



Metamorphosen für Cavallé-Coll-Orgel: Transkriptionen russischer Werke von und mit Sophie Rétaux

Die Klangästhetik der Cavallé-Coll-Orgel der Kathedrale von Saint-Omer vereint auf natürliche Weise Raffinesse mit Opulenz. Die Orgel ist ideales Medium für die musikalischen und klanglichen Veränderungen, zu denen die vorliegende Aufnahme einlädt: Die Transkriptionen machen überraschende Klänge und Details der Originale hörbar und werden so zum neuen, eigenständigen Hörerlebnis.

Die Cavallé-Coll-Orgel der Kathedrale von Saint-Omer gibt Zeugnis vom Können ihres berühmten Erbauers. Die Klangästhetik des Instruments vereint auf natürliche Weise Raffinesse mit Opulenz. Die Orgel ist so ideales Medium für die musikalischen und klanglichen Veränderungen, zu denen die vorliegende Aufnahme einlädt: Schostakowitschs Streichquartettsatz, Prokofjews und Rachmaninows Klavierwerke sowie die Orchesterwerke von Rimski-Korsakow und Tschaiowsky erfahren in den Transkriptionen eine Erweiterung, die überraschende Klänge und Details der Originale hörbar macht. Die Transkriptionen werden zum neuen und eigenständigen Hörerlebnis.

Sophie Rétaux ist Titularorganistin an der Cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer mit ihrer Cavallé-Coll-Orgel. Um dieses außergewöhnliche Instrument in allen Facetten vorstellen zu können, begann sie, Kammermusikliteratur und symphonische Werke der Nachromantik und Moderne für ihr Instrument zu transkribieren. Mehrere Preise bei internationalen Orgelwettbewerben markierten den Beginn von Sophie Rétaux' Konzertkarriere sowohl in Frankreich als auch im Ausland. Als leidenschaftliche Kammermusikerin tritt sie nicht nur als Organistin, sondern ebenso häufig als Pianistin auf, zudem als Cembalistin und auch am Hammerklavier.

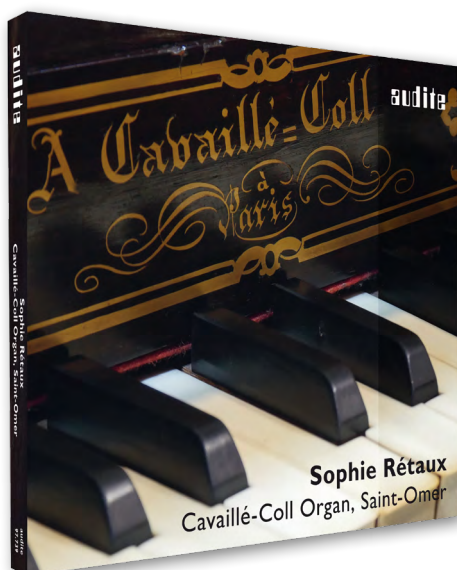
Marketing / Promotion

- EPK-Video
- HD- und Surround-Downloads
- Bonus-Track auf audite.de/97739
- DigiBooklet zum Download

Bestellnummer: audite 97.739
 EAN: 4022143977397
 Internet: www.audite.de/97739



HD-DOWNLOADS
 stereo & surround
 available at audite.de



Schostakowitsch / Rétaux (Arr.)
 • Streichquartett Nr. 8 op. 110

Prokofjew / Rétaux (Arr.)
 • Visions fugitives op. 22

Rachmaninow / Nevin (Arr.)* | Shinn (Arr.)**
 • Präludium in g-Moll op. 23 Nr. 5*
 • Präludium in cis-Moll op. 3 Nr. 2**

Tschaiowsky / Goss-Custard (Arr.)* | Rétaux (Arr.)**
 • Tanz der Rohrflöten aus
 'Nussknacker' op. 71 Nr. 12*
 • 'Schwanensee' Akt 2 Szene 10**

Rimski-Korsakow / Rétaux (Arr.)
 • Scheherazade op. 35