

Doppelte Premiere: Ersteinspielung und Uraufführung von Franz Liszts rekonstruiertem *Sardanapalo*

„...eine fulminante musikalische Leistung.“ (FAZ)

„Klar und mitreißend... Eine eminente Entdeckung. Schade, dass Liszt diesen Weg nicht weitergegangen ist.“ (Die Welt)

„...eine ungemein farbige und melodisch originelle Musik mit reizvollen lyrischen Momenten, aber auch kraftvollen und effekt-sicheren dramatischen Passagen. „Sardanapalo“ ist eine hoch interessante Ausgrabung...“ (nmz)

FRANZ LISZT SARDANAPALO MAZEPPA

Joyce El-Khoury Sopran
Airam Hernández Tenor
Oleksandr Pushniak Bassbariton

Damen des Opernchores des
Deutschen Nationaltheaters Weimar

Staatskapelle Weimar

Kirill Karabits



Doppelte Premiere – Ersteinspielung und Uraufführung: Franz Liszt hat seine späte Oper *Sardanapalo* nie fertiggestellt. 170 Jahre alt, ist der rekonstruierte erste Akt wie ein Prisma, in dem sich die Welt der Oper um die Mitte des 19. Jahrhunderts in Liszts unverwechselbarer Musiksprache bricht. Kirill Karabits dirigiert Liszts Orchester in Weimar, wo die Musik komponiert wurde. Ein Programm voller Lord Byron-Romantik.

Konträre Helden: *Mazeppa* und *Sardanapalo* mit Karabits und der Staatskapelle Weimar

Sardanapalo, der Wein und Konkubinen Politik und Kriegsgeschäften vorzieht, und *Mazeppa*, der nach Leid und Erniedrigung ruhmvoll stirbt – literarisch-dramatische Vorlagen, von Liszt eindrucksvoll vertont. Die zeitgleich entstandenen Werke repräsentieren Liszts Ideen im Ringen um eine Vereinigung von Literatur und Musik. Auf der einen Seite die Modernisierung der italienischen Oper, auf der anderen die Weiterentwicklung der Symphonik zur Sinfonischen Dichtung.

Das Manuskript zu *Sardanapalo* umfasst den ersten Akt. Das Material lag 170 Jahre lang stumm im Weimarer Goethe- und Schiller-Archiv. Erst 2017 wurde das Manuskript von David Trippett an der University of Cambridge entschlüsselt, editiert und orchestriert.

Kirill Karabits dirigiert mit der Staatskapelle Weimar Liszts Orchester in der Stadt, in der die Oper komponiert wurde. audite setzt damit die Veröffentlichung von Werken der großen Weimarer Komponisten-Kapellmeister fort.

Marketing / Promotion

- **Erstklassige Besetzung**
- **Bonustrack (Download): Liszt - Huldigungsmarsch**
- **Gratistrack auf audite.de**
- **EPK-Video auf YouTube**
- **DigiBooklet zum Download**
- **HD-Downloads in Stereo und 5.1 Surround**

Bestellnummer: audite 97.764

EAN: 4022143977649

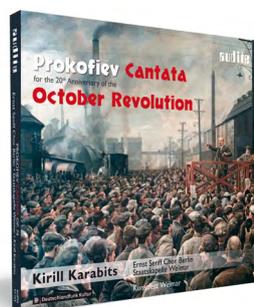
Internet: www.audite.de/97764



Sardanapalo

- **Uraufführung / Ersteinpielung**
- **Rarität**
- **Komplettes Libretto auf Italienisch, Englisch & Deutsch (audite.de)**
- **Videodokumentation Cambridge University zur Forschung/Rekonstruktion (audite.de)**
- **Artikel von David Trippett zum tieferen Einstieg und wissenschaftlichen Hintergrund (audite.de)**
- **Facebook und Social Media-Kampagne**

Bereits bei *audite* erschienen:



Prokofjew:
Kantate zum 20. Jahrestag der Oktoberrevolution op. 74

Ernst Senff Chor Berlin
Staatskapelle Weimar
Mitglieder des Luftwaffenmusikkorps Erfurt
Kirill Karabits, Dirigent

audite.de/97754 (CD)



Strauss:
Macbeth, Don Juan, Tod und Verklärung & Festmarsch in C

Staatskapelle Weimar
Kirill Karabits, Dirigent
audite.de/97755 (CD)



Bloch: Schelomo
Dvořák: Cellokonzert • Klid

Marc Coppey, Violoncello
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Kirill Karabits, Dirigent
audite.de/97734 (CD)