

## PARADISI GLORIA

*Originalkompositionen von Leopold I.:  
Kaiserliche Klänge aus der habsburgischen Klosterkirche Muri*



*u.a. mit*  
Ulrike Hofbauer  
Monika Mauch  
Alex Potter  
Hans Jörg Mammel  
Lisandro Abadie  
Gebhard David  
Bork-Frithjof Smith

**HD-DOWNLOADS**  
stereo & surround  
available at [audite.de](http://audite.de)

**CAPPELLA MURENSIS  
LES CORNETS NOIRS**  
Johannes Strobl, Leitung

### Marketing / Promotion

- umfangreiche Presse- und Funkpromotion
- Digibooklet zum Download

**Kaiser Leopold I. – selbst ein talentierter Komponist – machte den Wiener Hof zu einem Zentrum der europäischen Kultur. Die Werke, die er jeweils zum Begräbnis seiner beiden ersten Ehefrauen schrieb, sowie seine Musik zum Feiertag der ‘Muttergottes von den sieben Schmerzen’ dokumentieren vortrefflich seine musikalische Begabung.**

Der Habsburger Kaiser Leopold I. (1640-1705) machte während seiner Regierungszeit die Residenzstadt Wien zu einem kulturellen Zentrum ersten Ranges. Er selbst war ein begabter und produktiver Komponist. Seine musikalische Begabung erfuhr frühe Förderung, sodass er weit über bloßes Dilettieren hinaus als Musiker und Komponist Beachtung fand. Seine Werke haben in Konzerten an der Klosterkirche Muri auch heute ihren festen Platz: Die Vorfahren des Hauses Habsburg stifteten das Kloster Muri und die Benediktinerabtei blieb in ihrer fast tausendjährigen Geschichte bis heute mit dem Haus Habsburg verbunden.

Führende Barocksänger bringen zusammen mit der **Cappella Murensis** und dem Ensemble **Les Cornets Noirs** unter der Leitung von **Johannes Strobl** ausgewählte Werke Leopold I. in dieser Aufnahme zur Aufführung. Zwei der Kompositionen haben persönlichen Kontext:

Nach dem frühen Tod seiner ersten Frau komponierte Leopold eine Totenmesse, nach dem Tod seiner zweiten Gattin vertonte er Lesungen und Responsorien. Beide Begräbnismusiken gehören zu den stärksten Werken des Kaisers: In ihnen vermag er persönliche Empfindungen auf berührende Weise mit musikalischen Mitteln darzustellen. Die Farben der Instrumentalbesetzung bereichern den Vokalsatz, der in seiner wohl überlegten Abfolge von solistischen Abschnitten und chorischen Passagen ebenso überzeugt wie in der Schönheit der melodischen Einfälle und seiner harmonischen Schlichtheit.

Bestellnummer: audite 97.540  
 EAN: 4022143975409  
 Internet: www.audite.de/97540



## CAPPELLA MURENSIS

*Soprano I solo:* Ulrike Hofbauer  
*Soprano II solo:* Monika Mauch  
*Alto solo:* Alex Potter  
*Tenore solo:* Hans Jörg Mammel  
*Basso solo:* Lisandro Abadie  
*Soprano I ripieno:* Lia Andres • Penelope Monroe  
*Soprano II ripieno:* Alice Borciani • Caroline Rilliet  
*Alto ripieno:* Roman Melish • Victor de Souza Soares  
*Tenore ripieno:* Richard Resch • Cory Knight  
*Basso ripieno:* Ismael Arróniz • Valerio Zanolli

## LES CORNETS NOIRS

*Cornetto/Cornetto muto:* Gebhard David  
*Cornetto muto:* Bork-Frithjof Smith  
*Trombone:* Simen van Mechelen • Detlef Reimers  
 Fernando Günther  
*Viola da gamba:* Brian Franklin • Brigitte Gasser  
 Christoph Prendl • Patrick Sepec  
*Violone in G:* Matthias Müller  
*Arciliuto:* Matthias Spaeter  
*Organo:* Johannes Strobl  
  
*Leitung:* Johannes Strobl

