



Heimat im Aufbruch

**Marc Coppey mit Dvořák: Cellokonzert • Klid •
Bloch: Schelomo**

MARC COPPEY

**Deutsches Symphonie-
Orchester Berlin**

KIRILL KARABITS



VIDEO auf
YOUTUBE

HD-DOWNLOADS

stereo & surround
available at audite.de

Heimat im Aufbruch: In Schelomo setzt sich Bloch mit seinen kulturell-religiösen Wurzeln auseinander, Dvořák illustriert in seinem Cellokonzert alte wie neue Heimat; die Waldszene Klid ist Brücke und atmosphärische Reminiszenz gleichermaßen.

Die Erfahrung von fast zwei Jahrzehnten mit Solo-Rezitalen, Kammermusik und Konzertieren mit renommierten Orchestern bringt Marc Coppey in die Interpretation von drei Klassikern der Cello-Literatur ein. Nach der Einspielung der Haydn- und C.P.E. Bach-Konzerte legt audite hier die zweite CD-Produktion mit dem französischen Cellisten vor.

Heimat im Aufbruch: In *Schelomo* setzt sich Bloch mit seinen kulturell-religiösen Wurzeln auseinander, Dvořák illustriert in seinem Cellokonzert alte wie neue Heimat; die Waldszene *Klid* ist Brücke und atmosphärische Reminiszenz gleichermaßen.

Allen drei Werken gemeinsam ist der Blick der Komponisten von Europa nach Amerika und umgekehrt:

Blochs *Schelomo* entstand unmittelbar vor seiner Überfahrt nach Amerika, Dvořák komponierte sein Cellokonzert h-Moll erst nach seiner dortigen Ankunft. Dazwischen die Komposition *Klid* (Waldesruh): Vor seiner Abreise nach Amerika arrangierte Dvořák für die Abschiedstournee sein ursprünglich vierhändiges Klavierstück für Cello und Klavier. Es erreichte so große Popularität, dass er es später in Amerika zusätzlich für Cello und Orchester setzte.

Antonín Dvořák und Ernest Bloch machen den Interpreten ihrer Werke klare Vorgaben, verlangen jedoch auch ein hohes Maß an freier Gestaltung von ihnen. Beides verwirklicht Coppey in überzeugender Balance und intensiver Kommunikation mit dem Orchester. Er hat es nicht nötig, seine Virtuosität durch überhastete Tempi unter Beweis zu stellen, sondern hält sich auch in dieser Hinsicht an die Empfehlungen der Partituren. Dies kommt der Klarheit, der Lebendigkeit und der Beredtheit seiner Interpretationen außerordentlich zugute. Das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin und Kirill Karabits sind ihm kongeniale Partner.



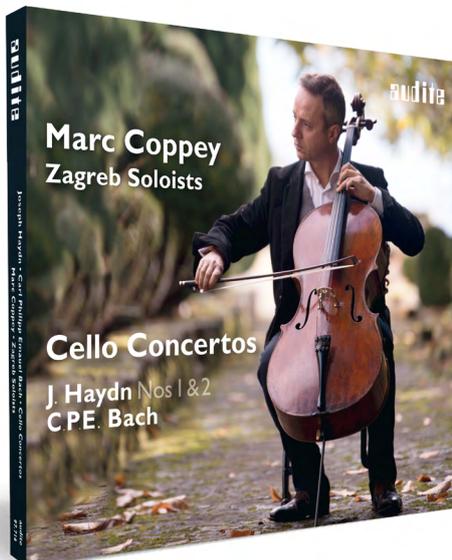
photo: Sasha Gusov

Kirill Karabits

Marketing / Promotion

- Mit Marc Coppey, DSO und Kirill Karabits Top-Solist, -Orchester und -Dirigent
- Hauptwerke des Cello-Konzertrepertoires
- Digibooklet
- HD-Download
- Gratistrack
- Videotrailer

Bestellnummer: audite 97.734
 EAN: 4022143977342
 Internet: www.audite.de/97734



Bereits mit **Marc Coppey** bei audite erschienen:

Josef Haydn: Cellokonzerte Nr. 1 & Nr. 2
C.P.E. Bach: Cellokonzert A-Dur

Marc Coppey, Solo-Violoncello / Leitung
 Zagreb Soloists

audite 97.716



VIDEO auf
 YOUTUBE

HD-DOWNLOADS
 stereo & surround
 available at audite.de