



ORIGINALS
AND BEYOND
Original transcriptions for piano duo

Arnold Schönberg
Kammersymphonie Nr. 1 op. 9

Ludwig van Beethoven
Große Fuge op. 134

Robert Schumann
Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61
(*Ersteinspielung*)

PIANO | DUO
TAKAHASHI | LEHMANN

Das Debütalbum des **PianoDuo Takahashi|Lehmann** markiert den Beginn der Zusammenarbeit des brillanten Duos mit audite. Zusammen mit dem im Frühjahr 2015 erscheinenden Folgealbum beleuchtet diese Aufnahme den facettenreichen Kosmos der Transkriptionen für Klavierduo. Mit virtuos-fundierter Klaviertechnik versteht es das Duo, programmatisch-intellektuelle Konzeption und leidenschaftliche Expressivität zu verbinden. Sein gleichermaßen kluges wie berührendes Musizieren erschließt dem Hörer auch die abstrakt erscheinenden Werke.



In der vorliegenden Veröffentlichung widmen sich die Musiker drei Meisterwerken der Orchester- und Ensemblesmusik, die von ihren Komponisten selbst für Klavier zu vier Händen bearbeitet wurden: Beethovens Kompendium der hohen Kompositionskunst; Schumanns Erneuerung der Symphonie aus dem Geist der Romantik; Schönbergs Wende zur Moderne. Die Transkriptionen leben einerseits aus der Spannung zwischen dem Eigenklang des Klaviers und der Suggestion einer Farbigkeit, die nicht in der Natur des Tasteninstrumentes liegt. Andererseits eröffnet das abstraktere Klangbild Einsichten in die Idee der Werke, die sonst verborgen bliebe. Die Transkriptionen fordern und aktivieren die Vorstellungskraft des Hörens – ein Vorzug, der alle Werke dieser Aufnahme auszeichnet: die Intensität des romantischen „Als ob“.

Das **PianoDuo Takahashi|Lehmann** wurde 2009 in Berlin gegründet. Die Musiker konzertieren in zahlreichen europäischen Ländern sowie in Korea und Japan.

Norie Takahashi machte früh durch ihre Wettbewerbserfolge auf sich aufmerksam, u.a. beim Beethoven Wettbewerb Bonn, Beethoven Wettbewerb Wien, Schubert-Wettbewerb Graz, Leeds International Piano Competition und Concours Reine Elizabeth Brussel. Nach ihrem Studium in Tokio setzte sie ihre Ausbildung bei Klaus Hellwig an der Universität der Künste Berlin fort. Zahlreiche künstlerische Anregungen erhielt sie u.a. von Bruno Leonardo Gelber, Robert Levin, Ferenc Rados, Pascal Devoyon, Dietrich Fischer-Dieskau. Norie Takahashi ist als Solistin und Kammermusikerin in vielen europäischen Ländern und in Asien tätig.

Björn Lehmann studierte in Hamburg, Lausanne und an der Universität der Künste Berlin bei Klaus Hellwig. Wichtige künstlerische Anregungen erhielt er zudem u.a. von Ferenc Rados, Leonard Hokanson, Robert Levin, Zoltan Kocsis, von Mitgliedern des Amadeus-Quartetts, Hartmut Höll und Irwin Gage. Seit 2011 ist Björn Lehmann Professor an der Universität der Künste Berlin. Er gibt regelmäßig Meisterkurse und konzertiert als Solist und Kammermusiker in Europa, Lateinamerika und Asien.

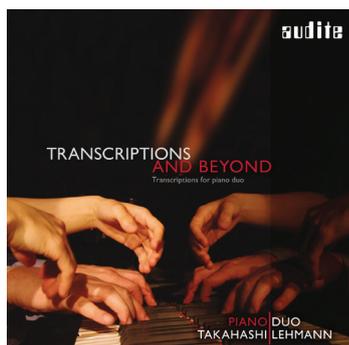
Bestellnummer: audite 97.706 (CD / DigiPack)

EAN: 4022143977069

Internet: www.audite.de/de/product/CD/97706



audite 97.708 (Frühjahr 2015):



TRANSCRIPTIONS AND BEYOND

Transcriptions for piano duo

Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps
(vierhändige Fassung vom Komponisten)

Arnulf Herrmann: Hausmusik für Klavier vierhändig
Conlon Nancarrow: Sonatina

Igor Stravinsky: Concerto for two pianos

PIANO|DUO
TAKAHASHI|LEHMANN