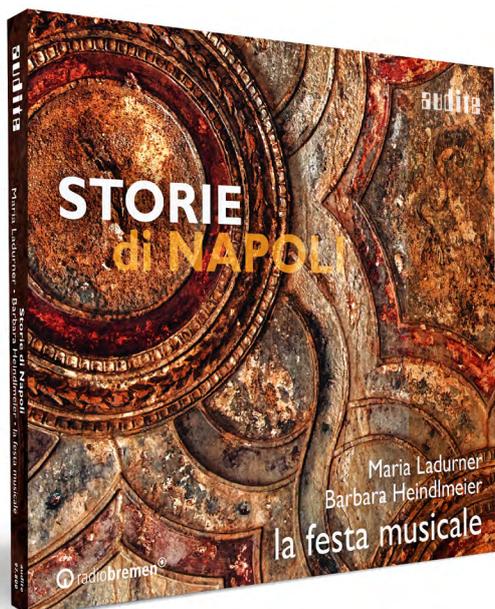


Das barocke Neapel als klingendes Stadtbild aus Concerti und Arien



Maria Ladurner Sopran
Barbara Heindlmeier Blockflöten
la festa musicale

Virtuose Concerti und anmutige Arien aus der barocken Metropole Neapel voller Erfindergeist, Kontraste, Temperament und Anmut, collagiert zu einem musikalisch erzählenden Stadtbild des berühmten Musikzentrums.



Mit *Storie di Napoli* legt *la festa musicale* nun die mittlerweile dritte Produktion bei *audite* vor und nähert sich dem abwechslungsreichen und ausdrucksstarken neapolitanischen Barockrepertoire mit einem innovativen Ansatz. Sinnliche Arien und virtuose Concerti von Komponisten wie Alessandro Scarlatti, Francesco Mancini oder Nicola Fiorenza verbinden sich in diesem Konzeptalbum zu einer klanglichen Collage, die Neapels beste Geschichten und Seiten aus der barocken Blütezeit der damals drittgrößten Metropole Europas erzählt. Dazu zählen die Begegnung mit der verführerischen Sirene Parthenope, auf die die mythologische Gründung der Stadt zurückgeht, ein Besuch in Neapels vielschichtiger Unterwelt mit durchaus überraschenden Wendungen und die ausgelassene Stimmung im typisch neapolitanischen Straßenleben voller Festivitäten und Lebensfreude.

Gemeinsam mit der jungen, vielversprechenden Sopranistin Maria Ladurner und unter der Leitung der renommierten, für innovative Konzepte bekannten Blockflötistin Barbara Heindlmeier beschreitet *la festa musicale* in diesem Projekt einen ganz neuen Weg. Mitunter

werden die Satzfolgen der Concerti aufgebrochen und mit den Arien verwoben. Auf diese Weise wird ein neuer, übergeordneter Handlungsstrang erzählt, der gekonnt die vielschichtigen Facetten einer faszinierenden Stadt einfängt.

Das norddeutsche Barockensemble *la festa musicale* steht für erstklassiges künstlerisches Niveau, das sich in kreativen, spartenübergreifenden Konzertformaten und hochkarätigen Kooperationen widerspiegelt. Neben bekannten Werken finden sich bei *Storie di Napoli* auch selten gehörte Entdeckungen und eine Ersteinspielung der Arie „Nel mio petto“ (aus *Il ritorno d’Ulisse*) von Giuseppe Porsile. Den Farbreichtum, die emotionale Dichte und die schnelllebigen Kontraste dieses Repertoires unterstreicht das Barockensemble mit variabler Besetzung und – ganz der Verzierungs- und Improvisationskunst des Barock verschrieben – eigenen Beiträgen wie in der schwungvollen *Tarantella napoletana alla festa musicale*.

Marketing / Promotion

- Fortsetzung der erfolgreichen Zusammenarbeit mit *la festa musicale* (großes Presse-Echo zu *Venturini*)
- Mit Ersteinspielung
- HD-Downloads in Stereo
- Digibooklet zum Download
- EPK-Video auf YouTube
- Social Media-Promotion
- Bonus- und Gratistrack auf *audite.de*

Bestell-Nr.: audite 97.800 (CD im Digipack)

EAN: 4022143978004

Internet: audite.de/de/product/CD/97800

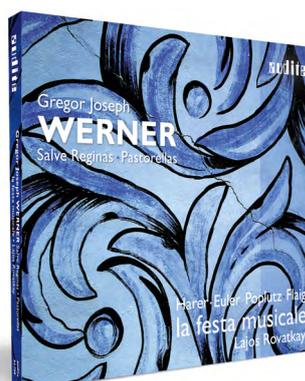


Bereits mit *la festa musicale* bei *audite* erschienen:



F. Venturini
Concerti

audite 97.775



G. J. Werner • Vol. I
Salve Reginas | Pastorellas

audite 97.799

