

# Herausfordernde Virtuosität und unbändige Energie: Marc Coppey spielt die Cellokonzerte von Schostakowitsch

**MARC COPPEY**

Nationales Symphonieorchester des Polnischen Rundfunks

**LAWRENCE FOSTER**

**HD-DOWNLOADS**  
stereo & surround  
available at [audite.de](http://audite.de)



**VIDEO auf  
YOUTUBE**

Herausfordernde Virtuosität, unbändige Energie und ein Gefühlspanorama vom Trauergesang bis zum bitterbösen Marsch – die beiden Cellokonzerte von Dmitri Schostakowitsch sind intime Bekenntniswerke, die von Marc Coppey mit bohrender Intensität gespielt werden.



Mit der vorliegenden Live-Aufnahme der beiden Schostakowitsch-Cellokonzerte setzt audite die erfolgreiche Zusammenarbeit mit Marc Coppey fort, der die beiden Konzerte ohne Sentimentalität und mit berstender Energie angeht.

Zweimal hat Dmitri Schostakowitsch Konzerte für das Violoncello geschrieben, und beide Male hat er sie dem bedeutendsten sowjetischen Cellisten seiner Zeit gewidmet: Mstislaw Rostropowitsch. 1959 schrieb er das erste Cellokonzert, das in der Musiksprache fast klassisch ist, aber ein enormes Panorama an Stimmungen, Gesten und „Geschichten“ öffnet. Sieben Jahre später komponierte Schostakowitsch das zweite Konzert, das mit seiner bekennenden Intimität an das erste anknüpft, aber düsterer und von Trauertönen durchzogen ist. Die Aufnahme ist mit dem Nationalen Synchronorchester des Polnischen Rundfunks unter Lawrence Foster als Konzertmitschnitt im neuen Konzertsaal von Katowice entstanden.

Marc Coppey wurde zusätzlich zu seinen bestehenden internationalen Aktivitäten zum künstlerischen Leiter der neugegründeten *Saline Royale Academy* ernannt, die Meisterkurse und Konzerte mit hochrangigen internationalen Künstlern veranstaltet, produziert und online stellt. 2021 ist er *Artist in Residence* beim Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música in Portugal und wird dort u.a. die Cellokonzerte von Elgar, Dvořák, Schostakowitsch, Rhim und Dutilleux aufführen.

Ebenfalls 2021 veröffentlicht er seine nächste CD bei audite, die Werken von Kodály gewidmet ist (Solosonate, Sonate für Violoncello und Klavier, Duo für Violoncello und Violine); Partner von Marc Coppey sind Barnabás Kelemen (Violine) und Matan Porat (Klavier). Und auch das nächste Aufnahmeprojekt steht schon: Im April 2021 spielt Coppey für audite die Solokonzerte von Saint-Saëns und Lalo ein, dazu die *Elégie* von Fauré sowie die *Variations Symphoniques* von Boëllmann.

### Marketing / Promotion

- Fortführung der Zusammenarbeit mit Marc Coppey
- Digibooklet zum Download
- HD-Downloads in Stereo und 5.1 Surround
- EPK-Video auf YouTube
- Facebook- und Social Media-Kampagne
- Gratistrack

Bestell-Nr.: audite 97.777 (CD im Digipack)

EAN: 4022143977779

Internet: [audite.de/de/product/CD/97777](http://audite.de/de/product/CD/97777)



**HD-DOWNLOADS**  
stereo & surround  
available at [audite.de](http://audite.de)

**VIDEO**  
auf  
**YOUTUBE**

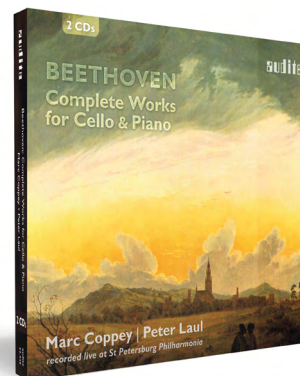
Bereits mit **Marc Coppey** bei *audite* erschienen:



**Haydn & C.P.E. Bach:**  
**Cellokonzerte**  
audite 97.716



**Dvořák: Cellokonzert • Klid**  
**Bloch: Schelomo**  
audite 97.734



**Beethoven: Sämtliche Werke für**  
**Violoncello & Klavier**  
Livekonzert aus der *St Petersburg Philharmonie*  
audite 23.440 (2CDs)