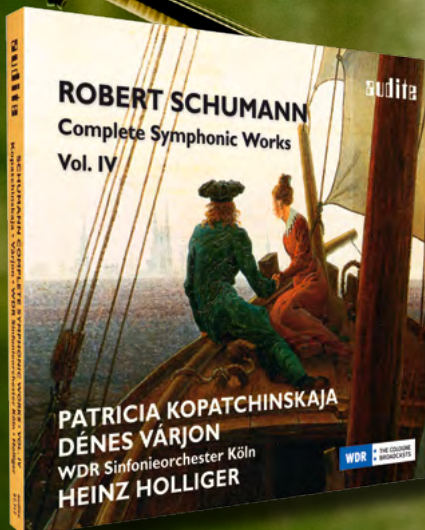


Patricia Kopatchinskaja
Dénes Várjon
Heinz Holliger
WDR Sinfonieorchester Köln

Schumann Vol. IV
Violinkonzert
Klavierkonzert



Schumanns verkanntestes und sein bekanntestes Solokonzert: Patricia Kopatschinkaja dienen die experimentellen Züge des Violinkonzerts, einem Spätwerk Schumanns, als Leitbild für ihre individualisierte Lesart jenseits der klischeehaft romantisierten Hörgewohnheiten. Auch Dénes Várjon pflegt im Klavierkonzert eine besondere romantische Klarheit, geprägt von entschlackten Klängen und flüssigen Tempi.

Die vierte CD der Edition sämtlicher Orchesterwerke Robert Schumanns enthält sein verkanntestes und sein bekanntestes Solokonzert: **Patricia Kopatchinskaja** dienen die experimentellen Züge des Violinkonzerts, einem Spätwerk Schumanns, als Leitbild für ihre individualisierte Lesart jenseits klischeehaft romantisierter Hörgewohnheiten. Sie setzt mit ihrer Interpretation deutlich eigene Akzente: Klare Klänge durch vibratoarmes Spiel und leere Saiten sowie eine überraschend akzentuierte, teils auch zurückgezogene, in das Orchester integrierte Spielweise bilden Eckpunkte ihrer energiegeladenen Interpretation. Die schon im Werk angelegten barockisierenden Elemente finden so ihren Widerhall in der Gesamtgestaltung. Die gewissermaßen entromantiserte Lesart setzt Schumanns Violinkonzert deutlich von den romantischen Virtuosenkonzerten der Epoche ab, stellt dem brillanten, Beifall heischenden Virtuositentum musikalische Meisterschaft im Dienst der Gesamtkonzeption gegenüber.



Auch **Dénes Várjon** pflegt im Klavierkonzert eine besondere romantische Klarheit, geprägt von entschlackten Klängen und flüssigen Tempi. Er vertraut auf die Wirkung des Werks aus sich selbst heraus und legt diese durch eine nicht über-romantisierende Herangehensweise frei. In die stringente Interpretation fließt seine langjährige Erfahrung mit Schumanns Œuvre, besonders auch mit der Kammermusik, ein.

Bereits im Folgemonat März wird Patricia Kopatchinskaja im fünften Band der Schumann-Edition mit der Fantasie für Violine zu hören sein; dazu Alexander Lonquich mit den Konzertstücken für Klavier und das Konzertstück für vier Hörner.

Im April bilden den Abschluss der Edition die Zwickauer Sinfonie und alle Overtüren.

Bestellnummer: audite 97.717
 EAN: 4022143977175
 Internet: www.audite.de/97717

HD-DOWNLOADS
 stereo & surround
 available at audite.de



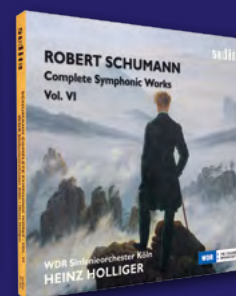
Fortsetzung der Schumann Edition Vol. V & VI:

März 2016

Patricia Kopatchinskaja | Alexander Lonquich:
 Fantasie für Violine | Konzertstücke für Klavier |
 Konzertstück für vier Hörner

April 2016

Abschluss der Edition: Zwickauer Sinfonie | Overtüren



Bereits mit dem WDR Sinfonieorchester Köln und Heinz Holliger bei *audite* erschienen:
Robert Schumann: Die Sinfonischen Werke Vol. I - III



Vol. I
audite.de/97677



Vol. II
audite.de/97678



Vol. III
audite.de/97679