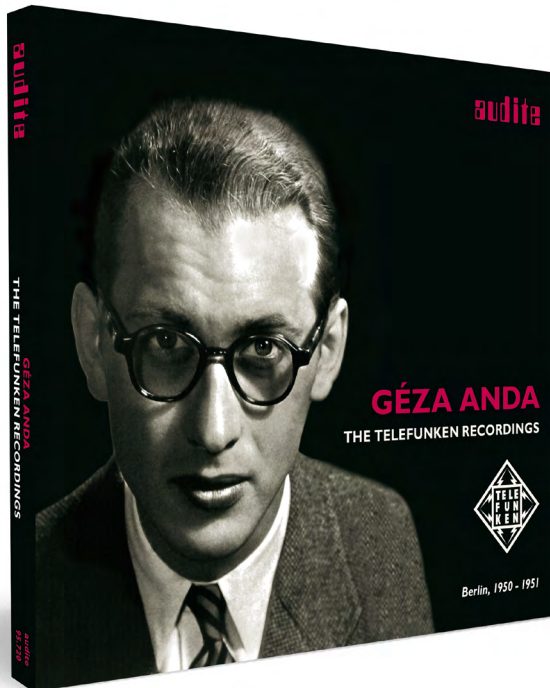


## Géza Anda • The Telefunken Recordings



HD-DOWNLOADS  
available at [audite.de](http://audite.de)

Digital-Booklet auf [audite](http://audite.de).

J. S. Bach: Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826  
J. Haydn: Klaviersonate F-Dur Hob. XVI: 23  
W. A. Mozart: Klaviersonate D-Dur KV 576  
R. Schumann: Carnaval op. 9 & Symphonische Etüden op. 13

GÉZA ANDA, Klavier

Die vorliegende CD schließt mit den erstmals remasterten Aufnahmen Géza Andas für das Label Telefunken aus den Jahren 1950-51 die letzte große Lücke in der Diskographie des schweizerisch-ungarischen Pianisten. An Werken Bachs, Haydns, Mozarts und Schumanns vollzog Anda seinen Wandel vom glänzenden Virtuosen zum reflektierten Musiker.

## Géza Anda: The Telefunken Recordings – Gesamtkunstwerke aus durchdringender Poesie und brillanter Technik



Die Aufnahmen zeichnen sich durch die für Géza Anda so charakteristische Balance von Spontaneität und intellektueller Kontrolle, von durchdringender Poesie und brillanter Technik aus. Anda beschert seinen Hörern dadurch pianistische und musikalische Sternstunden und lässt sie teilhaben an der Geburtsstunde einer pianistischen Ästhetik, für die Sachlichkeit und Fantasie kein Gegensatz ist, sondern einander bedingen.

Nach der „Edition Géza Anda“ veröffentlicht audite nun erstmals auf CD die Aufnahmen Géza Andas für das Label Telefunken, die in den Jahren 1950 und 1951 entstanden. Diese fünfte audite-Veröffentlichung mit Aufnahmen des schweizerisch-ungarischen Pianisten schließt eine Lücke, die Freunde und Bewunderer der Klavierkunst Géza Andas seit langem bedauert haben. Die Telefunken-Aufnahmen liegen chronologisch zwischen Andas ersten Einspielungen für die Deutsche Grammophon und den später für Columbia und auch wieder für die DGG entstandenen Aufnahmen. Sie dokumentieren den Wandel des Pianisten von einem glänzenden Virtuosen zu einem reflektierten Musiker. Die Sachlichkeit seines Bach-, Haydn- und Mozart-Spiels und die bis ins Detail durchgestaltete Fantastik der Schumann-Zyklen ergänzen sich darin auf charakteristische und faszinierende Weise.

Die Telefunken-Aufnahmen versammeln mit Robert Schumanns *Carnaval* op. 9 und seinen *Symphonischen Etüden* op. 13 zwei Säulen aus Andas Repertoire; sie enthalten aber auch drei von Anda nur sehr selten gespielte Werke: die Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 von Johann Sebastian Bach, die Sonate F-Dur Hob. XVI/23 von Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozarts letzte Klaviersonate D-Dur KV 576. Die Aufnahme der Mozart-Sonate darf als besondere Rarität und Kostbarkeit gelten, denn sie ist das einzige Ton-Dokument der Auseinandersetzung des großen Mozart-Interpreten Anda mit einem Solo-Werk Mozarts.

Bestellnummer: audite 95.720  
EAN: 4022143957207  
Internet: [www.audite.de/de/product/CD/95720](http://www.audite.de/de/product/CD/95720)



Bereits bei *audite* erschienen:



**VOL. I  
MOZART**

audite 23.407  
(2 CDs)



**VOL. II  
BEETHOVEN •  
BRAHMS • LISZT**

audite 23.408  
(2 CDs)



**VOL. III  
SCHUMANN •  
CHOPIN**

audite 23.409  
(2 CDs)



**VOL. IV  
BARTÓK**

audite 23.410  
(2 CDs)