



## CLAUDE DEBUSSY: LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

*Klavierwerke in Transkriptionen für Orgel*

- Préludes pour Piano 2<sup>e</sup> Livre
- aus Préludes pour Piano 1<sup>er</sup> Livre:  
X. *La cathédrale engloutie*
- Suite bergamasque

**Carsten Wiebusch**

*Klais-Organ, Christuskirche Karlsruhe*



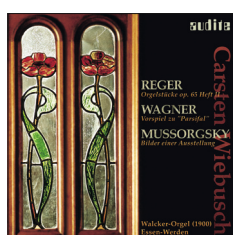
Es ist auf den ersten Blick ein ungewöhnliches Projekt, Debussys Klavierwerke auf der Orgel zu spielen. Und auf den zweiten Blick – da ist es eine Sensation. Denn Carsten Wiebuschs CD *La Cathédrale engloutie* zündet ein Feuerwerk an Klangfarben, setzt den ganzen Reichtum an Zungenstimmen, verschiedenste Flöten, ganz neutrale Begleitregister bis hin zum Glockenspiel ein. Wiebusch hält an der Orgel mit liegenden Klängen den vollen Ausdruck von Debussys Harmonik fest, der am Klavier nach kurzem verklingen würde. In seinen Interpretationen dieser Standardwerke der Klavierliteratur zeichnet er nach, wie abstrakt Debussy diese Musik gedacht hat. „Wenn ich Debussy spiele“, so Wiebusch, „ist es im Prinzip keine Bearbeitung, sondern ein Zurechtlegen auf der Orgel, und dann entfaltet diese Musik eine ganz ungewöhnliche harmonische und atmosphärische Kraft.“ Eine Kraft, die beim Hören wirklich neue Welten öffnet. „Das Hören genügt, das Vergnügen ist das Gesetz“, befand Debussy und schuf Werke, die fast schwerelos einen akademischen Konformismus überwinden und starre Strukturen auflösen. Keiner wie er hatte eine so große Gabe, Klangfarben zu mischen und ihnen sowohl ihre Freiheit als auch ihre Bestimmtheit zu belassen. Eine derart farbige Interpretation seiner Klavierwerke auf der Orgel passt zu Debussys *Maxime*, die das Vergnügen am Klang zum Gesetz erhebt.

Carsten Wiebusch studierte Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Als Organist erzielte er Erfolge bei internationalen Orgelwettbewerben wie z. B. 1995 beim August-Gottfried-Ritter-Wettbewerb Magdeburg und beim Johann-Sebastian-Bach-Preis Wiesbaden. Er ist Dozent einer Orgelklasse an der Karlsruher Musikhochschule. Seit 1999 ist er Kantor und Organist an der Christuskirche Karlsruhe. Die dortige Klais-Orgel, eingeweiht im Jahr 2010, wurde in ihrem gleichermaßen kraftvollen und poetischen Klang auf der SACD „Best’s Bach“ (aud. 92.663) bereits auf Tonträger portraitiert.

Bestellnummer: audite 97.699

EAN: 4022143976994

Internet: [www.audite.de/de/product/CD/97699](http://www.audite.de/de/product/CD/97699)

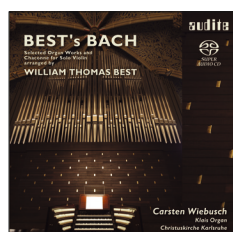


#### REGER – WAGNER – MUSSORGSKY

Vorspiel zu „Parsifal“ (Orgelfassung E. H. Lemare)  
Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Orgelfassung C. Wiebusch)  
Max Reger: Orgelstücke op. 65 Heft II

CARSTEN WIEBUSCH  
Walker-Orgel der Ev. Kirche, Essen-Werden

audite 20.029



#### BEST'S BACH

Selected Organ Works and Chaconne for Solo Violin  
arranged by William Thomas Best

CARSTEN WIEBUSCH  
Klais-Orgel, Christuskirche Karlsruhe

audite 92.663



#### ENGEL, HIRTEN, KÖNIGE ...

Weihnachtliche Orgel- und Chormusik aus der Christuskirche Karlsruhe

Mädchen- und Knabenchor Cantus Iuvenum Karlsruhe  
Oratorienchor Karlsruhe an der Christuskirche  
Kammerchor der Christuskirche Karlsruhe

CARSTEN WIEBUSCH  
Klais-Orgel, Christuskirche Karlsruhe

audite 40.004

