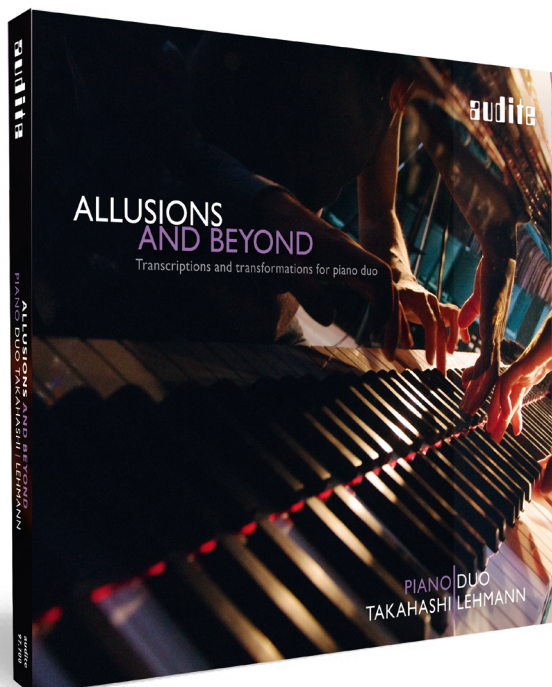


## Musikalische Transformationen für Klavier zu vier Händen



VIDEO auf  
YOUTUBE

HD-DOWNLOADS  
stereo & surround  
available at [audite.de](http://audite.de)

## ALLUSIONS AND BEYOND

Transcriptions and transformations for piano duo

J.S. Bach / Max Reger  
Brandenburgisches Konzert Nr. 5

J.S. Bach / György Kurtág  
• Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Sonatina aus dem „Actus tragicus“)  
• Aus tiefer Not schrei ich zu Dir  
• O Lamm Gottes, unschuldig

Bernd Alois Zimmermann  
„Monologe“ für zwei Klaviere

Johannes Brahms  
Variationen über ein Thema von Haydn op. 56b (Chorale St. Antoni)

PIANO DUO  
TAKAHASHI | LEHMANN

Die dritte audite-CD des Piano Duos Takahashi|Lehmann präsentiert Transkriptionen bereits existierender Werke und Originalkompositionen, durchdrungen von musikalischen Zitaten und Anspielungen. Die Annäherung an bestehende Musik im Rückgriff auf die Musikgeschichte erfolgt in verschiedensten Gradierungen und spannt den Bogen vom (fast) originalen Notentext bis hin zur Auflösung des klassischen Zeit- und Epochenbegriffs.

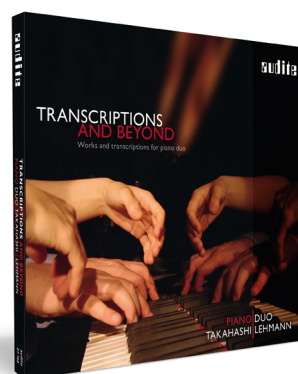
Das **PianoDuo Takahashi|Lehmann** legt seine nunmehr dritte CD-Produktion bei audite vor. Sie enthält zum einen Transkriptionen bereits existierender Werke, zum anderen Originalkompositionen, die durchdrungen sind von musikalischen Zitaten und Anspielungen auf Werke anderer Komponisten. Die Annäherung an bestehende Musik im Rückgriff auf die Musikgeschichte erfolgt in verschiedensten Gradierungen und spannt den Bogen vom (fast) originalen Notentext bis hin zur Auflösung des klassischen Zeit- und Epochenbegriffs.

György Kurtágs Bearbeitungen Bach'scher Choralvorspiele und Max Regers Transkription des Fünften Brandenburgischen Konzerts übertragen einen unverändert übernommenen Notentext von einem Medium (Orchester oder Orgel) auf ein anderes (Klavier zu vier Händen); Kurtág wählte geistliche Werke, Reger ein weltlich-konzertantes Stück. Kurtágs Übersetzungen für zwei Pianisten entstanden aus der kontemplativen Versenkung in Bachs Stücke; Reger gelang ein klares konzertantes, dabei aber immer durchsichtiges Opus für zwei Spieler an einem Klavier.

Zu Brahms' *Haydn-Variationen* und Bernd Alois Zimmermanns *Monologen* haben ihre Komponisten auch alternative Versionen mit Orchester hinterlassen; bei Zimmermann weichen die Fassungen so stark voneinander ab, dass man bei der vorliegenden Version für zwei Klaviere von einer Neukomposition, einer neuen, zweiten Betrachtung der Werkidee und des musikalischen Materials sprechen muss. In Form zahlreicher Zitate integrierte Bernd Alois Zimmermann Transformation als (An-)Verwandlung historischer Musik ebenso in seine *Monologe* wie die Spannung zwischen Geistlichem und Weltlichem. „Musik über Musik“ wird bei ihm nicht nur zur bloßen Nachzeichnung des großen Zeitbogens, der aus der Ära Bachs in unsere Gegenwart herüber reicht, sondern löst den Zeitbegriff epochenübergreifend aus ihrer Linearität.

Wieder beleuchtet das **PianoDuo Takahashi|Lehmann** den facettenreichen Kosmos von Klaviermusik für vier Hände an ein und zwei Klavieren. Mit gewohnt virtuos-fundierter Klaviertechnik versteht es das Duo, programmatisch-intellektuelle Konzeption und leidenschaftliche Expressivität zu verbinden. Sein gleichermaßen kluges wie berührendes Musizieren erschließt dem Hörer auch zunächst abstrakt erscheinende Werke.

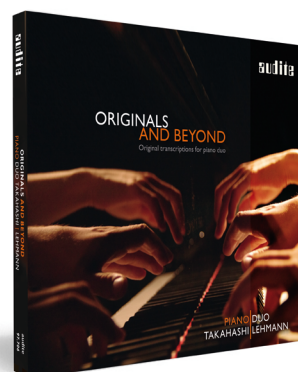
Bestellnummer: audite 97.700  
 EAN: 4022143977007  
 Internet: [www.audite.de/97700](http://www.audite.de/97700)



[audite.de/97700](http://audite.de/97700)

#### Marketing / Promotion

- EPK-Video
- Fortsetzung der vielfach ausgezeichneten Serie
- Entdeckung ungewöhnlichen Repertoires
- umfangreiche Presse- und Promoarbeit
- HD- und Surround Downloads
- Digibooklet zum Download



[audite.de/97700](http://audite.de/97700)