

## Autobiographisch geprägte Liebesgesänge

**Benjamin Lyko** Countertenor  
**Alex Potter** Countertenor  
**Irina Granovskaya** Violine  
**Anne Marie Harer** Violine  
**Lea Rahel Bader** Violoncello  
**Bernhard Reichel** Laute, Gitarre  
**Simon Borutzki** Blockflöten  
**Peter Kuhnsch** Percussion  
**Clemens Flick** Cembalo, Orgel & Leitung

**Pohles *Zwölf Liebesgesänge* erzählen ausdrucksstark von Liebe, Verlust und Schmerz, von Glück, Entschlossenheit und Entsagung. Der Komponist schreibt den Einsatz von zwei gleichen Gesangsstimmen vor und reflektiert so die autobiographischen Aspekte, die den Texten von Paul Fleming zugrunde liegen. Eine Entdeckung in exemplarischer Besetzung.**



David Pohle schuf seine *Zwölf Liebesgesänge* im frühen 17. Jahrhundert und trieb mit ihnen die noch junge Gattung des deutschsprachigen Gesangs entscheidend voran. Die Vertonungen des 26-jährigen Pohle sind wertvolle Zeugnisse für die Entwicklung des deutschsprachigen Lied-Genres.

Die zugrunde liegenden Gedichte von Paul Fleming tragen autobiographische Züge, die David Pohle in der Besetzung mit zwei gleichen Gesangsstimmen kompositorisch spiegelt. Komposition und Text erzählen variantenreich von Liebe, Verlust und Schmerz, von Glück, Entschlossenheit und Entsagung.

audite legt diese Ersteinspielung in hochkarätiger Besetzung vor.

Bestell-Nr.: aud 97.803 (CD im Digipack)  
 EAN: 4022143978035  
[audite.de/de/product/CD/97803](http://audite.de/de/product/CD/97803)



- Ersteinspielung
- HD-Downloads
- Digibooklet zum Download
- EPK-Video auf YouTube
- Social Media-Promotion
- Bonustrack auf [audite.de](http://audite.de)



VIDEO AUF  
 YOUTUBE



Bereits mit **Alex Potter** bei audite erschienen:

