

# TIENTOS Y GLOSAS IBERISCHE ORGEL- UND CHORMUSIK



**HD-DOWNLOADS**  
stereo & surround  
available at [audite.de](http://audite.de)

Diego Xaraba (1652-1715):

Tiento Lleno segundo tono

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635):

5 Versos de Kyrie do I. Tom (*alternatim: Schola*)

Ave Maris Stella (*alternatim: Schola*)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654):

Tiento y Discurso de medio registro de dos Baxones de Octavo Tono

Tiento de medio registro de tiple de Octavo Tono

Siguense Tres Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción (*ensemble officium*)

Tercero Tiento de Quarto Tono

Tiento Tercero de Sexto Tono sobre la primera parte de la Batalla de Morales

## MARTIN NEU

Orgel der San-Hipólito-Kirche in Córdoba

ENSEMBLE OFFICIUM • WILFRIED ROMBACH

An der Orgel von San Hipólito in Cordoba erweckt Martin Neu Werke von Correa de Arauxo, Coelho und Xaraba in ihrem spanischen Ursprungsland zum Leben: Der Klang der Orgel entfaltet sich transparent im Kirchenraum, noble und warme Flautados und Flöten sowie eine Vielfalt charakteristischer Zungenregister verleihen dem Instrument klangliche Würde. Zusammen mit dem alternierenden Chorklang des Ensemble officium zeigt diese Aufnahme facettenreich die Eleganz dieser Musikepoche.

Das goldene Zeitalter (*Siglo de oro*) Spaniens begann während der Regentschaft Kaiser Karls V. (1516-1556). Die politische und wirtschaftliche Macht Spaniens führte auch zu einer Hochblüte von Kunst und Kultur. Zu den bedeutendsten Musikern dieser Zeit gehörten Francisco Correa de Arauxo und Manuel Rodrigues Coelho. Die wichtigste Gattung in der Tastenmusik war in dieser Zeit das **Tiento**. Ursprünglich eine imitierende Form, wird sie bei Correa de Arauxo durch seine Kreativität im Gebrauch der Harmonie, des Rhythmus und der Verzierungskunst zu einem Sinnbild barocker Freiheit. Aber auch die Kunst der Diminution eines Werks (**Glosas**) – die Auflösung des Tonsatzes in kleinere Notenwerte – führt Correa eindrucksvoll vor.



Die Orgel der San-Hipólito-Kirche in Córdoba wurde 1735 von Joseph Corchado gebaut. Im Lauf der Jahrhunderte wurde die Orgel verschiedenen Veränderungen unterzogen, jedoch waren es keine tiefgreifenden Eingriffe in ihren Aufbau und in ihre Disposition. Im Jahr 2006 wurde das ganze Instrument vollständig restauriert. Das Hauptanliegen dieser sorgfältigen Restaurierung war, den Charakter und die Ästhetik dieses einzigartigen Instrumentes zu bewahren und seine ursprüngliche Stimmung und Temperierung wiederherzustellen. Die eingespielten Werke erklingen so an einer Orgel, die der Klangästhetik ihrer Entstehungszeit so nah wie möglich kommt. Der alternierende Chorgesang ist mit dem Orgelklang verwoben und zeigt stilsicher Vokalaspekte der Epoche auf.

Bestellnummer: audite 97.713  
 EAN: 4022143977137  
 Internet: [www.audite.de/de/product/CD/97713](http://www.audite.de/de/product/CD/97713)



Bereits bei *audite* erschienen:

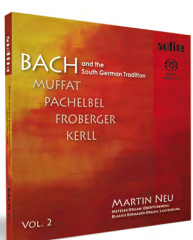


**BACH AND THE NORTH GERMAN TRADITION  
 VOL. I**

Bach • Böhm • Buxtehude

**MARTIN NEU**

audite 92.547 (SACD)



**BACH AND THE SOUTH GERMAN TRADITION  
 VOL. II**

Bach • Muffat • Pachelbel • Froberger • Kerll

**MARTIN NEU**

audite 92.548 (SACD)

