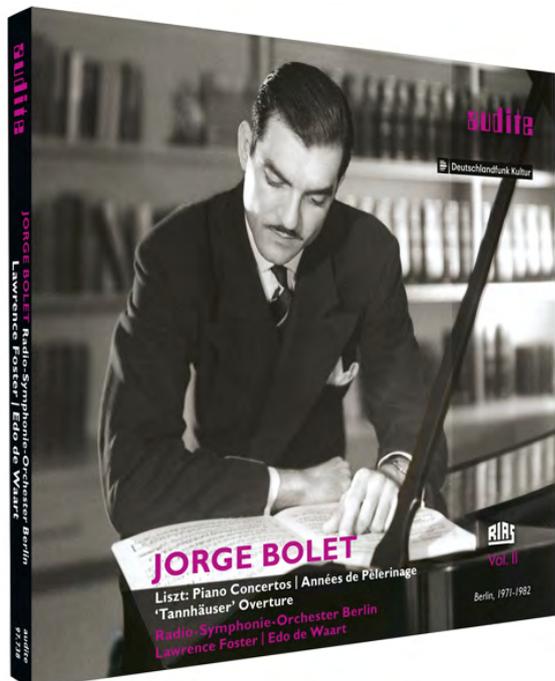


Der führende Liszt-Interpret des 20. Jahrhunderts: Jorge Bolet in Live- und Studioaufnahmen



THE RIAS RECORDINGS VOL. II



JORGE BOLET
Radio-Symphonie-Orchester Berlin
Lawrence Foster*
Edo de Waart**

Aufnahmen: Berlin, 1971* + 1982** (live) • 1973 (Studio)

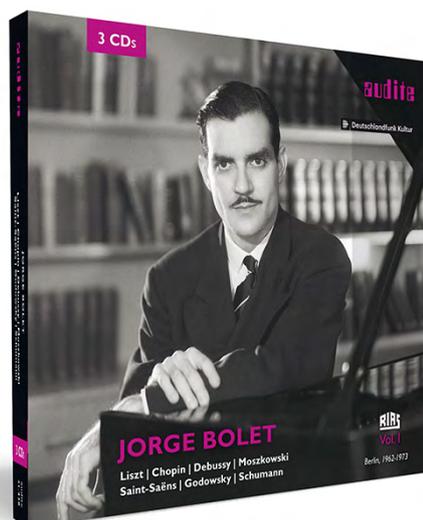
FRANZ LISZT

- Klavierkonzert Nr. 1* und Nr. 2**
- *Années de Pèlerinage* (Sonetto 47, 104 & 123 del Petrarca)
- *'Tannhäuser'-Ouvertüre S 442*

HD-DOWNLOADS

available at audite.de

Jorge Bolets Liszt-Aufnahmen demonstrieren seine Autorität als Liszt-Interpret des 20. Jahrhunderts – im Studio wie im Konzert.



im November 2017 bei *audite* veröffentlicht:

THE RIAS RECORDINGS • VOL. I

Aufnahmen: Berlin, 1962-1973 (Erstveröffentlichungen)

audite 21.438 (3CD-Box)

Jorge Bolet, der letzte Gentleman des Klavierspiels, demonstriert seine pianistische und musikalische Autorität in RIAS-Einspielungen von 1962-73 mit großen Klavierwerken von Chopin, Liszt und Debussy sowie Zugaben und Bearbeitungen von Moszkowski und Godowsky.

Der zweite Teil der RIAS-Aufnahmen mit **Jorge Bolet** konzentriert sich ganz auf Franz Liszt: Mit ihm hatte die Karriere des in Kuba geborenen Pianisten begonnen, Liszt-Interpretationen prägten Bolets weiteren Weg. Der Soundtrack zur Hollywood-Verfilmung (der Liszt-Biographie) *Song Without End* machte Bolet über Nacht in den USA berühmt. Auch in den RIAS-Aufnahmen zeigt sich Bolet als Autorität in Sachen Liszt.

Die Klavierkonzerte liegen in Konzertmitschnitten unter der Leitung von Lawrence Foster und Edo de Waart vor, die Solostücke wurden im Studio aufgezeichnet: Die Konzertparaphrase über Wagners *Tannhäuser-Ouvertüre*, deren virtuose Herausforderungen die meisten Pianisten fürchten, gehörte zu den „war horses“ in Bolets Repertoire, und es dürfte kaum einen Pianisten im 20. Jahrhundert gegeben haben, der das Werk mit ähnlicher technischer und gestalterischer Souveränität beherrschte. Die Aufnahme der drei Petrarca-Sonette aus dem zweiten Band der *Années de Pèlerinage* zeigen Bolet als Meister der Klangschönheit und des Legatospiels. Bolet demonstriert unbestechlich klares und formvollendetes Klavierspiel und sein Verständnis von Virtuosität: Sie ist niemals Selbstzweck, sondern immer Mittel der Darstellung musikalischer Zusammenhänge.

Im Unterschied zu den Aufnahmen der ersten 3 CD-Box (audite 21.438) sind die vorliegenden Einspielungen allesamt Stereo-Aufnahmen.



Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite, denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde.

Marketing / Promotion

- Zweiter Teil der Doppel-Veröffentlichung aus dem RIAS-Archiv
- Dokumente eines Ausnahmekünstlers
- Digibooklet zum Download
- Gratistrack
- HD-Download

Best.-Nr. Vol. II: audite 97.738

EAN: 4022143977380

Internet: www.audite.de/97738

