

## Experimenteller Spätimpressionismus trifft auf Romantik: Kontrastreiche Gegenüberstellung von Franck & Szymanowski

KAROL SZYMANOWSKI  
Mythes op. 30, Trois Poèmes  
Romanze D-Dur op. 23

CÉSAR FRANCK  
Violinsonate A-Dur FWV 8



VIDEO auf  
YOUTUBE

HD-DOWNLOADS  
stereo & surround  
available at [audite.de](http://audite.de)

# Franziska Pietsch Detlev Eisinger

### Marketing / Promotion

- Drittes audite-Album mit Franziska Pietsch und Detlev Eisinger
- Höchste Expressivität in kontrastreicher Tonsprache
- Gratisdownloads
- HD- und Surround-Downloads
- umfangreiche Presse- und Funkpromotion
- DigiBooklet zum Download
- EPK-Video ([audite.de](http://audite.de) / [YouTube](https://www.youtube.com) / [amazon](https://www.amazon.com) / [jpc](https://www.jpc.de))

Eine Gegenüberstellung von Extremen: Die individuellen, teils experimentellen Klänge Szymanowskis treffen auf die romantische, unmittelbare Tonsprache von Francks Violinsonate. Franziska Pietsch und Detlev Eisinger spüren den aufregenden Kontrasten mit größter Expressivität nach.



## Gegenüberstellung von Extremen

Zwei musikalische Welten begegnen sich in dieser Aufnahme mit Franziska Pietsch und Detlev Eisinger: Die teils experimentellen, besonders in den *Mythen* op. 30 höchst individuellen Klänge Karol Szymanowskis treffen auf die romantische, unmittelbare Tonsprache der A-Dur-Violinsonate von César Franck.

„Karol Szymanowski und César Franck – diese Kombination ist für mich eine Gegenüberstellung der absoluten Extreme“, erläutert Franziska Pietsch. „Szymanowski kennt noch die Spätromantik, aber er bewegt sich immer an der Grenze zur Tonalität und schreitet bereits voran in die Moderne. Franck ist für mich das Epos schlechthin, die Krönung. Geige und Klavier verströmen sich in einer hoch romantischen, in sich geschlossenen und heilen Welt, so schön und so rund, von der Atmosphäre, vom Klang und von der Form her. Diese Kombination des

etwas Experimentellen mit dem fast zu Schönen ist schon sehr speziell. Was mich grundsätzlich reizt, ist dieser Bruch, der totale Gegensatz.“

Die dritte CD mit Franziska Pietsch und Detlev Eisinger fasziniert mit einem Programm, das von aufregenden Kontrasten geprägt ist, denen Franziska Pietsch und Detlev Eisinger mit größter Expressivität nachspüren.

Bestellnummer: audite 97.726  
 EAN: 4022143977267  
 Internet: [www.audite.de/97726](http://www.audite.de/97726)



Bereits mit **Franziska Pietsch** und **Detlev Eisinger** bei *audite* erschienen:



[audite.de/97707](http://audite.de/97707)



[audite.de/97722](http://audite.de/97722)